

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Момчил Любенов Георгиев – Национална музикална академия
„Проф. Панчо Владигеров“

На дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на
Румяна Николаева Петрова

Тема: „Ролята на ансамбловото свирене в ранния етап на обучение по оркестрови
инструменти“

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

Научен ръководител: доц. Кирил Иванов Чапликов

1. Кратки данни за докторанта

Румяна Петрова има дългогодишен стаж като солист, оркестров и камерен изпълнител, преподавател по виола, камерна музика и оркестрово свирене. Нейното музикално образование включва две магистратури – „Музикална педагогика“ в АМГИИ – Пловдив и „Изпълнителско изкуство“ в Университета на Претория - ЮАР, а професионалната ѝ дейност обхваща три континента – Европа, Южна Африка и Северна Америка. От 2008 година работи като преподавател в НУИ „Добри Христов“ – Варна, а през 2019 става директор на училището. Много знания и енергия в последната декада влага и в организацията и логистиката на Международния музикален фестивал „Варненско лято“.

3. Актуалност на тематиката

Темата за адекватна реализация на професионалните музикални кадри у нас чрез ранното им и всъщност навременно профилиране, е особено актуална в контекста на реформите в образователната ни система. Докторантът изтъква доводи в полза на ранното профилиране и посочва редица конкретни начини за неговото прилагане в рамките на съществуващата нормативна уредба.

4. Целесъобразност на изследователските методи

Изследователските методи на докторанта включват преглед и анализ на съществуващи публикации по темата и представяне на собствено изследване. Подбраните публикации отразяват различни гледни точки, а собственото изследване респектира със своята продължителност - част от педагогическата дейност на автора е възраждането на Младежки симфоничен оркестър към училището чрез съвместен проект с Община Варна и БНТ за образователни концерти от деца-изпълнители за публика от деца и родители. Изследването е свързано също с придобиване и обработка на данни чрез анкети с участниците в оркестъра и интервюта с техните преподаватели и ментори в рамките на 12-годишен период, проследявайки промените в нагласите на анкетираните с натрупването на оркестров и сценичен опит. Съпоставянето на изводите от анализа на публикациите и резултатите от изследването допринася за широк обхват на проблема и постигане на поставените цели.

5. Оценка на дисертационния труд

От съдържанието на труда личи не само отлично познаване, но и дълбоко ангажиране от страна на докторанта с поставения проблем. Трудът е структуриран по утвърдените стандарти – увод, три глави, заключение, приноси, библиография и приложения в общ обем от 176 страници. Достоверността на материала е подсигурана с акуратност при цитиране на използваната литература, а таблиците с обобщени резултати от собственото изследване са нагледно презентирани. При интерпретирането на резултатите от анкетите е използван аналитичен подход, съпоставяйки ги не само с изводите от направените интервюта, но и с разгледаните академични публикации. В заключението на труда ясно са изведени резултатите от изследването със съответните изводи и са посочени пет важни елемента за правилното интегриране на ансамбловото свирене в ранен етап на обучение спрямо цялостния музикално-възпитателен процес.

6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд

Кандидатът провежда своето изследване в една динамична среда, в която не само анализира събраните данни, но също и експериментира с възникващите в хода на анализа идеи върху целева група – предмет на изследването. Този процес дава възможност да се направят ценни изводи, значими както за теорията, така и за

практиката: разработката представя една осъвременена гледна точка към прилагането на ансамблово свирене в ранните етапи на обучение при оркестровите инструменталисти; поставя се въпросът за адекватното кариерно ориентиране на младия музикант с оглед на успешна професионална реализация; посочват се пет важни елемента за правилно интегриране на ансамбловото свирене в цялостния музикално-възпитателен процес; полагат се основи за по-нататъшни изследвания по темата, както и за създаване на методология за систематичното изучаване на ансамблово свирене в ранните етапи на инструментално обучение.

7. Критични бележки и препоръки

Предложената разработка има практико-приложен характер и може да бъде издаден като ценно помагало в учебния процес на музикалните училища. Трудът представя извадки от гледните точки на действащи педагози в средното професионално музикално образование към момента на изследването, като направените интервюта могат да бъдат включени в тяхната цялост такава монография.

8. Автореферат

Авторефератът съдържа увод, три глави, заключение, приноси и библиография. Изложението отразява целта, обекта и предмета на изследването и дава адекватна представа за поставените в труда проблеми, изследователските методи на автора и неговия аналитичен подход към изведените резултати. Основната част на труда – собственото изследване на автора – е представено в автореферата чрез обобщени таблици, съпоставяйки резултатите от анкети, провеждани в рамките на 12 години, в добре оформена и синтезирана презентация. Изводите в заключението са ясно и точно формулирани, приносите са изведени коректно в областта на разглежданите проблеми.

9. Заключение

Дисертационният труд съчетава теоретически и практически аспекти, показана е професионална компетентност от страна на докторанта, текстът отговаря на изискванията за дисертационен труд, има приноси моменти и част от неговите изводи биха могли да имат практико-приложен характер.

Предвид гореизложеното считам, че представеният дисертационен труд дава реално основание с пълната си увереност да предложи на почитаемото научно жури да присъди образователната и научната степен „доктор” на **Румяна Николаева Петрова.**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be the initials 'MN' followed by a stylized flourish.

Май 2023 г.