

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Цветан Милчев Недялков,

Национална музикална академия “Панчо Владигеров”

за кандидатурата за научна степен „Доктор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

на Мирослав Иванов Турийски

и документите, представени за присъждане на научна степен „Доктор”, както и научен труд на тема:

“Връзката на импровизацията с композицията, аранжиранията и състава на съвременната джаз формация“

с научен ръководител: проф. д-р Веселин Койчев,
АМТИИ проф. „Асен Диамандиев“

Мирослав Турийски е утвърдено име на българската джаз сцена и се отличава с впечатляваща музикална кариера, обхващаща както изпълнителска, така и композиционна дейност. Въпреки че не съм работил лично с него, биография му показва широка гама от творчески постижения в сферата на джаза. Той съчетава уменията на изпълнител, композитор, импровизатор и аранжор, което го прави един от най-търсените музиканти в този жанр.

Турийски завършва бакалавърска степен в Националната музикална академия „Панчо Владигеров“ със специалност поп и джаз пиано, а след това продължава с магистърска степен по „Джаз пиано“ в АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ в Пловдив. Неговото участие в различни музикални проекти и фестивали е значимо, като е бил водеща фигура на събития като Пловдив Джаз Фест, Банско Джаз Фест, Аполония, София Мюзик Джем и други. Международните му изяви също са впечатляващи, с участия в редица държави, включително Австрия, Великобритания, Франция, Италия, Германия и Канада.

Дисертационният труд на Турийски, озаглавен „Връзката на импровизацията с композицията, аранжиранията и състава на съвременната джаз формация“, представлява

задълбочено изследване на джазовата импровизация и нейната връзка с останалите ключови елементи на музикалното изпълнение. Трудът съдържа 145 страници, организирани в увод, четири основни глави, заключение, справка за научните приноси, приложения и библиография. Използваната литература и източници са разнообразни, с общо 51 заглавия, включително книги на български и чужди езици, както и онлайн ресурси.

Актуалността на темата се проявява в способността на Турийски да свърже теоретичния анализ с практическите аспекти на джазовата импровизация, композиция и аранжирмент. Трудът е фокусиран върху начина, по който тези елементи се преплитат в изпълнителската практика на съвременните джаз формации. Обектът на изследването – джаз импровизацията в различни контексти – е ясно дефиниран, като особено внимание е отделено на взаимодействието между импровизацията, състава на формацията и аранжирментите на конкретни произведения.

Още в началото на изследването е очевидно, че докторантът има ясно формулирана цел – да анализира връзката между различните аспекти на импровизацията и музикалния контекст, в който тя се реализира. Авторът показва задълбочено разбиране на проблема и използва богат арсенал от аналитични и сравнителни методи, включващи синтез на теоретични знания, литературни източници и практически примери.

Първата глава се занимава с основите на джазовата теория и импровизацията, като авторът демонстрира солидни познания по темата и обосновава тезите си с множество примери и цитати. След това, втората глава представя практическите аспекти на изследването, като описва концертите, които са част от емпиричната работа на автора. Включените данни за тези концерти – участващи музиканти, творческа концепция и изпълнителски контекст – допринасят за цялостната аргументация на изследването.

Третата глава съдържа подробен анализ на произведенията, изпълнени по време на концертите, със специален акцент върху различните форми на импровизация. Тази част от труда е от особена важност, тъй като предлага ценни наблюдения върху спецификата на импровизацията в разнообразни музикални ситуации.

Четвъртата глава прави обобщение на предишните анализи, като разглежда връзката между стилите рамки, състава на формацията и свободата на импровизация.

Сред основните научни приноси на докторанта, които следва да бъдат подчертани и с които съм напълно съгласен са следните:

1. **Синтез на теорията на джаз музиката:** В рамките на труда са направени важни синтезирани обобщения за теорията на джаза, които извън контекста на

дисертацията, могат самостоятелно да послужат като учебен материал за преподаването на джаз импровизация.

2. **Културно-творческо обогатяване:** В процеса на изследването са организирани концерти с пиеси, композирани или аранжирани специално за целите на труда. Тези произведения представляват ценен принос към културно-творческото наследство.
3. **Задълбочен анализ на практическите аспекти на джаз импровизацията:** Трудът предоставя детайлен анализ на ключови елементи от практическата страна на джазовата импровизация, което от своя страна предлага важни насоки за образователните практики и развитието на уменията на изпълнителите.
4. **Разкриване на ролята на изпълнителите в джаз импровизацията:** Дисертацията подчертава значимостта на всеки отделен изпълнител в изграждането на общата форма на джаз импровизацията, разглеждайки в дълбочина различните функции на музикантите.
5. **Значението на интеракцията в джазовия ансамбъл:** Изследването демонстрира важността на взаимодействието между музикантите в джазовата формация, като се акцентира върху сътрудничеството и комуникацията между отделните членове на ансамбъла като ключов фактор за успешното изпълнение.

В заключение, представеният труд на Мирослав Турийски е сериозен научен принос в областта на джаз импровизацията и аранжимента. Авторът демонстрира академична зрялост и аналитични способности, като успешно съчетава теоретичния и практическия подход към проблематиката. Трудът е ясно структуриран и предоставя оригинални наблюдения и изводи, които биха могли да бъдат основа за бъдещи изследвания в областта на джаза.

С оглед на гореизложеното, давам своята положителна оценка за дисертационния труд и препоръчвам на уважаваното Научно жури да присъди на Мирослав Иванов Турийски научната и образователна степен „доктор“.

8.09.2024г.

София

проф. д-р Цветан Недялков

