

# СТАНОВИЩЕ

на

**доц. д-р Зорница Петрова**

(преподавател по клавирен съпровод и пиано

в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“)

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на

## **Ли Минхуей**

По професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

По научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“

Във Факултет „Музикална педагогика“,

Катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ с дисертационен труд

на тема:

### **„Сравнение на стиловете на пеене на контратенор и нандан от пекинска опера“**

Ли Минхуей е от тези докторанти на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, които ще оставят трайни следи от своето ползотворно обучение не само за основните си преподаватели, но и за всички, които са станали свидетели на нейното певческо развитие и натрупани сценични изяви. Като причислявам себе си към тези, които многократно са изпитали радост от съприкосновението с изящното и стилно музициране на младата певица, считам, че убедено мога да изразя личните си впечатления за високия професионализъм, техническите умения, невероятното възпитание и чувство за дълг към призиванието на класическия музикант. Толкова повече буди уважение задълбоченото отношение на Ли Минхуей към Дисертационния труд, който се превръща в продължение на успешното ѝ изпълнителско развитие в една друга област – тази, на сериозната вокална наука.

Разработката „Сравнение на стиловете на пеене на контратенор и нандан от пекинска опера“ се разгръща в рамките на 156 страници с Увод, пет глави, Заключение и Библиография. **Уводната статия** ясно набеязва основната цел на труда – да се

съпоставят двата вида певци със сходни вокални характеристики, сходни методи на пеене ,появили се в условията на абсолютни географски, исторически и културни различия. Можем да считаме, че Дисертационният труд на Ли Минхуей стъпва на стабилна библиографска основа. Това е преди всичко основополагащата книга „Промяна в пекинската опера“ на китайския оперен теоретик (западноевропейски възпитаник) Чи Рушан .Документалният филм, създаден през 2000г „Светът на Мей Ланфанг“, посветен на големия китайски певец- Нандан, също представлява важна отправна точка за докторантката. Към това следва да се прибави и богатият набор от филми и литературни източници за европейските контратенори. Наблюдението и сравнителният анализ са конкретната **методологична основа** на изследването, а **очакваните резултати** са чудесно формулирани и главно амбициозни- постигането на по- големи възможности за културен обмен и взаимно проникване на културните пазари.

**Първа глава** (Певецът кастрат- предшественик на контратенора) и **Втора глава** (Контратенорът) на дисертационния труд възприемам като широк и устойчив историко-естетически и вокално-методичен фундамент , върху който Ли Минхуей се опира в изграждането на научната си теза. Веднага трябва да отбележа някои от ярките достойнства в подхода към разглежданата материя:

- **Богата историческа осведоменост.**

Докторантката е с ясни ориентири за културно-естетическите процеси и причините, оформили значимостта и дълголетната слава на певците кастрати и контратенорите. Тя борави компетентно с информация от европейски исторически паметници и логично я прилага в оформянето на времевите рамки, същностните белези и дори недостатъците на тези художествени феномени. Ли Минхуей познава историческия развой на европейската опера, биографичните сведения за великите майстори-вокалисти и композиторите, създали богатия бароков арсенал за този тип гласове. Не на последно място, докторантката умело проследява религиозната догматика, изиграла основна роля ,както за възхода, така и за „залеза“ на това вокално „великолепие“. В края на втора глава е направен логичен преход към историческия статус на контратеноровото изкуство в Китай. Изкуство ново и „младо“ за своя едновековен развой, но и „мощно“, заради енергичния си стремеж към развитие.

#### - **Богата методическа осведоменост**

Видно е разбирането за процесите на звукообразуването при контратенора и певеца кастрат. Ли Минхуей поставя техниката на дишане в основата на феноменалните вокални постижения, станали мерило за свръх- високото развитие на ранното италианско оперно пеене. Засегнати са проблемите на работата върху звуковата изравненост, преминаваща през сливането между „водещия“ и „същинския“ глас на контратенора. Всички тези методически изводи за изграждане на типа вокален виртуозитет , според докторантката, са основна теоретична база в оформяне принципите на певческата техника при стила белканто.

#### - **Богата стилова осведоменост**

Ли Минхуей проследява задълбочено и с подробни примери характерните художествени белези в интерпретацията на вокални образци от бароковата епоха. Тя конкретизира наблюденията си посредством хенделовите изпълнения на световния италиански контратенор Анджело Манцоти. Изведен е богат набор от основни изисквания като: контрол на дишането и вибратото, изграждането на дълги фрази и каденци, изпълнение скокове на големи интервали, отчетливост и свързаност, акцентуация и др.

**Трета глава** от дисертационния труд е озаглавена „Актьорът нандан от Пекинската опера“. В нея се излага информация с голяма дисертабилна стойност, особено за европейския читател. Иде реч за изкуство, чиито корени се търсят в дълбоката древност на китайската обществена и културна система (около 2000г. пр. Хр.).Интелигентно и задълбочено Ли Минхуей анализира същността на професията „нандан от Пекинската опера“, както и социално –историческите предпоставки за нейното вековно утвърждаване. Според нея „нандан“ е неразривно свързан с традиционната китайска етика: *„Може да се каже, че коренът на художественото развитие и разцвета на нандан е до известна степен практически израз на господстващия във феодаалното общество мъжки дискурс, видима проява на лишено от глас женско начало, художествен компромис на половата доминация. Владетелите в патриархалното общество обезпечават властта си с най-различни форми на възпиране и потисничество и въз основа на бинарната опозиция мъж – жена установяват отношения на противопоставяне и балансиране като демонстрация на стабилността в управление“.* (цит. 57 стр.)

Искам да отбележа прекрасния стил на изразяване, поднасящ научно-историческите сведения за всички превратности , през които „нандан“ просъществува до наши дни. Докторантката анализира компетентно, достоверно и многопосочно, опирайки се на наличните писмени документи, но заедно с това- интересно и завладяващо. В този смисъл съм убедена , че дисертационният труд на Ли Минхуей трябва да намери своята българска публикация.

Четвърта глава (Предпоставки за обмяна на идеи между контратенорите и нандан) и Пета глава ( Различията между контратенорите и китайските изпълнители нандан и начини за тяхното преодоляване) считам за основни акценти по отношение на безспорната приносна значимост на труда. Тук докторантката налага собствено виждане за взаимопроникването на тези феноменални изпълнителски професии във времето и изкуството на съвременния глобален свят. Анализите за приликите и различията очертават стабилни вокално-методични познания, отлична естетическа ориентация и най-вече креативността на млад професионалист, съчетал традиционните ценности на родното си оперно изкуство с европейското вокално-класическо възпитание. Зад всичко това се налага съществения принос на научния ръководител – проф. д-р Тони Шекерджиева- Новак, певец и вокален педагог, който зад строго професионалното в труда е прозрял възможностите на модерното художествено мислене. Достоинствата и „полезното действие“ на дисертацията са видими и правдиво отразени в самооценката за приносите на разработката. В обобщение ще посоча някои от най-съществените постижения на Ли Минхуей като млад и многообещаващ вокален теоретик с осъзнато чувство за дълг към китайското оперно изкуство:

- Сравнява и анализира интелигентно, точно и всеобхватно
- Извежда правдиви и логични тези, които подкрепя с ценна историческа документация и съвременни специализирани изследвания
- Прави опит за изграждане на иновативна вокално-методична система за професионален обмен между европейското и китайското традиционно оперно изкуство
- Провокира теоретичното мислене за разширено и ускорено проникване на културните процеси в глобализирания свят

На базата на всичко това заявявам към уважаемото научно жури пълната си убеденост за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Ли Минхуей.

01.08.2022г.

Изготвил Становището:

Пловдив

доц. д-р Зорница Петрова

-