

СТАНОВИЩЕ

ОТ

Доц.д-р Бисер Петров Григоров

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,

докторска програма “Хореография“

с автор: Румяна Вангелова Филкова,

Тема: „Специфика в изпълнението на моминдсите обредни песни и игрови практики в някои селища от Югозападна България“,

Научен ръководител: Проф- д-р Даниела Дженева

1. Общо представяне на процедурата и получените материали.

Настоящото становище е изготвено, в изпълнение на Заповед № РД -27 – 059 от 15.04.2024 г. на Ректора на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство /АМТИИ/ - Пловдив, за откриване на процедура за защита на дисертационния труд на Румяна Филкова.

За целта са предоставени всички материали, в т. ч. дисертационният труд, публикации на докторанта, автореферат и цитираната заповед.

Всички те отговарят напълно на законовите изисквания и текущата практика на българските университети.

2. Биографични данни за докторанта.

Румяна Филкова е родена през 1980 г. в Благоевград.

1987 – започва своето музикално обучение.

1999 – завършва СМУ в Широка лъка.

От 2000 до момента – артист – солист в ФА „Тракия“ - Пловдив

2003 – придобита бакалавърска степен, специалност „Инструментално изкуство – народно пеене“ от АМТИИ – Пловдив

2004 – придобита следдипломна квалификация, специалност – „Педагогика на обучението по музика“ / АМТИИ – Пд./;

2004 - придобита следдипломна квалификация, специалност – „Българска народна хореография“ /АМТИИ – Пд/;

2007 – завършена магистърска степен, специалност „Изпълнителско изкуство – народно пеене“ от АМТИИ – Пд.;

2010 -2015 – хоноруван преподавател по народно пеене и педагогическа практика

в АМТИИ – Пд.;

2013 – 2015 – преподавател по народно пеене в НУМТИ „Добрин Петков“ – Пд.

3. Актуалност на тематиката

Изследването и съхраняването на традиционната фолклорна култура е актуална, благородна и същевременно трудна задача, в условията на съвременния начин на живот. Задълбочените и регионални проучвания „на терен“ представляват ценен принос към изучаването на обичайно- обредната песенна и танцова традиция. Акцент в настоящото проучване е подчертаният интерес към драматургията на обичаите „Водици“, „Лазаруване“ и „Великден“, както и стиловите специфики в прилежащия им песенен материал.

4. Целесъобразност на изследователските методи.

С оглед на коректно формулираната от автора цел и 6 основни задачи, нашето мнение е, че ползваните изследователски методи са целесъобразни. Те са следните:

Емпиричен;

Описателен;

Аналитичен;

Сравнително-аналитичен;

Проучване „на терен“, към което се причисляват анкета, наблюдение и интервю;

5. Оценка на дисертационния труд.

Дисертационният труд на Румяна Филкова представлява стойностно научно изследване, посветено на моминската музикално-танцова традиция от селата Добърско, Игралище, Никудин и Пирин. Той е правилно структуриран, добре оформен и научно издържан, съобразно изискванията на Министерството на образованието и науката.

Работата е в обем от 174 страници. Съдържа: увод, три основни глави, заключения и изводи. Ползваната литература включва 126 заглавия на български език.

Авторът подхожда с необходимото уважение и отговорност към колегията, като коректно прилага подробен списък на своите десетки информатори по темата.

Като цяло, Румяна Филкова демонстрира висока обща и професионална култура, владее в висока степен на специфичната терминология, както и задълбочени познания в областта на фолклорната музика и танц.

6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по течата на дисертационния труд.

1. Първо обобщено научно изследване на моминските песни от четирите села, което включва форма, тонов обем, мелодичен и ладов строеж, метро-ритмика, стихосложение и тематика;
2. Анализ и характеристика на вокалния певчески стил;
3. Подробно описание на танцовите практики в три обичая – Водици, Лазаруване и Великден;
4. Сравнителен анализ на песенния и танцов фолклор от селата Никудин и Игралище;
5. Създадена основа за сценични постановки , базирани на фолклора от изследвания регион;

7. Критични бележки и припоръки.

Предполагаме, че докторантът разполага с аудио и видео-записи на проучения материал. Нашето мнение е, че работата ще придобие още повече тежест - особено при танцовия материал, ако се приложат видеозаписи.

8. Заключение.

С оглед на изложеното, имаме категорично основание да изразим положително становище и да предложим на Румяна Филкова да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор”, в област 8. „Изкуство”, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

27.05.2024 г.

доц. д-р Бисер Григоров