

С Т А Н О В И Щ Е

от

професор д-р Деян Евгениев Павлов

преподавател по „Оперно пеене с диригент“ катедра „Музикално-сценично изкуство“ към Вокален Факултет и по „Оперно-симфонично дирижиране“ катедра „Композиция и Дирижиране“ към Теоретико – Композиторски и Диригентски Факултет“ при Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ – София

за дисертационния труд на Ли Гън, за придобиване на образователната и научна степен „доктор“

на тема: „Изследване на развитието на китайската национална опера след движението „Четвърти май“

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

Научен ръководител: проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак

Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“

Факултет „Музикална педагогика“

Биографията на Ли Гън е изчерпателна и подробна. Ли Гън е роден на 27 юни 1992 г. в Панджин, провинция Ляонин, Китай. От септември 2011 г. до юни 2015 г. той учи в колеж Донгчан към университет Ляочън, специалност Вокална музика. От септември 2016 г. до юни 2019 г. учи в Консерваторията по музика към университета Ляочън, специалност Вокална музика. В момента учи докторска степен в България, специалност Класическа вокална музика и Арт терапия. Учи Арт терапия при Лил Тумбева, известен български психотерапевт и арт терапевт. В България изучава произношението и граматиката на малките европейски езици и изпълнява оперни арии и художествени песни на италиански, немски, френски, руски, латински, испански, чешки, португалски, норвежки, фински и др. Участва в концерт-спектакъл "VIVAT BACCHUS" с баритона Апостол Миленков в Софийската опера, както и в операта "Любовен еликсир" и мюзикъла "Син понеделник" в Римската опера.

Спечелени награди: „Почетна титла за десетте най-добри студенти в университетите в провинция Шандонг“, „Награда за добри дела на най-добрите десет

обикновени личности на провинция Шандонг“ „Награда за вдъхновяваща Личност на годината към университет Ляочън“ „Трета награда в провинция Шандонг за представянето му на китайската мечта пред хората“ „Международен музикален конкурс Сибелиус, вокална категория, сребърен медал“ „Втора награда във вокалната категория на немския конкурс Бах за класическа музика“ „Трета награда във вокалната категория на Международния музикален конкурс Вивалди“ с награда за най-добро изпълнение на Ария на Вивалди и „Награда за изключителен талант“ „Сребърна награда в международния конкурс Golden Voice Awards“ „Четвърта награда за класическа вокална музика на Международния музикален конкурс Моцарт във Виена, Австрия“ „Втора награда във вокалната категория на българския музикален конкурс Боровец“ „Национална награда за изключителен инструктор за китайската детска караоке телевизия Grand Prix“ „Национална награда за изключителен инструктор към национална художествена изложба на Централната музикална консерватория“.

Дисертационният труд на кандидата се състои от 157 страници. Съставена е от Увод, Осем Главни Глави, Заключение, Приноси, Библиография, която съдържа 57 източника и 5 интернет адреса.

В Увода са изброени и обосновани: Избора на темата, Литературния обзор, Методи на изследването и Очаквани цели, Изследване на понятието „Китайска национална опера“ и Основната цел на труда. Прецизно и с много факти и доказателства е представен мюзикъла „Ван Джао Дзюн“, както и въздействието на „Кампанията за реформа в Янан“ върху развитието на китайската национална опера. Появата на операта „Янг“, вдъхновена от речта на Мао Дзедун в Янан и въздействието на „Движението Четвърти Май“ за създаването на операта Янг.

Приноси на труда

Отправната точка на този проект е да продължи изучаването на китайската национална опера въз основа на изследванията на предишни експерти и учени, фокусирайки се върху възхода, възраждането и развитието ѝ след Движението на Четвърти май през 1919 г.

Изследователският процес започва с прегледа на развитието на китайската национална опера от 1919 г. и приключва със съвременното статукво и съществуващите проблеми които се наблюдават в това изкуство в Китай. Изложени са предложения за изследване на неговата същност. Това е въпрос, който все още се нуждае от изясняване. В настоящата популярна обща концепция хората вярват, че тъй като китайската национална опера е „опера“, тя е вносен продукт, продукт на западната култура или поне изкуство със западната култура като доминираща. Въпреки това, според конкретното изследване на сценичните изкуства, резултатите ни казват, че китайската национална опера е местно изкуство, основано на „националността“ на китайската култура. Причината, поради която китайската национална опера е различна от другите оперни изкуства се крие в нейното раждане и развитие. Знаем, че зад това изкуство не стои само фонът на сблъсъка на китайската и западната култура и изкуство в съвременността, но също така и специалните културни фактори на революцията и политическата идеология. В сблъсъка и обмена между китайската и западната култура и изкуство, поради дългосрочния културен комплекс за малоценност и нетърпението да се интегрираме с

така наречената напреднала култура в света, се подценяват собствените културни традиции и често е използвано западното изкуство като стандарт.

За да намерят свой собствен стандарт в изкуството на пеенето, китайските музиканти се опитват да възприемат структурата на драмата в стил „банцянг“ като основна структура, използвайки колоритните местни характеристики на великата провинциална култура като материална библиотека за избор на музикален режим. Китайската национална опера следва линията на масовото изкуство, която е популярна сред китайския народ, и установява форма на музика и драма, която може наистина да изрази емоциите на китайския народ. Това изисква процесите от създаването на сценарий и музика до обучението на режисьора и изпълнението да са по-сложни и трудни от тези на другите видове оперно изкуство, споменати по-горе. Беше изтъкнато, че като се започне от създаването на сценарии и музика, не само предметът на сценария има китайски характеристики, но по-важното е, че материалът се използва като основа специално предназначена за оперно изкуство. Тази дисертация систематично разглежда и обсъжда развитието на китайската национална опера през различни периоди. Това включва влиянието на китайската история, политика, култура, общество и други аспекти в различни периоди върху развитието на китайските национални опери. Тези аспекти се състоят от интеграция на история и практика, както и интеграция на теория и практика.

Теоретичен аспект: Задълбочен анализ на развитието на китайската национална опера преди 1919 г. Дисертацията проследява назад времето до Движението Четвърти май в Китай през 1919 г., когато много амбициозни млади хора учат в развити страни като Европа, Съединените щати, и Япония, и въвеждат музикалната култура, която прилагат в Китай. В резултат, интегрирането и развитието на местната китайска музика и музиката на развитите страни в Европа и Америка създава китайската национална опера.

Практически аспект: Китайската национална опера се сблъсква с някои проблеми в процеса на развитие. Например, амбициозни млади хора, които са се завърнали от чужбина, са интегрирали музика от развити страни като Европа и Съединените щати в Китай, поради което текстовете не съвпадат с музиката. В процеса на обучение, практика и комуникация непрекъснато се откриват проблеми и казуси, което по-късно довежда до качествен скок в теоретичното създаване на китайската опера.

Преподаване и практика: Китайските национални опери продължават да интегрират западната и японската музика в своя процес на развитие, което води до тяхното подобряване, интегриране и развитие. Днес китайската национална опера е

включена в музикалните учебници на началните, средните училища, гимназиите и университетите. Нейното преподаване постепенно е стандартизирано, играейки жизненоважна роля в музикалното обучение за учители в начални и средни училища, и университети.

Международен обмен: Това проучване подчертава значението на усвояването, прилагането и обмена на музикалните изкуства на различни страни, както и интегрирането и развитието на музиката в днешния глобализиран свят. Като цяло, тази дисертация предоставя нова перспектива и задълбочен анализ за приложението и развитието на китайската национална опера в условията на глобализация и има значителен принос за развитието на тази опера като част от разнообразната култура в днешния глобализиран свят.

Научни публикации по темата на труда – представени са три публикации с подробно изписани заглавия, където са публикувани. Избран е практическият опит на Гуо Ланинг, Пън Лиюан, Дай Юцянь и други изпълнители като представителни примери на китайската национална опера за анализ и изследване и също така е разгледан пътя на развитие на тази опера в областта на практиката, която е различна от другите оперни изкуства. Следователно, като се започне от очертания процес на развитие и практиката на артистите, ние имаме предварително теоретично разбиране. Китайската национална опера е резултат от културен сблъсък. Следователно в специфичната област на оперното изкуство, за да се задълбочим в характеристиките на националната опера, трябва да следваме когнитивната предпоставка на теорията за сблъсъка между китайските и западните опери. Постижението, което привлича най-много внимание е теорията за комбиниране на множество техники за пеене. Това забележително постижение консолидира художествените характеристики на китайската национална опера. **Библиография** – представени са 35 източника, които са използвани от кандидата и 14 препратки от магистърски и докторски дисертации.

След като се запознах с подробно с дисертационният труд убедено препоръчвам на научното жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Ли Ген.

26.02.2025г.

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ