

## **Становище**

*от доц. д-р Георги Метев Петков, департамент „Музика“ на НБУ,  
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“*

**за докторската дисертация**

**на**

**Паолина Красенова Василева**

**на тема**

**„ФОЛКЛОРНИ ИНСТРУМЕНТАЛНИ ПРАКТИКИ ВЪВ ВАРНА И  
НЯКОИ СЕЛИЩА В РЕГИОНА“**

**за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“**

**Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство**

**С научен ръководител: доц. д-р Владимир Владимиров**

Дисертационният труд съдържа общо 176 страници, структурирани в: Увод, Три глави, Заключение, Литература и Приносни моменти на изследването. Ползвани са множество теоретични източници в подкрепа изграждането на хипотези и изводи относно темата. Библиографската справка сочи ползвана литература от 142 заглавия. Списъкът с авторски публикации се състои от три заглавия, които имат връзка с темата.

Творческата биография на Паолина Василева показва нейната обвързаност с българския инструментален фолклор и по-тясно с фолклорния инструмент гъдулка, които изучава от ранна детска възраст при няколко именити преподаватели. Печелила е много награди и отличия от наши национални музикално-фолклорни конкурси. През 2008 г. завършва с отличен

успех НУИ „Добри Христов“ - Варна, след което завършва бакалавърска и магистърска образователна степен в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив. През 2018 г. е зачислена, като докторант в същото висше учебно заведение.

Дисертационният труд „Традиционни фолклорни инструментални практики във Варна и някои селища в региона” е своеобразно допълнение на някои празноти в етномузикологията относно регионалните изследвания на Североизточна България, като изследва проблеми, свързани с основната цел на проучването, отразяващи съвременното състояние на локалното фолклорно изпълнителско изкуство след петдесетте години на XX век до днес. **Първа глава** представя в исторически аспект населението на град Варна и околните селища с присъщите им инструментални практики. Специално внимание е обърнато на селищата, в които живеят ваяци и гагаузи - техните бит, култура и музикални традиции, прилики, разлики и взаимовлияния. **Втора глава** акцентира върху любителското свирене в рамките на художествената самодейност както в града, така и в изследваните селища: Брестак, Червенци, Тополи, Доброплодно и градовете Белослав и Вълчи дол. **Трета глава** е съсредоточена в развитие на професионалното инструментално изпълнителско изкуство в региона.

**Обект** на изследването е фолклорната инструментална музика във Варна и някои селища в региона. **Предмет** са самодейните, професионалните и обучителните музикални фолклорни практики. **Целта** на дисертационния труд е да се анализира и изследва развитието и взаимодействието на различните прояви на инструменталния музикален фолклор в град Варна и някои селища в региона.

Ползваните методи на научното изследване са: наблюдение – включено и външно, анализ и синтез, както и интервю. На база теренните проучвания и проведените интервюта докторантката прави извода, че гайдата и кавалът са най-разпространените инструменти в региона преди зараждането на професионалното ансамбловое свирене

Авторефератът отразява вярно структурата и съдържанието на труда и акцентира върху най-важните моменти, резултати и изводи от изследването. Приносите са лично дело на авторката и допринасят за обогатяване на досегашните изследвания, свързани с фолклорно - инструменталната и музикално-изпълнителска практика на изследвания регион. Разработеният в изследването проблем се отличава със своята актуалност в научно-приложно отношение и като исторически достоверна фактология от втората половина на ХХ век.

В заключение, изхождайки от всичко казано по-горе, заставам в подкрепа на авторката и нейния дисертационен труд, като давам своята положителна оценка и препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Паолина Василева образователната и научна степен „доктор” в професионално направление (8.3) „Музикално и танцово изкуство” и научна специалност „Музикознание и музикално изкуство”.

Поздравявам авторката и нейния научен ръководител доц. д-р Владимир Владимиров за постигнатия успех!

София 22.04.2022г.

Изготвил становището:

Доц. д-р Георги Петков