

## **С Т А Н О В И Щ Е**

**на проф. д-р АТАНАС ПЕТРОВ КАРАФЕЗЛИЕВ**

Ръководител катедра „Духови и ударни инструменти“

Инструментален факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“ – София

относно дисертационен труд за присъждане

на образователна и научна степен „ДОКТОР“ на

**МАРИНА ИВАНОВА ГОСПОДИНОВА**

докторант редовна форма на обучение

към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“

Факултет „Музикална педагогика“

АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“ – Пловдив

на тема: **„Връзката между бибоп идиома и скат импровизацията в музикалния език на джаз вокалистите“**

**Биографични данни:** Марина Иванова Господинова получава музикалното си образование в НМА „Проф. П. Владигеров“ в София. През 1996 печели 2-ра награда за млад изпълнител на международния фестивал „Златният Орфей“. Марина Господинова партнира в множество формации, работи с най-изявените джазови музиканти на България, с големи оркестри, както и с чуждестранни музиканти. Лидер е на множество проекти, сред които: „Златните години на джаза“, „Jazz ‘n’ Groove Tales“, „Celebrating Billie Holliday“, „Bossa Nova-Nova Bossa“ и мн. др. Особена популярност ѝ носи участието в проекта „Джазът пее на български“ (Jazz&Poetry), в който заедно с диригента на биг бенда на БНР Антони Дончев, тромпетиста Венцислав Благоев и поетесата Мария Донева представят някои от най-красивите джазови стандарти с оригинални текстове на български език. Концертната си дейност съчетава с

работата като вокален педагог по поп и джаз пеене в АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“ в Пловдив. Марина Господинова е чест гост в образователния проект на Венци Благоев „Джаз за деца“. Гост е в студийните албуми на Васил Петров и Димитър Карамфилов. Има редица записи за БНТ и БНР.

Марина Господинова е изпълнител със сериозна творческа биография, която в съчетание с нейното образование я прави безспорен специалист по темата. Дисертационният ѝ труд е с общ обем 180 страници и включва увод, четири основни глави, заключение, библиография и приложение. Библиографията включва 20 заглавия на кирилица, 36 на латиница, както и 12 интернет източника.

В първа глава от изследването е въвеждаща и в нея се фокусира вниманието върху историческите процеси довели до появата на модерния джаз (Бибоп). Разгледани са някои основни представители на вокалния джаз, както и характерните за тях видове вокална импровизация. Дефинирани са понятията „скат“ и „вокализ“, в контекста на вокалната джазова импровизация, като основни изразни средства.

Втора глава е озаглавена „Основи на вокално-постановъчната работа в съвременната музика“ и в нея авторът фокусира вниманието върху основните стъпки за опознаване и овладяване на гласовия инструмент. Разгледани са различията в начина на звукоизвличане в класиката и извън класическите жанрове и стилове.

Трета глава е озаглавена „Бибоп идиома – характеристика, представители, анализи“. Тук, посредством анализи, е разгледана мелодическата, хармоническата и ритмическата характеристики на бибоба. Направен е анализ на соло на Чарли Паркър, скат сола на Ела Фицджералд и Сара Вон. Разгледана е вокалната импровизация в контекста на бибоба и

практикуващите я, както и избора на срички. Вследствие на направените музикални анализи, са изведени нужните изводи и заключения.

В четвърта глава се разглежда възможното приложение на скат пеенето в образователния процес във висшите музикални учебни заведения. Изготвена е примерна методика по скат импровизация. Подчертана е ползата от практическото изучаване на скат импровизацията в обучителния процес на съвременните поп и джаз певци.

Приносните моменти на труда са изведени и систематизирани, с което може да се направи заключението, че труда има приносен характер.

Докторантът представя две публикации по темата: „Стильт бибоп – въплъщението на класическата модерност в джаза“ в Годишник на АМТИИ – 2020 г. и „Обща характеристика на скат пеенето в джаза“ на Трета международна научна конференция в АМТИИ „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, Пловдив, 2021 г.

**В контекста на всичко изложено до тук, отчитайки факта, че докторантът има важен принос със своята изпълнителска и педагогическа дейност в областта на джаза и взимайки под внимание високото научно-изследователско ниво на представения дисертационен труд, давам своята положителна оценка, като предлагам на уважаемото научно жури, да бъде присъдена научната и образователна степен „доктор” на Марина Иванова Господинова, докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, Факултет „Музикална педагогика” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” Пловдив.**

**28.01.2024, София**

**Проф. д-р Атанас Карафезлиев**