

## **СТАНОВИЩЕ**

от доц. д-р Мариана Тодорова Дафова

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в научна област 8. Изкуства,  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуството  
АМТИИ „Проф. А. Диамандиев“, Пловдив

Дисертационен труд на тема

### **ФОТОГРАФСКИЯТ ПОРТРЕТ – ЖАНРОВА ТРАДИЦИЯ И СЪВРЕМЕННИ ПРОЯВЛЕНИЯ**

Докторант Соня Тодорова Станкова

Научен ръководител проф. д-р Галина Лардева - Минкова

Докторантката Соня Тодорова Станкова представя дисертационен труд на тема **ФОТОГРАФСКИЯТ ПОРТРЕТ – ЖАНРОВА ТРАДИЦИЯ И СЪВРЕМЕННИ ПРОЯВЛЕНИЯ**, състоящ се от текстуална част от 100 страници и библиография. Също така, е включено и Приложение, което съдържа цветни и черно-бели изображения, свързани тематично с изследването. Дисертационният труд е обсъден и насочен за публична защита след заседание на катедрата, и избор на научно жури.

Текстът на дисертацията е организиран в следната структура: увод, три глави, заключение, библиография и приложение. В увода докторантът определя фокуса на изследването, посочва целите и задачите му, както и тяхната актуалност. Дисертационният труд "Фотографският портрет – жанрова традиция и съвременни проявления в българската фотография" представлява изследване, което се фокусира върху значението, развитието и еволюцията на фотографския портрет като жанр в българската фотография. Дисертацията анализира историческите и социокултурни фактори, които влияят върху формирането и развитието на този жанр в България, като прави паралел със световната история на фотографията, както и съвременните тенденции и преобразувания, които определят неговото съвременно лице.

Чрез преценка на ролята на фотографския портрет в българската култура и обществен живот през различни исторически периоди, дисертацията се стреми да разкрие връзката между фотографията и социокултурните процеси в страната. През погледа на различни аспекти на българската история и култура, авторът на дисертацията изследва, как портретът се превръща в отражение на обществото, неговите ценности, идеали и идентичност. За Соня Станкова, фотографският портрет е важен феномен, който не само отразява културните и исторически процеси в България, но и активно участва в тях, като формира и преобразява образа на обществото и неговите индивидуалности.

Във втората глава на докторската теза, Станкова се ангажира със своята роля като разказвач, който насочва читателя през еволюцията на фотографския портрет в България. Чрез тази лична перспектива текстът придобива характер на вълнуващо историческо пътешествие, където портретните изображения се трансформират в живи разкази, създадени с всяко натискане на спусъка на фотоапарата. Този преход от просто изображение към преживяване на живота и културата през него, допринася за дълбоко разбиране на значението и влиянието на фотографията като средство за запазване на историческото и културното наследство. В крайна сметка, текстът провокира читателя да се ангажира емоционално и интелектуално с богатството на българската фотографска традиция, като го пренася във времето и го вълнува с вдъхновяващи перспективи от изследваната тема.

Третата глава в дисертацията ни потапя във вълнуващия свят на "Фотографският портрет в творчеството на Станкова". Тя ни води в незабравимо приключение, разкриващо тайните на едно изкуство, което обичат всички. Чрез своите лични спомени, авторката разтърсва въображението ни с живите си разкази за ателиерната фотография в Пловдив. Вълнуващата история, която се развива пред нас, не е просто обикновен разказ. Това е пътешествие във времето, което ни отвежда през различни епохи и перспективи на фотографията. Нейните изложби, като "В домът на мама и в домът на мама 10 години по-късно", "Приказка за моето дърво и моите приятели", "Аплауз", „Репортажни портрети в студио“, и "Лицата на Пловдив" са като камъчета от мозайка, които ни помагат да сглобим пъзела на културното наследство на нашия град.

През този емоционален пътепис, разбираме силата на фотографията като израз на индивидуалността на Соня Станкова и връзката ѝ със света около нас. Тя е активен участник в изкуството и културната сцена, участвайки в множество изложби и форуми,

както на национално, така и на международно ниво. Теоретичните аспекти, разработени в нейния дисертационен труд, се отразяват и в нейната преподавателска дейност, като тя успешно интегрира академичните познания в учебния процес.

Дисертационният труд на Соня Станкова представлява обширно изследване, което носи ценна информация за значението на фотографския портрет в рамките на българската култура и история. В допълнение, дисертацията предоставя нови перспективи и идеи, които са от съществено значение за развитието на фотографската теория и практика в страната. Тя играе ключова роля във формирането на академичната среда и предоставя нови знания на студентите по фотография.

В текста, докторантът проявява отлично разбиране на темата, добро ориентиране в наличния материал и владение на теоретичната база. Соня Станкова е способна да изгражда своите анализи и преценки, като се опира на широк спектър от теоретични познания и разнообразни примери. Също така, за нуждите на дисертационния труд, докторантката е предоставила снимков материал с произведения на редица български и чуждестранни автори, които сполучливо подкрепят и дообогатяват развитите от нея тези.

Съгласно всички посочени аспекти, считам, че представеният за рецензиране дисертационен труд с наименование „Фотографският портрет – жанрова традиция и съвременни проявления“ е от съществено значение и внася значителен принос в областта на фотографската теория и практика. Авторефератът на дисертацията е изцяло в съответствие със структурата и съдържанието на цялостното изследване. Моят позитивен рецензиран и оценъчен извод за дисертационния труд, автореферата и научните им приноси е убедително „ДА“ и считам, че те са в съответствие със зададените критерии.

Давам своята положителна оценка и препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Соня Тодорова Станкова образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, научна област 8. Изкуства.

10.05.2024 г.

доц. д-р Мариана Тодорова Дафова