

СТАНОВИЩЕ

ОТ

Доц.д-р Бисер Петров Григоров

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

**Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,
докторска програма “Хореография“**

с автор: Мартин Стоянов Петков,

Тема: „Завило се сватбено хоро“ –

Специфични танцови практики и обреди от Сливенско“

Научен ръководител: Проф- д-р Антон Андонов

Общо представяне на процедурата и получените материали.

Настоящото становище е изготвено, в изпълнение на Заповед № РД -27 – 108 от 11.07.2024 г. на Ректора на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство /АМТИИ/ - Пловдив, за откриване на процедура за защита на дисертационния труд на Мартин Петков.

За целта са предоставени всички материали, в т. ч. дисертационният труд, три предварителни публикации на докторанта, автореферат и цитираната заповед.

Всички те отговарят напълно на законовите изисквания и текущата практика на българските университети.

Биографични данни за докторанта.

Мартин Петков е роден през 1990 г. в Сливен.

2009 – завършва средно образование с профил „Български народни танци“;

2013 – дипломира се в АМТИИ – Пловдив, степен – Бакалавър;

2014 – получава степен „Магистър“, специалности „Българска

народна хореография“ и „Артмениджмънт“;

В периода 2010 - 2015 е артист – балетист в Щатен танцов състав към АМТИИ;

2016 – балетмайстор в ОФА „Загоре“ – Стара Загора;

От 2017 – артист – балетист в ФА „Тракия“;

Ръководител на клуб по български танци „Гайтани“;

Актуалност на тематиката

Създаването на семейство и сватбените ритуали са присъствали винаги, като основен и важен момент в цялата история на човечеството. Несъмнено, богатството на традициите при българската сватба се разкрива в пълна степен в Тракия. В тази връзка, регионът на Сливен логично е провокирал докторанта, като подходящ „терен“ за проучване. А личната емоционална свързаност с тази област само допринася за неговия отговорен научен поглед към проблема.

С оглед професионалните интереси и специализации на автора, работата на Мартин Петков е с фокус върху танцовите практики, но като всеки амбициозен изследовател, той не се ограничил само с това и се е постарал да навлезе в детайли от всякакво естество. А това заслужава уважение..

Целесъобразност на изследователските методи.

Като цел на изследването е посочен обичая „Сватба“ от региона на Сливен. Правилно са формулирани 4 основни задачи и 5 метода на изследване, в които се включват:

Литературен обзор;

Изследване „На терен“;

Наблюдение;

Аудио и видео – анализ;

Сравнително-аналитичен;

Оценка на дисертационния труд.

Дисертационният труд на Мартин Петков е правилно структуриран, добре оформен и научно издържан, съобразно изискванията на Министерството на образованието и науката.

Работата е в обем от 189 страници:

Основна част - 165 страници и приложения – 24 страници;

Съдържа: и Увод, Цел, задачи и методика и пет основни глави.
Ползваната литература включва 96 заглавия на български език.

Като цяло, докторантът демонстрира висока професионална култура, както и задълбочени познания в областта на фолклорния танц.

Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по течата на дисертационния труд.

1. Първо цялостно изследване на обичая „Сватба“ от региона на град Сливен;
2. Сравнителен анализ на сватбените обреди от Сливенско и тези от други области на България;
3. Описание на танцовите практики в обичая и изследване на връзката „обред - танц“;
4. Съхранение и разпространение на българското народознание;
5. Създадена основа за сценични постановки , базирани на фолклора от изследвания регион;

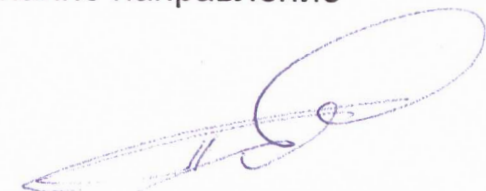
Критични бележки и препоръки.

Нашите забележки се свеждат основно до това, че липсва каквато и да е номерация на снимковия материал..

Заклучение

Изразяваме положително становище и предлагаме на Мартин Петков да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор”, в област 8. „Изкуство”, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

30.07.2024 г.



доц. д-р Бисер Григоров