

**Академия за музикално танцово и изобразително изкуство  
„проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив**



Факултет „Музикален и танцов фолклор“  
Катедра „Хореография“

## **А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

на Дисертационен труд  
за придобиване на образователна и научна степен  
„Д о к т о р“

*на тема*

## **ПРИНЦИПИ НА ПРЕПОДАВАНЕ В ХОРЕОГРАФИЯТА – ТРАДИЦИИ И СЪВРЕМЕННОСТ**

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство  
Докторска програма „Хореография“

**СУН КСЯОФАН [Sun Xiaofang]**

**Научноизследователска докторантура**

Научен ръководител  
**проф. д-р Желка Табакова**

Пловдив, 2024

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Хореография“ на 7.10.2024

Общият обем на дисертацията е 210 страници. Съставена е от три глави, увод, заключение, приноси, библиография.

Библиографията съдържа 79 източника и 5 интернет адреса.

Докторантката има 2 публикации в България и 4 публикации в Китай, 1 участие в конференция.

Публичната защита на дисертационния труд ще се състои на ..... от ..... часа в зала ..... на АМТИИ „А. Диаманидев“ – Пловдив, ул. „Тодор Самодунов“ №2 на открита заседание на Научното жури в състав:

Вътрешни членове

проф. д-р Даниела Дженева (АМТИИ)

проф. д-р Антон Андонов (АМТИИ)

Външни членове

проф. д-р Мария Кърджиева (ВСУ)

проф. д-р Виолета Горчева (НМА)

проф. д-р Мария Илиева (НМА)

Резервни членове:

доц. д-р Димо Енев (АМТИИ)

доц. д-р Бисер Григоров (НСА)

Материалите за защитата са на разположение в отдел „Докторанти“ на АМТИИ „проф. А. Диаманидев“ – Пловдив

## Съдържание на автореферата

Увод .....	Error! Bookmark not defined.
Актуалност на темата.....	Error! Bookmark not defined.
<b>I. Глава. Професионални характеристики на преподавателя по хореография .....</b>	<b>10</b>
1.1. Дефиниция за преподавател по хореография .....	11
1.2. Структура на знанията, които трябва да притежава преподавателят по хореография.....	14
1.3. Професионални задължения и обществени функции на преподавателя .....	18
1.4.Професионални и преподавателски умения на преподавателя по хореография.....	20
1.5. Текущата ситуация и развитието на преподаването на хореография в съвременните китайски висши учебни и заведения .....	233
1.6. Обобщение на Глава I .....	244
<b>II. Глава Професионални умения, които трябва да притежава един преподавател по хореография.....</b>	<b>255</b>
2.1. Развиване на естетическите умения в танцовото изкуство.....	26
2.2. Умения за хореография на танцова лексика в различни танцови стилове. ....	29
2.3. Умение за възприятие на танцово мислене.....	32
2.4. Умения за разпознаване на структурата на танца .....	34
2.5. Обобщение на Глава II.....	37
<b>III. Глава Професионалните практически умения, които трябва да притежават танцовите хореографи .....</b>	<b>399</b>
3.1 Прилагане на творчески техники в процеса на танцова хореография и преподаване .....	40
3.2 Динамичен анализ на творческия процес и танцови речник в процеса на обучение по танцова хореограф	

ия.....	43
3.4 Резюме на тази глава.....	44
<b>Заключение.....</b>	<b>46</b>
<b>Приноси.....</b>	<b>55</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>55</b>
<b>Публикации.....</b>	<b>65</b>

## Увод

Темата "Принципи на преподаване в хореографията - теория и практика" се основава на моя дългогодишен преподавателски опит и артистична практика като преподавател по танцова хореография в колеж по изкуства, с акцент върху методите на преподаване и изискванията към преподавателските способности на танцовите хореографи, за да се решаване на проблемите, разгледани в обучението. Процеси като вдъхновяване на танцовото мислене на студентите, способността за структуриране и деконструиране на танцови произведения и разбиране на характеристиките и етапите на създаване на танц се използват като отправна точка за изследване, както и за създаване на различни танцови теми и танцови произведения. Техниките, творческият процес на хореографите и динамиката на танцовата лексика, както и танцовите иновации и адаптации на музикални произведения формират специфичното съдържание на изследването, с цел по-нататъшно задълбочаване и подобряване на теоретичните изследвания на танцовите хореографи и съчетаването им с практическо приложение в обучението. Това може ефективно да насърчи преподавателската практика на танцовите хореографи и да осигури реални и ефективни новаторски начини за развитие на таланта на танцовите хореографи.

Професор Уанг Мей, известен модерен танцов хореограф и учител в Китай, споменава в книгата си „Модерна традиционна танцова хореография“<sup>1</sup>: „Писането на образователна монография за танцова хореография е опасна работа.“ Първото е изкуството, второто е образованието. Единият има нужда непрекъснато да се разширява и развива, а другият трябва да бъде „изостанал“ и „консервативен“, защото неговата личност е не само художник,

---

<sup>1</sup> „Модерно създаване на традиционен танц“ Wang Mei 2017. Шанхайско музикално издателство

но и учител. И така, как балансирате тези две неща? Това противоречие ли е? Как да станеш добър танцов хореограф е въпросът, който авторът иска да изследва.<sup>[2]</sup>

Докторантката, Ксяофан Сун е провела проучване в Китай за качествата и способностите, които трябва да притежават танцовите хореографи и през 2021 година публикува монографията *„Теория на танцовата хореография и иновативната практика“*<sup>[3]</sup>. Следователно, настоящата тема също е базирана на тази основа. Като се започне от ролята на директора и учителя, съчетана с неговата изследователска гледна точка и идеи, целта на изследването се отразява главно в следните четири аспекта. Първо, анкети бяха използвани по време на изследователския процес за този проект. Съответни изследователски данни бяха получени чрез интервюта и педагогически размисли и синтез, особено проблемите, съществуващи при обучението на танцови хореографи в коледжите и университетите по изкуствата. Възникването на проблеми може също до известна степен да отразява причините за проблемите. Това осигурява изследователска насока и академична подкрепа за изучаването на тази тема. Второ, да се изследва диалектичката връзка между преподаването на хореография и подготовката на хореографски таланти. Хореографията като професия, която съчетава висока техническа и художествена характеристика, играе ключова роля в развитието на танцовото изкуство, особено в създаването и изпълнението на танцови произведения, където тя изпълнява незаменими функции. Задачата на преподаването на хореография е да се предадат на студентите научни и систематични знания чрез подходящи методи на преподаване.

---

[2] “Съвременно творчество на традиционния танц” Уанг Мей 2017. Shanghai Music Publishing House

[3] “Теория и иновативна практика на танцовата хореография” Sun Xiaofang 2021 Jilin Fine Arts Publishing House

По този начин се помага на студентите да изградят и усъвършенстват своята система от знания за хореографията, да повишат своите хореографски умения и да положат солидна основа за тяхната обща художествена и културна подготовка. Ясното разбиране и овладяване на диалектичната връзка между преподаването на хореография и подготовката на хореографски таланти помага за изследване на методите и подходите за насърчаване на студентите в изучаването на хореографски знания и умения. Това включва фактори, които стимулират активността на учащите се в обучението, и същевременно оказва силно положително влияние върху повишаване нивото на преподаване на хореографските преподаватели. Трето, съгласно проблемите, които трябва да се решат в тази тема, и изследваното съдържание, можем да започнем от образователната и учебната практика - на базата на изясняване на текущото състояние на образованието и обучението, да разкрием вътрешната връзка между хореографските техники, езика на танца и произведенията; в насочената към подготовка на хореографски таланти учебна практика да повишим познанията и практическото ниво на студентите по хореография.

В процеса на изследване на тази тема, въз основа на текущи резултати от изследвания и изследователски тенденции, както и синтез на мненията на експерти и учени, беше използвана теоретичната рамка на Учебното ръководство *„Китайския танцов хореограф и моята собствена практическа изследователска гледна точка”*<sup>[4]</sup>. Проблемът за развитието на таланта на танцовите хореографи в колежи и университети напълно отразява логиката на изследването за това как да се развият социалните функции на танцовите хореографи и как да се оформи структурата на знанията на студентите по танцови

---

<sup>[4]</sup> „Учебник по китайска танцова хореография“, Sun Tianlu, 2004, Higher Education Press

хореографи, като се вземе предвид настоящата ситуация. Той се ръководи от семантична индукция и съчетава теория и практика. Той използва танцова педагогика, теория на танцовата хореография, теория на обучението по учебната програма и други свързани теории като академична подкрепа и помощ на учениците за да подобрят своите хореографски способности чрез преподавателска практика.

Следователно, настоящото изследване се фокусира върху подготовката на хореографски таланти, като съчетава личния ми опит в преподаването и размислите ми върху него. Това може до известна степен да разшири изследователската перспектива в тази област, да допълни и усъвършенства теорията на преподаването на хореография, както и да привлече вниманието на колегите за използване на изследването като теоретично ръководство.

На второ място, чрез изследването по тази тема и обобщените практически насоки, може да се разгледат предимствата и недостатъците на обучението по хореография в настоящия момент от гледна точка на реформа в учебните програми. Особено внимание се обръща на максималното използване на предимствата и коригиране на недостатъците, като се предлагат индивидуализирани и иновативни практически идеи, които да повишат професионалните технически умения и общата подготовка на студентите по хореография във висшите художествени учебни заведения.

### **Актуалност на темата**

Темата в настоящата дисертация е продиктувана от провокациите на времето носещо непрекъснати промени и предизвикателства в образованието и необходимостта от осветляване детайлите и методите на преподаване в сферата на танцовото изкуство и създаване на авторска хореография. Основният акцент е поставен върху методите на преподаване на хореографията и изискванията към преподавателските умения,



разглеждайки проблемите, възникнали по време на преподаването, като например вдъхновяването на танцовото мислене на студентите, способността за структуриране и деконструиране на танцовите произведения и овладяването на характеристиките и стъпките на танцовото творчество. Изследването се фокусира върху различни техники на хореографиране на различни танцови жанрове, процеса на създаване на хореографията и динамиката на танцовия език, както и иновационното адаптиране на музикалните произведения за танц.

**Основен проблем.** Да се изследват качествата и способностите които трябва да притежават учителят по танц и хореографът.

**Обект на изследването** - Методите на преподаване на хореографията и изискванията към преподавателските умения.

**Предмет** на изследването са проблемите в подготовката на хореографите в настоящите висши учебни заведения в Китай.

Въз основа на посочените обект и предмет на изследването се дефинират следните цел и задачи на изследването.

**Целта** е, да се подпомогне преподавателската практика и да предостави осъществими и приложими иновативни подходи за обучението на хореографи отразени главно в следните аспекти/**задачи**:

- изследване диалектическата връзка между преподаването на хореография и подготовката на хореографски качества;
- да се предадат на обучаващите се научни и систематични знания чрез подходящи методи на преподаване;
- да се посочи ролята на образователната и учебната практика - вътрешната връзка между хореографските техники, езика на танца и произведенията.

**Използвани методи:** исторически, емпиричен, статистичен метод за обработка на данни.

В процеса на изследване на дисертационния труд ще се използват методи като анкетиране и обобщаване на преподавателския опит с оглед събиране на съответните изследователски данни. По-специално ще се направи обобщение на проблемите, съществуващи в подготовката на хореографски качества в настоящите художествени висши училища. Проявата на тези проблеми до известна степен отразяват причините за тяхното възникване, като по този начин предоставя насока и теоретична подкрепа на настоящата тема.

## **I Глава**

### **Професионални характеристики на преподавателя по хореография**

Танцът е форма на изкуство с висока степен на практичност и креативност. В процеса на професионализация и академизация, хореографията заема много важно място в цялостната практика на танцовото изкуство и в теоретичните изследвания. От гледна точка на значението на термина „хореограф“, той включва два свързани помежду си практични етапа, а именно „хореографиране“ и „режисура“. „Хореографирането“ означава основаване на наблюденията и опита от живота с оглед получаване на дълбоки и конкретни житейски усещания, силни мисловни и емоционални процеси, както и жизнени идеали, включително радост, гняв, тъга и удоволствие. След това тези елементи се обработват съгласно правилата и характеристиките на танцовото творчество, за да се създадат отличителни и типични художествени образи, от които хората да получат мисловни прозрения, емоционални вълнения и художествена наслада. „Режисурата“ включва интегрирането на различни художествени елементи като изпълнителското изкуство на актьорите, музика, визуални изкуства, осветление, костюми, реквизит, ефекти и грим. Чрез репетиции и наставления, всички

тези художествени фактори се обединяват органично, за да се създаде танцов спектакъл, който може да бъде представен на сцена и да бъде оценен от публиката. Следователно, независимо от характеристиките на танцовия режисьор или развитието на специалността, стойността и ролята на преподавателя по танцова режисура са очевидни.

В тази глава, въз основа на тълкуването на определенията за преподавателя по танцова режисура, чрез анализ на съответната литература, разисквания и размисли на автора, се акцентира върху детайлното разглеждане на знанията и структурата, професионалните задължения и социалните функции, професионалните умения и педагогическите способности, както и съвременната ситуация и развитие на преподаването на танцова режисура в китайските университети. Целта е да се постигне по-дълбочинно разбиране на тази специална роля на преподавателя по танцова режисура.

### **1.1. Дефиниция за преподавател по хореография**

„Преподавател по танцова режисура“ е комбинирано понятие, обединяващо танцовата режисура и преподаването. С оглед дефиниране на понятие е необходимо да се разберат поотделно танцовата режисура и преподаването.

#### **➤ Какво е танцов режисьор**

Относно танцовото режисиране има три основни тълкувания: Първото тълкуване е, че танцовото режисиране е вид художествена практика. Съзидателният характер на танца определя, че това е форма на креативно изкуство, чиято основна структура на практическите етапи включва хореография, репетиции, режисура и изпълнение. Първите три етапа се обобщават под наименованието „танцово режисиране“. Както казва У Бей: *„Танцовият режисьор се отличава от танцьора и танцовия педагог, той акцентира повече на креативността. Тази креативност се проявява във всички етапи на*

хореографията, режисурата и писането на сценарий. Ако на тази професия липсва креативност, не само че художественото произведение би било лишено от иновации и развитие, но също така произведението би било еднообразно и безлично.<sup>«[5]</sup> Второто тълкуване е, че танцовият режисьор е изпълнител на конкретната артистична практика. Следователно, може да се каже, че работата на хореографа представлява „комплексна работа, която съчетава режисура, хореография и изпълнение. Работата изисква както богат жизнен опит, така и значителен опит в танцовата практика; както вроден талант за танци, така и натрупани знания в областта на танцовата хореография, литература, музика, театър и сценични изкуства.<sup>«[6]</sup> Третото тълкуване е, че хореографията е академична специалност. Това означава, че в процеса на човешката цивилизация, с постоянното обогатяване на материалния и духовния живот на хората, танцът постепенно се отделя от спонтанната ежедневна развлекателна дейност. Особено на фона на нарастващото задълбочаване и разширяване на театралния пазар и концертната индустрия, танцът започва да се насочва към професионалното художествено образование. С развитието и обогатяването на танцовите жанрове, това също така води до появата на систематични и прецизни характеристики в специалността. Например, в *„Националните стандарти за качество на обучението по музика и танци в обикновените висши учебни заведения“*<sup>«[7]</sup> в Китай, ясно се определят трите специалности в областта на танца, а именно: **танцово изпълнение**, **танцознание** и **хореография**. Специалността „Танцово изпълнение“ е насочена към обучението на специализирани кадри, занимаващи се с танцови изпълнения на

---

[5] У Бей. „Развиване на креативното мислене при хореографите“, Списание на Пекинската танцова академия, 2013 (12): 56-59.

[6] Джан Цюен. „Анализ на представянето и използването на пространството в хореографията“, Артистични изследвания, 2016 (07): 209-210.

[7] <https://yywdxu.nmu.edu.cn/info/1130/4097.htm>

различни нива. Специалността „*Танцознание*“ е насочена към подготовката на специалисти в областта на изследването и анализа на танца, както и на многостранни кадри в областта на танцовото изкуство. Специалността „*Хореография*“ е насочена към обучението на кадри, занимаващи се с хореография и творческо развитие на танцовото изкуство. Оттук можем да видим, че трите посочени специалности в областта на танца имат различни цели в подготовката на кадри, което означава, че в обучението те също имат свои собствени области и обхвати.

### ➤ **Какво е преподавател по хореография**

Хан Ю, известен китайски политик и литературовед от династията Тан, в статията си „За учителите“ определя термина „учител“ по следния начин: „Учителят е този, който преподава материята, предава знания и разяснява съмнения“. Това показва, че учителят носи важната задача да разпространява знания, да помага на учениците да завършат специализираното си обучение и да отговаря на техните научни съмнения, използвайки учебната дейност като основен метод за постигане на целта за подготовка на специалисти. В „Националните стандарти за качество на обучението по музика и танци в обикновените висши учебни заведения“ се прави специално разграничение между „професионален преподавател“ и „щатен преподавател“. Терминът „професионален преподавател“ се отнася до преподаватели, които отговарят за воденето на базовите специализирани курсове и курсовете по специализираните дисциплини. „Щатен преподавател“ означава преподаватели, които са назначени на постоянна работа в учебното заведение и се занимават с преподаването на специализираните дисциплини и базовите специализирани курсове. Относно преподавателите по танцова хореография - това са специалисти, които съставляват екипа от преподаватели, специализирани в областта на танцовата хореография по време на процеса на развитие на танцовата хореография към систематизиране и

професионализиране. Относно фона и нивото на преподавателите по танцова хореография следва да се изпълнят следните три основни условия: Първо, като преподавател, съответният кадър трябва да притежава високи морални качества, включително добродетелност и професионална етика; Второ, като преподавател, съответният кадър трябва да притежава стабилно академично ниво; Трето, като преподавател, съответният кадър трябва да притежава дълбоки педагогически умения и ниво. Като цяло, идентичността на преподавателя по хореография има двойствен характер. На първо място, преподавателят по хореография трябва да притежава цялостно разбиране за танцовото изкуство, особено практически умения за създаване и репетиции. На второ място, преподавателят по хореография трябва да притежава педагогически умения, а именно да овладее систематично характеристиките и законите на хореографската дисциплина, да използва разнообразни форми и методи на преподаване, за да отговори на изискванията за „преподаване на материята, предаване на знания и разясняване на съмнения“.

## **1.2. Структура на знанията, които трябва да притежава преподавателят по хореография**

С оглед двойствения характер на идентичността на преподавателите по хореография, в голяма степен се определя, че структурата на техните знания трябва да бъде систематична и всеобхватна. Преподавателите по хореография трябва да притежават както качества в областта на теорията и практиката на танцовото изкуство, така и да разполагат с умения за преподаване, които са в крак с времето и отговарят на нуждите на развитието на епохата и подготовката на кадри за хореография. Следователно, като хореограф, преподавателят е необходимо да има ясно разбиране и познание за основната структура на знанията, необходими за тази професия, за да може по-разумно да разпределя ограниченото си време и енергия,

непрекъснато да обогатява знанията си и да повишава художествената си култура. С оглед на горепосочените характеристики, знанията на хореографите-преподаватели трябва да обхващат основно следните четири области:

### ➤ **Основи на танцовото изпълнение**

Като създател на танцовото изкуство, човек трябва да има солидни основи в танца и дълбоко разбиране за историята на развитието и стиловите характеристики на различните танцови жанрове. Тъй като повечето произведения на танцовите хореографи трябва да бъдат превърнати във видими художествени образи чрез изпълнението на танцьорите, в процеса на репетициите хореографът трябва директно да комуникира с танцьорите и да им предоставя най-съвършеното артистично ръководство. Това налага високи изисквания към основните танцови умения на хореографите. Ли Кайуей<sup>[8]</sup> каза: *„Танцовият хореограф е мултифункционален талант, активен в танцовото творчество, който трябва да има солидна танцова основа и да може да служи като всеобхватен демонстратор в различни танцови изпълнения.“* С разширяването на видовете танцово изкуство и изискванията на дисциплинарното изграждане, основният контекст, пред който са изправени преподавателите по танцова режисура, е да овладеят стиловите особености, изпълнителските характеристики и техническите изисквания на различните видове танци. Само по този начин те могат да демонстрират танцовите стилове на студентите по време на обучението, което би позволило на студентите да усетят пряко характеристиките на различните танцови жанрове и би им помогнало да се съсредоточат върху артистичните особености на различните танци при създаването на собствени произведения.

### ➤ **Теория и умения по танцова хореография**

---

<sup>[8]</sup> Ли Кайуей. „Разсъждения върху изискванията към танцовите режисьори в новата ера“, Научно списание на Колежа за изкуства в Джъдзян, 2008 (09): 60-64.

С напредването на практиката в танцовото изкуство и развитието на специалността хореография, теорията на хореографията също е в процес на непрекъснато обогатяване и развитие. От ХХ<sup>-ти</sup> век насам, издаването на академични трудове за хореография като „Ръководство по танцова техника и тренировка“ (Робърт Хардиман), „Танцова анатомия“ (Джон Риц), „Дизайн и естетика на сценичните костюми“ (Каролин Дейвис), „Теория и практика на хореографията“ (Атана Васт), е оказало значително положително въздействие върху изграждането на теоретичната система на хореографията. Като преподавател по хореография, от една страна е необходимо не само да се съсредоточите върху изследването и изучаването на тези академични трудове от приложна гледна точка на обучението, но също така да можете да интегрирате съответните теоретични резултати с конкретната учебна практика, за да превърнете теорията в конкретни практични резултати.

- Освен това, преподавателят по хореография трябва да овладее уменията по хореография, което се изразява в следните пет основни аспекта - първо, техники на хореографиране. Хореографът извършва задълбочени изследвания по отношение на подбора, модифицирането, реорганизирането и създаването на движения. Движението, като основен елемент на танца, е фокус на вниманието на хореографа по отношение на неговите спецификации, стандарти и вариации. Владее на музикални жанрове и стилове

Освен самия танц, цялостният характер на танцовото изкуство включва и музиката. Когато хората се наслаждават на танцови произведения, те не само удовлетворяват визуалното си възприятие, но и се наслаждават на музиката. Неправилната координация между танца и музиката може директно да повлияе на цялостното възприятие на произведението или да му нанесе ущърб. В процеса на създаване на хореография, особено при танцовото режисиране, хореографът неизбежно ще разчита на



„освобождаването“ на душата на музиката. Затова, чувството на хореографа за музика и степента на неговото познание и разбиране за музиката неминуемо ще повлияят на качеството на танцовото произведение. В статията си „Анализ на музикалната структура в процеса на създаване на хореография“<sup>[9]</sup>, Ли Син счита, че в процеса на създаване на хореография танцът и музиката имат три основни отношения: „музиката, написана или избрана в зависимост от съдържанието на танцовото произведение, е основа за хореографирането и репетициите“; „танцовата музика ще указва и ограничава дължината и скоростта на танцовото произведение, както и ще насърчи танцовия речник да бъде по-точен, изтънчен и концентриран“; „езикът на танцовите движения и развитието на емоциите също трябва да се подкрепят от мелодията, ритъма, темпото и динамиката на музиката.“ Поради неразривната и дори взаимозависима връзка между танца и музиката, която основополагащо определя как музикалният жанр и стил влияят върху танцовата хореография, разбирането на музикалните жанрове и стилове е важна част от знанията, които трябва да притежава преподавателят по хореография.

### ➤ **Културна основа и възпитание**

Танцовото изкуство е форма на изкуство, създадена от човечеството в процеса на развитието на цивилизацията, и също така е културна форма. Известният британски историк на изкуството Робин Джордж Колингуд в „Принципи на изкуството“ счита, че „танцът е майка на всички езици“<sup>[10]</sup>. Съгласно съществуващата съвременна теория за танца, танцът притежава характеристики като „интуитивност, динамичност, ритмичност, формотворчество и комплексност“<sup>[11]</sup>. От тази

---

<sup>[9]</sup> Ли Син. „Анализ на музикалната структура в процеса на създаване на хореография“, Списание на Пекинската танцова академия, 2010 (09): 102-107.

<sup>[10]</sup> Джан Шоухъ. „Към нови висоти — Преглед на академичните форуми за хореографи“, Списание на Пекинската танцова академия, 2004 (12): 35-37.

<sup>[11]</sup> Цяо Йенбин. „Практическите опорни точки на китайското танцово изкуство в подпомагането

перспектива, танцът вече не е просто сценична изкуствени форма, а културен символ, съставен от разнообразни елементи. Независимо дали става въпрос за различните народни танци, формирани по света и сред различни нации, или за иновационните танци, които се появяват в историята на развитието на танцовото изкуство, или пък за танцови театри и мюзикъли, които са тясно свързани с танца, всички те отразяват вградената в самото танцово изкуство културна същност.

За всеки танцов хореограф и преподавател, както в художествената, така и в преподавателската си кариера, е важно да развие осъзнаването за непрекъснато учене и да създаде основни концепции за изучаване на културата. Това ще помогне на практикуващия хореограф да прилага знанията си в изкуството на хореографията и в обучението по всяко време. При създаването на танцови произведения, които се основават на специфичен исторически контекст или регионална култура, ключово е как персонажите, историческите събития и културните явления в произведението ще бъдат представени по-реалистично чрез езика на тялото. За да се постигне високо ниво на артистичност, идеен израз, визуализация и емоционалност на произведението, културната компетентност на преподавателя е от решаващо значение. Следователно, до известна степен, културното образование трябва да бъде най-важният аспект от знанията на хореографа.

### **1.3. Професионални задължения и обществени функции на преподавателя**

Поради двойствената същност на ролята на преподавателя по хореография, той носи различни професионални задължения и социални функции. Терминът „професионални задължения“ се отнася до това, че преподавателят по хореография трябва да

---

на съвременната цивилизация на китайската нация в контекста на „две творения“, Списание на Пекинската танцова академия, 2023 (12): 8-17.

разпределя и поема различни задачи, базирани на собствената му професионална област и отговорности в обучението. Докато терминът „социални функции“ означава, че преподавателят по хореография не само отговаря за създаването и разпространението на танцовото изкуство, но също така изпълнява и функцията на възпитател. С напредъка на специализацията на танцовите науки и нарастващото обществено търсене на кадри в областта на хореографията, професионалните задължения и социалните функции на преподавателите по хореография също показват разнообразни характеристики.

#### ➤ **Професионални задължения**

- Професионални задължения на преподавателя по хореография в контекста на практиката в областта на танцовото изкуство, конкретните отговорности на хореографа включват - създаване, репетиране и режисиране на танци, като създаването заема основна роля в цялостната система на художествената практика. Освен че трябва да изпълнява отговорностите си по създаване на хореография, в учебния процес преподавателят също така трябва да ръководи практиките на студентите по създаване на хореография, помагайки им да завършат задачите си по създаване на произведения. Така че, отговорностите на преподавателя по хореография също притежават двоен характер.

- Демонстрационни отговорности на хореографа. По време на репетициите на танцовото произведение или балета, когато влезе в репетиционната зала, хореографът трябва да има ясна представа за основните движения, сценичните ситуации и образите на героите. Основната му отговорност е да проверява дали връзките между движенията са плавни и логични, и дали достатъчно добре изразяват мислите и чувствата на персонажите.

- Режисьорски отговорности на хореографа. Хореографите трябва да разпределят позициите и движенията на

изпълнителите на сцената, както и начина на представяне на сценичния декор, осветлението и звуковите ефекти. Те трябва да работят в тясно сътрудничество с техническия екип на сцената, за да осигурят перфектното представяне на сценичните ефекти и да предоставят на публиката впечатляващо визуално изживяване.

#### ➤ **Обществени функции**

- Всяка форма на изкуство се намира в цикъл на развитие чрез наследяване, иновации чрез разпространение и оцеляване чрез иновации. Същото важи и за танцовото изкуство. По отношение на хуманистичните характеристики на танцовото изкуство, най-важното в неговото наследяване, разпространение, иновация и развитие е да разчита на човешка сила. Като създател, репетитор и режисьор на танцови произведения, хореографът играе важна основа и поддържаща роля в развитието на танцовото изкуство. Следователно, от гледна точка на обществената функция на хореографа, тя се изразява в следните четири аспекта:

- Съхранение и популяризиране на танцовата култура.
- Култивиране на хореографски кадри.
- Насърчаване на межкултурния обмен и разпространение.
- Обслужване на обществото и повишаване на общественото естетическо възприятие.

### **1.4. Професионални и преподавателски умения на преподавателя по хореография**

Уменията се отнасят до „уменията, знанията, качествата и опита на индивида, които в комбинация позволяват на индивида да изпълни определена задача или да постигне определена цел.“<sup>[12]</sup> Когато хора хора с различна идентичност се занимават с определена професия, техните умения трябва в голяма степен да

---

<sup>[12]</sup> Йен Хуей. „За моралната личност като реализуемо умение“, „Академично списание на Централна равнина“, 2024(04): 111-121.

съответстват на професията. За преподавателите по танцова режисура необходимите умения включват професионални умения и преподавателски умения. Професионалните умения се отнасят до „общия набор от знания, умения и опит, които индивидът притежава в определена област“<sup>[ 13 ]</sup>, което му позволява да бъде квалифициран за конкретна работа или задача. Тези умения обикновено се формират чрез систематично обучение, практика и непрекъснато натрупване, което помага на индивидите да постигнат определено професионално ниво и висота в съответната област. Умението за преподаване се отнася до „психологическите характеристики, които преподавателят демонстрира, за да постигне учебните цели и успешно да провежда учебната дейност.“<sup>[ 14 ]</sup> Състои се от общи и специализирани умения. Общите способности се отнасят до когнитивните способности, проявяващи се в учебния процес, като например способността за наблюдение на учебната ситуация и индивидуалните характеристики на учащите се, както и умението за предсказване на развитието на учащите се. Специализираните способности се отнасят до конкретните умения на учителя в учебната дейност, като например овладяване на учебния материал, използване на методи на преподаване, организация на класната работа и извършване на научни изследвания. В следващия текст ще разгледам професионалните и педагогическите умения на преподавателите по хореография, основавайки се на собственото си познание и практически опит.

### ➤ **Професионални умения**

- Основни професионални умения на хореографите:  
Основните професионални умения на хореографа включват

---

<sup>[13]</sup> Йен Хуей. „За моралната личност като реализуемо умение“, „Академично списание на Централна равнина“, 2024(04): 111-121.

<sup>[14]</sup> Йен Хуей. „За моралната личност като реализуемо умение“, „Академично списание на Централна равнина“, 2024(04): 111-121.

способност за наблюдение, способност за разбиране и способност за имитация.

- Способността за усещане на живота и за издигане на красотата

В макро практическата структура на хореографската работа усещането за живота е многомерна практическа способност. Това включва както възприятието, разбирането и изживяването на външната среда и вътрешния свят на индивида, така и острото улавяне на детайлите от живота, дълбочинното осъзнаване на емоционалните промени и задълбочения размисъл върху житейския опит и вътрешния свят.

- Практическите умения на хореографа за подреждане на танца основно включват три аспекта: умение за концепция, умение за репетиции и умение за цялостна организация.

#### ➤ **Умения за преподаване**

- Способност за анализ на преподаването: Способността за анализ на преподаването на танцовите хореографи включва главно три аспекта: Първо, анализ на академичната ситуация. Учителите трябва да имат много дълбоко разбиране за учебната ситуация на всеки ученик. Вторият е анализът на танцовите произведения. В случая с преподаването на танцови хореографи, класически или зрели произведения обикновено се използват като учебно съдържание, а правилата за преподаване се следват стъпка по стъпка и задълбочено стъпка по стъпка. Третото е способността да се анализират сценичните ефекти. При репетициите и практическото обучение учителите трябва не само да учат учениците на творчески умения, но по-важното е да обръщат внимание на обяснението на сценичните ефекти.

- Способност за педагогическо проектиране. Умението за проектиране на преподаването на хореографите включва главно два аспекта: Единият е уменията за целепологане в преподаването. Така наречените учебни цели са „посоката на изпълнение на учебната дейност и очакваните резултати, които

са отправната точка и крайната цел на всяка учебна дейност<sup>«[15]</sup>. Второто е подборът и организацията на учебното съдържание. Когато организират учебно съдържание, танцовите хореографи трябва да компресират и разширяват съдържанието според изискванията на учебните материали и курсове. Така наречената концентрация на съдържание означава, че ключовите точки и трудностите на учебните материали трябва да се използват като основно учебно съдържание, а най-основното съдържание трябва да се преподава на учениците. знания и умения.

- Способност за прилагане на методи на преподаване. Когато преподават танцова хореография, учителите трябва гъвкаво да използват различни методи и средства на преподаване, за да стимулират учебната мотивация на учениците така, че учениците да могат да овладеят повечето от основните знания и умения в рамките на ограничено време.

### **1.5. Текущата ситуация и развитието на преподаването на хореография в съвременните китайски висши учебни заведения**

Специализираното образование по танци в китайските висши учебни заведения започва през 20-те-30-те години на ХХ<sup>-ти</sup> век, усъвършенства се през 50-те-60-те години на ХХ<sup>-ти</sup> век, и процъфтява след 90-те години на миналия век и през ХХ<sup>-ви</sup> век. От гледна точка на развитието на обучението по хореография, Пекинската танцова академия започва да създава специалността хореография през 1982 г. Процесът включва натрупване на опит от практическо обучение, проучване на методи на обучение по хореография и съставяне на учебници по хореография. С развитието на реформите и отварянето в Китай и на фона на нарастващото значение на танцовото изкуство в социалния живот на китайския народ, както и на

---

<sup>[15]</sup> Луо Ин, Джан Мою. „Нова визия и нови идеи в промяна на научните концепции“, Академичен вестник по образование, 2018 (04): 49-54.

задълбочаващото се развитие на танцовото образование, в Китай понастоящем последователно се създават специалности по хореография в специализирани художествени академии, общи художествени академии и педагогически институти. По-долу ще разгледаме текущото състояние и развитието на обучението по хореография в съвременните китайски висши учебни заведения.

➤ **Текущата ситуация на хореографията и преподаването в китайските висши учебни заведения**

- Постепенно подобряване и усъвършенстване на системата за обучение; През последните години статусът на преподаване на танцова хореография в местните университети все повече се подобрява, а системата за нейното преподаване постепенно също се подобрява.

- Непрекъснато професионално развитие и специализация на учителите; С развитието на танцовата хореография и преподаването, изискванията на университетите към преподавателите непрекъснато нарастват.

- Цялостно подобряване и персонализирано развитие на качеството на студентите; Благодарение на обучението на танцов хореограф, общото качество на учениците се подобри значително.

➤ **Перспективи за бъдещето на специалността хореография в китайските висши учебни заведения**

От гледна точка на бъдещото развитие на преподаването на танцова хореография в съвременните китайски колежи и университети трябва да се положат усилия в следните пет аспекта. Оптимизиране на професионалното позициониране, подобряване обучението на преподавателите, реформиране методите и методите на преподаване, разширете каналите за заетост и насърчавайте сътрудничеството между индустрията, университетите и научните изследвания.

## **1.6. Обобщение на I глава**

В тази глава, фокусирайки се върху „професионалните



характеристики на преподавателите по хореография“, се прави задълбочен анализ на уникалността и значимостта на тази професия от различни гледни точки. Професията на преподавателя по хореография всъщност е с двойна идентичност. На първо място, преподавателят по хореография е танцов изпълнител, който не само трябва да притежава солидни танцови умения и богат опит в хореографията, но и да притежава умения за създаване, репетиране и режисиране на танцови произведения. На второ място, като преподавател, той трябва да притежава умения за преподаване, насочване и обучаване на талантите в танцовата хореография, да има професионални педагогически умения и уникален художествен поглед. По отношение на знанията, които преподавателите по танцова режисура трябва да притежават, те трябва да бъдат всеотрасни и обширни, включвайки основи на танцовото изпълнение, теория и умения за танцова режисура, знания за музикални жанрове и стилове, културна основа и усъвършенстване. Това се определя основно от художествената практичност на танцовата режисура. Затова за преподавателите по хореография, независимо дали става въпрос за художествено творчество или учебна практика, е необходимо да имат за цел доживотно учене, за да могат да се адаптират към развитието на танцовото изкуство и изискванията на времето, да създават висококачествени танцови произведения и същевременно да използват своята инициатива в пълна степен при обучението на таланти.

## **II. Глава**

### **Професионални умения, които трябва да притежава един преподавател по хореография**

В тази глава ще бъдат обсъдени професионалните способности на танцовите хореографи. Като специалист с висока степен на професионална техническа подготовка в сценичните изкуства, хореографът играе ключова роля в

създаването, репетирането и изпълнението на танцови произведения. За преподавателя по хореография е важно не само самият той да притежава солидна професионална подготовка, но и в процеса на преподаване и обучение на кадри да използва методи, съчетаващи теория и практика, за да развие уменията на бъдещите хореографи. Следователно, преподавателят по хореография трябва първо да бъде отличен практик в областта на танца, за да може да извършва основната предпоставка за преподаването на хореографския процес.

## **2.1. Развиване на естетическите умения в танцовото изкуство**

В областта на изкуството съществува неразривна връзка между всяка форма на изкуство и естетиката. През XIX<sup>ти</sup> век известният немски естет Хегел казва: „Изкуството е творение на човешкия дух, абстракция и възвишение на реалния свят. Чрез изкуството хората могат да преобразят реалния свят в духовен образ и по този начин по-добре да разберат и овладеят света.“<sup>[16]</sup>

### **➤ Разбиране за движенията в танцовото изкуство**

При проектирането на танцовите движения хореографът е необходимо да се придържа към методите на съчетаване на конкретния и скрития образ. От една страна, трябва да се черпят материали от реалния живот и да се обработва обичайният език на движенията чрез имитация, за да се изрази конкретен обект, който зрителите да могат да разберат и възприемат напълно. От друга страна, за да могат конкретните движения да изразят дълбоко съдържание, е необходимо те да бъдат съобразени с основната идея и да се издигнат до ниво на духовно значение. Ако конкретните движения са техниката, то скритите движения са изкуството.

---

<sup>[16]</sup> 王天乐. 黑格尔精神美学批判与艺术审美指向的多义性[J]. 中国图书评论, 2022 (02): 81-93. [Wan Tianle. Critique of Hegel's Aesthetics and the Spirit of Hegel and the Multivalence of Art Aesthetics [J]. Chinese Book Review, 2022 (02): 81-93.]

### ➤ **Умения за изразяване на лиричността в танцовото изкуство**

Като хореографи, създателите на танци трябва да обръщат внимание не само на това дали движенията са научно обосновани и технически издържани, но най-важното е дали изразените движения са лирични и дали съответстват и са в съзвучие с темата на произведението. Съвременният китайски танцов теоретик Лю Ишън казва: *„Емоционалната насоченост на танцовите движения не е толкова ясна, колкото движенията в ежедневието. Въпреки това, техните фини емоционални и физиологични промени, които трудно могат да бъдат обяснени с думи, могат да бъдат разчетени чрез интуиция.“*<sup>[17]</sup> За преподавателите по хореография е особено важно да се придържат към принципа на лиричността на движенията в обучението. Това позволява постепенното упражняване на положително въздействие върху учащите се, като им помага да осмислят естествената лирична същност на танца. Само така може да се насърчи дългосрочното развитие на танцовото изкуство.

### ➤ **Умения за контрол върху ритмичността в танцовото изкуство**

Когато говорим за характеристиките на танца, винаги споменаваме неговия ритъм. Танцът никога не може да съществува без ритъм. Всички танцови движения по света се изпълняват под определен ритъм, което показва колко важна роля играе ритъмът в танцовото изкуство. На първо място, ритъмът е ядрото на танцовите движения; той определя тяхната бързина и сила. Чрез усещане и следване на ритъма, танцьорите могат да изпълняват танцовите движения точно, което прави движенията по-плавни и координирани. Освен това, промяната в

---

<sup>[17]</sup> 吕艺生.“美,是舞蹈艺术最本质的特征”吗[J].文化艺术研究, 2020 (03): 42-52. [Лю Ишън. „Красотата ли е най-съществената характеристика на танцовото изкуство?“ [J]. Изследвания в областта на културата и изкуството, 2020 (03): 42-52.]

ритъма може да подобри изразителността на танца. Танцьорите използват различни ритмични комбинации, за да изразят различни емоции и сюжети. Точното овладяване на ритъма може да направи танцовите движения по-прецизни, да обогати емоционалното изразяване на изпълнителя и да засили художественото напрежение на танцовото представление. Накрая, музикалният ритъм помага на танцьорите да развият въображението си, като им позволява да осмислят по-дълбоко съдържанието на танца и да го изразят по-въздействащо. Ритъмът е ключът към хармонията между танца и музиката. Танцьорите трябва да могат точно да следват ритъма на музиката, което води до сливане между танца и музиката, и създава перфектен художествен ефект.

➤ **Умения за интерпретация на виртуалността в танцовото изкуство**

„Виртуалността“ е художествен метод, който често се използва в изкуството, и тя е най-ярко изразена в танцовото изкуство. Това се дължи основно на характерните особености на тази форма на изкуство. Виртуалността на танца се проявява преди всичко в това, че движенията му не са ежедневни движения в естествената форма на човешкия живот, а са рафинирани, преувеличени и художествено обработени движения, които се превръщат в силно обобщен, естетизиран и образен танцов език<sup>[18]</sup>. Така наречената „виртуалност“ означава, че движенията вече са откъснати от първоначалния прототип на движенията на човешкото тяло в реалността.

➤ **Умения за изразяване на естетиката в танцовото изкуство**

Естетиката на танцовото изкуство обхваща много аспекти. Тя включва не само изразена чрез движенията красота на езика,

---

[18] 史红.舞蹈美学:知识的谱系、内在结构与资源吸纳[J].北京舞蹈学院学报, 2020(06): 7-18. [Шъ Хун. Естетика на танца: Генеалогия на знанието, вътрешна структура и поглъщане на ресурси [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2020 (06): 7-18.]

но и съдържащата се в движенията красота на ритъма, мелодията и емоциите. Също така, естетиката се проявява и в танцовите реквизити, костюми и сценография. Известният японски естетик от XX<sup>-ти</sup> век Шинджи Кобаяши смята, че структурата на танцовата красота като цяло се разделя на два аспекта: вътрешна структура и външна структура. Вътрешната структура се отнася до вътрешните мисли и емоции, които се изразяват в танцовото изпълнение.<sup>[19]</sup> „Мислите“ включват всички идеи, като културни, географски, етнически, научни, религиозни възгледи и възприятия за живота, разглеждани от историческа гледна точка. Емоциите включват сложни, комбинирани чувства, произтичащи от преживявания, както и по-явни емоции като радост или тъга. А външната структура се отнася до живота и природата. Що се отнася до „живота“, това включва всички явления, които се случват в обществения живот.

## **2.2. Умения за хореография на танцова лексика в различни танцови стилове.**

В световен мащаб, от началото на XX<sup>-ми</sup> век насам, танцовото изкуство е претърпяло революционни промени във всички аспекти на създаването, изпълнението, обучението и разпространението. Усъвършенстването на дисциплинарите системи, академичните системи, дискурсивните системи и техническите системи на различните танцови стилове до голяма степен предоставя теоретична подкрепа и практическо ръководство за хореографията на различните танцови лексика изключително в професионалните изпълнения и професионалното образование. Особено в контекста на взаимодействието, сблъсъка и интегритета между различни

---

<sup>[19]</sup> 谭玉龙.尚情、崇德与超越—中华舞蹈美学精神探赜[J].南京艺术学院学报(音乐与表演), 2021 (04): 143-148. [Тан Юлун. „Оценяване на емоциите, уважение към добродетелите и трансцендентност - Изследване на естетичната същност на китайския танц“ [J]. Списание на Нанкинската академия по изкуство (Музика и изпълнение), 2021 (04): 143-148.]

танцови стилове в момента, това също така подтиква преподавателите по хореография да развиват своите хореографски способности от интегративна гледна точка на танцовите стилове. В този раздел ще бъдат разгледани балет, класически танци, модерен танц и народни танци като примери за хореографските умения, които преподавателите по хореография следва да притежават.

### ➤ **За хореографите**

Историята и развитието на балета е дълъг и пъстр процес. От началото на италианския Ренесанс до просперитета на френския двор, неговия просперитет в Русия в края на XIX век и модерното развитие от XX век насам, всеки етап е оставил дълбока следа и е дал важен принос за развитието на чл. Световно танцово изкуство. Независимо дали става дума за разказващ балет или за симфоничен балет, създаден през историята, те винаги са неотделими от двата аспекта на традицията и иновацията, които също формират уникалния хореографски метод на балета.

### ➤ **За хореографията на китайския класически танц**

От дисциплинарна и академична гледна точка китайският класически танц е млад танцов жанр, създаден през 50-те години на миналия век. Cheng Shui и Liu Haidong в статията „Миналото, настоящето и бъдещето на китайския класически танц“<sup>[20]</sup> смятат, че развитието на китайския класически танц е преминало през четири етапа, а именно основаването и началния етап на развитие от 1950 до 1960 г. и реформата от 1950 г. 1960 г. от 1960 до 1970 г. и етап на създаване, етап на национална естетика и изследване от 1970 до 1990 г. и етап на международен обмен и външно показване от 1990 г. до днес. Той се основава на естетиката на изпълнението на придворния танц и фолклорния танц, а също така използва методите на обучение по западен

---

<sup>[20]</sup> Cheng Shui, Liu Haidong. Минало, настояще и бъдеще на китайския класически танц - Документален филм за семинара по класически танци "Лотос", 2020 (11): 28-31.

балет и модерен танц. Въпреки това, методът на изразяване, базиран на естетиката на традиционния китайски танц, е основната същност на китайския класически танц и също така формира неговата собствена хореографска основа.

### ➤ **За съвременните танцови хореографи**

Модерният танц възниква в Съединените щати в края на XIX-ти и началото на XX-ти век. Когато класическият балет вече не можеше да задоволи естетическите нужди и емоционалното изразяване на хората, той създаде благодатна почва за появата на модерния танц. Като танц, който преследва свободата и модата, много школи на мисълта са се появили в процеса на съвременната танцова хореография. Като свободен танц, представен от Айседора Дънкан, психологически танц, представен от Марта Греъм, експресионистичен танц, представен от Мери Уегман и т.н. Горепосочените жанрове на модерния танц не само имат различни стилове и концепции. Съответните им дейности също показват различни характеристики, когато се редактират. и режисьорски техники.

### ➤ **За хореографията и режисурата на китайските народни танци**

Произходът на китайския народен танц може да бъде проследен до древни праисторически времена. Тези танци може първоначално да са били тясно свързани с индустриалните дейности, религиозните ритуали и жертвените дейности на древните хора. С развитието на обществото и подобряването на жизнения стандарт на хората народните танци се появяват в различни части на Китай. Народните танци показват разнообразие поради различните региони и етнически групи. Например народните танци на Юнан са известни със своите уникални костюми и танцови движения, докато танците на дракон и лъв в Гуангдонг предават послания на радост и благословия. С бързото развитие на обществото и промените в естетическите представи на хората, китайските народни танци

непрекъснато претърпяват съвременна трансформация. Иновацията и интеграцията се превърнаха в ключови думи за развитието на съвременния народен танц. Съвременният народен танц подчертава индивидуалността на танцьора и новаторството на танцовия език, съчетавайки традиционни елементи със съвременни методи на художествено изразяване, за да създаде уникални произведения.

### **2.3. Умение за възприятие на танцово мислене**

Танцовата мисъл има две основни значения: първото се отнася до процеса на мислене на танцьора (т. е., процесът на създаване на концепцията), а второто се отнася до резултата от мисленето на танцьора (т. е., раждането на танцовия образ). Танцовото мислене преминава през целия процес на създаване, включително „избор на материали“, „структуриране“ и „хореография“. Въпреки, че в общия процес на танцово създаване често се разграничават три стъпки за създаването на едно произведение - „избор на материали“, „структуриране“ и „хореография“, в действителния процес на създаване тези три стъпки не са напълно независими етапи, а са взаимно проникващи и тясно свързани помежду си в процеса на раждане. Уан Су счита, че „танцовата мисъл“ и „характеристиките на танцовата мисъл“ са две концепции с ясни различия. Танцовата мисъл се отнася до „мисловното състояние и всички аспекти, които се образуват между обекта и субекта на танца в контекста на цялостното танцово явление“, докато характеристиките на танцовото мислене се отнасят до „включените елементи във взаимовръзката между обекта и субекта на танца, включително избор на обекти, анализ, познание и изследване“<sup>21</sup>. Затова, когато се разглеждат

---

<sup>21</sup> 万素.舞蹈艺术与人文关系[J].北京舞蹈学院学报, 2015 (08): 109-114. [Уан Су. Връзка между танцовото изкуство и хуманитарните науки [J], 2015 (08): 109-114.]



основните характеристики на танцовата мисъл, е важно да се акцентира на връзката между обекта на танца и хореографа, т. е., връзката между творческата концепция на хореографа и обработката на материалите, както и връзката между творческите действия на хореографа и възникването на танцовите образи. По-специално, това се отразява в следните три аспекта:

Първият е *действието* като основа. Ядрото на танцовото мислене се крие в движението. Движението е материалът на танцовото мислене, инструментът на танцовото мислене и материалният носител на танцовото мислене. Чрез разлагане, модифициране, развитие и реорганизиране на движенията, танцьорите ги съпоставят със съдържанието на представлението, така че движенията да могат да изразят израз, да предадат емоция и да предизвикат резонанс.

Второто е *въображаемото* мислене: танцовото мислене е специален начин на мислене, който въображаемото мислене използва при създаването на танц. За да мисли, той използва перцептивни материали като специфични танцови движения, танцов език и танцови образи и преминава през целия процес на създаване на танц.

Третият е *емоционален*. Важна характеристика на танца е, че той е „добър в изразяването на емоции, но лош в разказването на истории“. Емоционалното мислене играе важна роля в създаването на танц, включително емоции (радост, гняв, тъга, щастие) и изрази (мимики, изражения на лицето, изражения на лицето, изражения на тялото, жестове, вербални изражения) и други начини. Тези емоционални мисли правят танцовите движения по-хуманни и граждански и обогатяват смисъла на танца.

За да разберем основните характеристики на танцовото мислене, първо трябва да разберем характеристиките на материалите за танцово мислене и характеристиките на процеса

на танцово мислене. Като разберем тези две характеристики, ще разберем ключа към основните характеристики на танцовото мислене. Танцът е свят на движение. Движенията са материалът и инструментът на танцовото мислене, както и материалните носители на танцовото мислене. Но движенията като материал и инструмент на мислене са само суровини; чрез мисловния процес на танцьора. След разлагане, промяна, развитие, реорганизация и интегриране със съдържанието на израза, той се превръща в неделимо цяло от форма и съдържание. По това време действията могат да имат функцията на експресивно изразяване, предаване на емоции и резонанс на езика, а също така да имат атрибутите на езика. По това време настъпва „формална” разлика и „качествен” скок между така нареченото действие и действието като изходен материал. Следователно началото от движение (изходен материал) и завършването с движение (танцов език) е основната характеристика, която отличава танцовото мислене от другото художествено мислене. Танцът е изкуството на тялото, танцът е изкуството на душата, танцът е изкуството на душата, която управлява тялото и тялото изразява душата. Състои се в активната работа и полет на творческото мислене и творческото въображение в процеса на трансформиране на движения от изходен материал в движения с езиков характер.

#### **2.4. Умения за разпознаване на структурата на танца**

В танцовото изкуство „структура“ и „език“ са двете основни средства за изразяване на произведението, и също така са основите, които формират естетическите характеристики на танцовото изкуство. Поддръжниците на „формата“ разглеждат „структурата“ като средство за организиране на формата на произведението, включително разделяне на продължителността на действията, сцените и танцовите сегменти. От друга страна, поддръжниците на „съдържанието“ виждат „структурата“ като

процес на създаване на сюжетната линия и като програма за съставяне на хореографския план. В статията си „Как да структурираме танца“<sup>22</sup>, Уан Айгуо вярва в следното: „Структурата е процесът на предварително планиране на конкретното съдържание, което ще бъде изразено в хореографията, какви форми ще се използват за неговото представяне, какви въздействащи елементи ще бъдат включени, как ще започне, как ще се свързват различните части и как ще завърши танцовото произведение.“ Следователно, за един хореограф е от изключителна важност да разбира концепцията и характеристиките на структурата на танца, за да може ефективно да прилага тези знания в практиката на танцовото създаване.

➤ **Свойства на структурата.** Структурата принадлежи както към категорията на формата, така и към категорията на съдържанието. За да бъдем точни, структурата е ключът към превръщането на житейския опит или наблюдателното възприятие в завършено изкуство.

➤ **Функция на структурата.** Разглеждайки функцията на танцовата структура, тя е вплътена в следните три аспекта: Първо, основната функция на структурата, след като темата на танца е определена, структурата е основата на творението. Оформлението, артистичната концепция, музикалните характеристики, продължителността на времето, танцовото оформление, езиковият стил и дори прототипът на танцовото изображение, характеристиките на реквизита и костюмите и други въпроси, свързани със съдържанието и формата на изразяване, са замислени в структура стъпка. Структурата не е оперативно творение, а "творение в ума". Това е същностно творение на художествени мисловни дейности и художествен мисловен процес, в който се координират множество

---

<sup>22</sup> 王爱国.怎样进行舞蹈结构艺术百家 (07): 193-195. [Уан Айгуо. „Как да структурираме танца“. Ишу Байдзя 2006 (07): 193-195.]

психологически дейности. Създаването на перфектна структура всъщност завърши по-голямата част от творческия прогрес. Следователно важноста на една структура е преди всичко нейната основна функция. Втората е изразителната функция на структурата. Ясната и категорична структура може не само да покаже съдържанието и емоционалната концентрация, но и да покаже посоката на сценичния образ и стиловите характеристики на езика. Третата е естетическата функция на конструкцията. Една и съща тема, различни автори, различни основни структури, различни естетически ориентации и различни избори на структурни стилове ще създадат много различни произведения и много различни зрителски изживявания.

➤ **Същността на структурата - реконструкция на реално време и пространство**

Вземете танцова драма като пример. Повечето китайски и чуждестранни танцови драми са адаптирани от известни литературни и драматични произведения. Адаптирането на известно произведение ще осигури солиден план за танцови драми по отношение на съдържание, сюжет и характер и ще реши трудностите на танцьорите при измислянето на истории и писането на герои. Тъй като литературните класики имат широк кръг от читатели, тяхното съдържание и герои вече са познати на читателите, а някои дори са нарицателни. Класическите произведения на литературата и драмата сами по себе си са реконструкции на реално време и пространство. Когато танцовата драма се променя, е необходимо да се реконструира естетическата времева и пространствена форма на литературата в естетическата времева и пространствена форма на танцовата драма. Тук има проблем с "преобразуването". За да се запази същността на литературната класика и естетическите характеристики на изкуството на танцовата драма в адаптацията, е необходимо да се запази дълбокото наследство на

оригиналната творба в танцовата драма, вместо да се изрязва сложното и да се опростява сюжетът, за да се отслаби изображението на оригиналната творба. При адаптацията, независимо дали схващате малко или правите лична интерпретация на оригиналното произведение, това не е „опростяване“ или „разреждане“, а решаваща „трансформация“. Тоест, времево-пространствената форма на литературата се трансформира във времево-пространствената форма на танцовата драма, а онтологията на литературата се трансформира в онтологията на танцовата драма. Обикновено казано, един и същ сюжет има свое действително съдържание и своя действителна структура в литературата и танцовите драми. С други думи, за да трансформираме литературното съдържание в танцова драма, трябва да намерим съдържание, което танцовата драма може да приеме и изрази и което може да отразява формалните предимства на изкуството на танцовата драма. Адаптираната танцова драма е пресъздаване, което има съдържание, основа и естетически характеристики на танцовата драма.

### ➤ **Пространствено-времеви характеристики на структурата.**

Танцът е пространствено-времево изкуство, което заема както пространството, така и времето. В пространството се показва съдържанието на неговото движение, а във времето е показан процесът на неговото движение. Пространството и времето са взаимозависими, динамични и изразителни едно от друго в танца. В дългогодишната художествена практика е доказано от структурните стилове на много танцови произведения, че връзката пространство-време на танца (или танцовата драма) има определени редовни характеристики.

## **2.5. Обобщение на II глава**

Хореографът и преподавателят по танци, който носи

двойната отговорност на практика и обучение, първо трябва да притежава солидни професионални умения, за да постави стабилна основа за обучението по хореография. От разглеждането на тази глава става ясно, че хореографът и преподавателят по танци трябва да притежава многостранни професионални умения, включително способността да разбира танцовото изражение на изкуството, умението да създава хореографии на различни танцови стилове, да овладява танцовото мислене и да познава структурата на танца. В обобщение, това всъщност обхваща теоретичните и практическите аспекти на хореографията. Това може също така да се обобщи като теоретични и практическите умения на хореографа преподавателя по хореография. Следва обобщение на теоретичните и практическите умения на преподавателя по хореография въз основа на разгледаното в тази глава. От теоретична гледна точка, хореографът и преподавателят по хореография трябва да притежава солидни знания по хореографска теория, включително история на танца, танцова естетика и психология на танца, за да може да разбира всестранно и задълбочено същността и закономерностите на танцовото изкуство. Второ, хореографът и преподавателят по хореография трябва да владее основните теории и методи на хореографията, включително концепция за танц, проектиране на структура, подреждане на движения и избор на музика, за да може да ръководи студентите при създаването и представянето на танцови произведения. Освен това, хореографът и преподавателят по хореография трябва да има интердисциплинарни познания, включително в областта на литературата, музиката, театъра и изобразителното изкуство, за да може да интегрира елементи от различни области в танцовите произведения, обогатявайки тяхната изразителност и съдържание.

### III. Глава

#### **Професионалните практически умения, които трябва да притежават танцовите хореографи**

Тъй като танцовата хореография става по-дисциплинирана, професионална и систематична, тя постепенно проявява характеристиките на високи постижения в теоретичните изследвания на хореографията, преподаването в класната стая и хореографската практика. Особено в процеса на съвместно съществуване и развитие на множество танцови култури и сблъсъка и интегрирането на танцови култури от различни страни, региони и етнически групи, това е предизвикателство за професионалните практически способности на хореографите и учителите, а също така предоставя възможности за времена. В предишни проучвания и изследвания върху танцовата хореография повечето хора са се фокусирали върху анализа на хореографските техники от гледна точка на произведенията или експертите и учените са започнали от собствената си практика, за да анализират процеса на хореографска практика, използването на технологии и представянето и въздействието . работи Професионалните и практически умения на учителите обаче рядко се изучават от гледна точка на обучението на хореографи, което несъмнено е недостатък в изграждането на дисциплините и педагогическата практика на танцовите хореографи. От много години съм в челните редици на хореографията и преподаването. Имам много дълбоко разбиране за съдържанието, характеристиките и приложението на творческите техники на танцовата хореография, както и връзката между творческия процес и танцовия речник, и се стремя да интегрирам теорията и практиката в преподаването. , което може да изиграе известна положителна роля в развитието на таланта на танцовия хореограф. Прилагането на този процес на обучение също така показва, че танцовият хореограф трябва първо да има силни професионални практически способности и да си постави

целта за учене през целия живот, за да бъде квалифициран за работата. Тази глава ще го обсъди в три раздела.

### **3.1 Прилагане на творчески техники в процеса на танцова хореография и преподаване**

В практиката на танцовата хореография творческите техники всъщност включват два аспекта. Първото съдържание е техники, които имат общи характеристики, използвани в процеса на създаване на танц. Второто съдържание е свързано с пъстрата и сложна система от танцово изкуство, в която през човешката история постоянно са създавани и използвани различни видове танци.

#### **➤ Обучение на основни техники за създаване на танци**

- Обхват на съдържанието на обучението. Съдържанието на основните техники на танцовата хореография включва главно седем части, а именно повторение, контраст, баланс, трансформация, обединяване, сравнение и връзка.

- Изисквания към учебния процес. Първо, нека учениците разберат определението и значението на различните методи. Второ, необходимо е да се обърне внимание на комбинацията от обучение по технически танци и култивиране на музикален усет в преподаването. Трето, съсредоточете се върху развитието на способностите за самостоятелно творческо писане на учениците.

- Избор на методи на обучение. Когато се преподават основните методи на танцово производство, според независимите характеристики на метода по отношение на дефиниция, значение и класификация, трябва да се обърне внимание на интегрирането на няколко метода на обучение, за да се даде възможност на учениците да усъвършенстват определение, разберете характеристиките, обърнете внимание на практиката и направете корекции навреме.

#### **➤ Преподаване на креативни солови танцови техники**

Соло танцът е форма на танц, изпълняван от един човек,



известен също като соло танц. Най-общо казано, соловият танц може да съществува не само като самостоятелно произведение, но и да бъде неразделна част от мащабно танцово произведение. Характеризира се с пълна независимост и способност за изразяване на конкретни образи, теми и емоции. Уанг Мей вярва, че от гледна точка на артистичната личност соловият танц може да се приложи към различни жанрове и стилове на танца и отдава голямо значение на оригиналността и индивидуалния подход на танцьора.<sup>[23]</sup>

➤ **Преподаване на творчески техники за дуети и триа**

Pas de deux е танц, изпълняван от двама души. В процеса на създаване и изпълнение двама танцьори се обръщат един към друг, концентрирайки се върху представянето и промяната на движенията чрез взаимна координация и контраст, и използват високи технологии и образи, за да създадат общо темата. Трио танцът е специална форма на танцово изразяване, която включва сътрудничеството на трима души. За първи път се появява в класическия балет, но поради своите драматични характеристики, изпълнение и форма на танцов език, не може да бъде разширен в група или групов танц. танцувам. Когато преподават креативни дуетни и трио танцови техники, учениците трябва не само да владеят креативни солови танцови техники, но и да използват метода на триизмерното мислене за артистично изразяване, за да позволят на учениците да разберат задълбочено съответните артистични характеристики на танца. дуетен танц и трио танц.

➤ **Обучение на творчески групови танцови техники**

Груповият танц е форма на танц от четирима или повече души. Въз основа на пола може да се раздели на три вида: мъжки групов танц, женски групов танц и мъжки и женски групов танц. Поради големия брой хора, участващи в групов

---

<sup>[23]</sup> Уанг Мей. Обикновени записи - Разбиране и мисли за танцовата хореография и преподаването [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2015 (08): 29-34.

танц, изпълнението на танца също така представя богати и разнообразни характеристики, което също позволява на танца да изразява различни теми. Когато броят на хората е достатъчен, различни промени в линията могат да се формират от множество точки, което помага да се използва пълноценно времето и пространството на сцената и да се композира и оформя според принципите на танцовата структура. От гледна точка на преподаването на творчески групови танцови техники, базирани на артистичните характеристики на груповия танц, се поставят по-високи изисквания към учителите и учениците, особено по отношение на точките, линиите, повърхностите, телата и други характеристики на груповия танц, както при формирането на образ и художествена концепция. Както конструкцията, така и емоционалното изразяване поставят предизвикателства пред преподаването на режисьора.

#### ➤ **Преподаване на техники за творческа танцова драма**

Танцовата драматургия е вид сценично изкуство, което има комплексни характеристики. Той използва танца като основно средство за изразяване и включва драма, музика, сценични изкуства и други форми на художествено изразяване. Накратко, танцовата драма може да се разбира като комбинация от танц и драма. С други думи, висока степен на драма е включена в процеса на танцово изпълнение, като по този начин се засилва наративното значение на танца. Човек може да види художествените характеристики на сложната танцова драма, които могат да бъдат обобщени в следните два аспекта: Първо, танцовата драма е форма на сценично изкуство, което е едновременно лирично и драматично; второ, танцовата драма е форма на изразяване, която има както визуално въздействие, така и висцерално емоционално изразяване. Yuan Jieiong вярва, че танцовите драми все още използват сцената като пространство за изпълнение, а езикът на движенията на

танцьорите като основен носител на лиризм и разказ.<sup>[24]</sup>

### **3.2 Динамичен анализ на творческия процес и танцовия речник в процеса на обучение по танцова хореография**

В процеса на дисциплиниране и професионализация на танцовите хореографи както творческата практика, така и теоретичните изследвания на различни форми и видове танц винаги са били съсредоточени около танцовия речник. По отношение на естеството на преподаването на танцова хореография, Джао Дамин вярва, че от хореографите се изисква не само да притежават професионални творчески умения, но и да притежават мисленето, методите и методите за преподаване на творчески умения.<sup>[25]</sup> Защото учителите не само носят важната задача да наследят изкуството на танца, но по-важното, те носят отговорността да култивират танцови хореографи. Следователно, има два основни процеса в обучението по танцова хореография, а вторият процес е обучението по танцова хореография. Като танцов хореограф или преподавател, от една страна, от вас се изисква да изследвате собствената си артистична практика от гледна точка на танцовото творчество, от друга страна, от вас се изисква да вземете предвид изискванията за преподаване и методите на преподаване от гледна точка на преподаването, фокусирайки се върху връзката между творческия процес и танцовата лексика между тях. В тази глава се обсъжда чрез следните четири етапа:

- Обучение на творческия процес на танцови хореографи
- Анализ на танцовия режисьор и методи на преподаване на лексиката на модерния танц
- Кратък анализ на танцовия режисьор и методи на

---

<sup>[24]</sup> Yuan Jieiong. Анализ на принципа "Punctum" в творчеството на китайския етнически и фолклорен танц [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2022 (10): 98-104.

<sup>[25]</sup> Zhao Daming. Реалистични теми и реалистични методи в танцовото творчество [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2022 (02): 4-9

- преподаване на лексиката на китайския класически танц
- Общи черти и разлики между творчеството на китайския модерен танц и творчеството на китайския класически танц.

### **3.3. Анализ на класически танцови произведения**

Анализирането на класически танцови произведения не е само професионално умение, което танцовият хореограф трябва да притежава, но и важна част от създаването и преподаването на танц. Много класически произведения, които могат да бъдат предадени сега, могат след дълга практика да станат модели и водещи произведения. Следователно, анализирането на тези класически танцови произведения може не само да ни позволи да разберем техническите характеристики на танцовите хореографии, но и тълкуване на тези произведения, за да бъдат по-ефективно използвани в образователната практика. В този раздел дискусиата ще бъде разделена на три части – анализ на творчеството на класическия балет, тъй като обект на анализ е Лешникотрошачката; втората част е анализ на създаването на класическата модерна танцова драма "Годишните времена", тъй като обект на анализ е творческият анализ на класическия китайски танц, тъй като обект на анализ е "Wing Chun". По отношение на анализа, той ще включва четири аспекта: структура, техника, действие и сцена.

### **3.4 Резюме на III глава**

В областта на танцовото изкуство танцовите хореографи играят важна роля в обучението на бъдещи танцови хореографи. Силата на професионалните им практически способности е пряко свързана с наследствеността и новаторството на танцовото изкуство. Тази глава обсъжда подробно различните професионални практически умения, които танцовите хореографи трябва да притежават, и предоставя ценна теоретична подкрепа и практически препоръки за танцово

образование.

Танцовите хореографи първо трябва да имат здрава основа в танца. Това включва задълбочено разбиране и владееене на различни танцови стилове, танцови техники и история на танца. Само с дълбока танцова основа можем точно да предадем художественото значение на танца в хореографския процес и да осигурим артистичност и техническо качество на танцовите произведения. Иновациите са движещата сила зад развитието на танцовото изкуство. Танцовите хореографи трябва да имат проникателност и иновативно мислене и да могат да комбинират характеристиките на времето, социалните нужди и естетиката на публиката, за да създадат танцови произведения с уникален стил и съвременна стойност. Това новаторско мислене се отразява не само в иновациите на танцовото съдържание, но и в иновациите на танцовите форми и техниките на танцово изразяване. Хореографският опит е незаменим актив за танцовите хореографи. Чрез много години практика в монтажа и режисурата учителите могат да натрупат богат опит, да се запознаят с процеса на монтаж и режисура, да овладеят умения за монтаж и режисура и да подобрят ефективността на монтажа и режисурата. В същото време обширният опит в хореографията може също така да позволи на учителите бързо да намерят решения на сложни проблеми, като гарантират гладко изпълнение на танцовите пиеси.

Като танцов хореограф не трябва да се съсредоточавате само върху подобряването на собствените си професионални практически умения, но и да обръщате внимание на цялостното ръководство на студентите. Това включва обучение на студентите по танцови умения, предаване на хореографски концепции и стимулиране на новаторско мислене. Учителите трябва да помогнат на учениците да изградят здрава основа в танца чрез преподавателска практика, да развият хореографските способности и новаторското мислене на

учениците и да култивират повече изявени таланти за бъдещото развитие на танцовото изкуство.

За да обобщим, тази глава изследва задълбочено различните професионални практически умения, които трябва да притежават танцовите хореографи, и предоставя ценна теоретична подкрепа и практически насоки за танцово обучение. Хореографите и учителите по танци могат само по-добре да изпълняват своите отговорности и мисия и да допринесат повече за наследството и иновациите на танцовото изкуство чрез непрекъснато подобряване на професионалните си практически способности.

### **Заклучение**

Танцовото изкуство като важен компонент на човешката култура се развива от уникалност към многообразие. Той не само разчита на неуморното изследване на хората за начини за изразяване на изкуството на танца, но също така се фокусира върху иновативното представяне на изкуството на танца от цялостна практическа гледна точка. Обучението на танцов хореограф играе важна движеща роля в този процес. Следователно, независимо от гледна точка на развиване на танцовото изкуство или от гледна точка на преподаване на танцов хореограф, те не са независими отношения, а са тясно свързани помежду си. Тоест, новите тенденции в развитието на танцовото изкуство оказват важно влияние върху обучението на танцови хореографи. Те имат водеща роля, а обучението на танцов хореограф също има положително въздействие върху иновациите на формите на изразяване на танцовото изкуство и разширяване на тематиката на спектаклите. Следователно, **Заклучението съдържа три основни аспекта/точки. В първи аспект** *„Новите тенденции в танцовото творчество и изпълнение през XXI век“* се разглеждат новите тенденции в развитието на танцовото изкуство на XXI век от гледна точка на международното танцово творчество и китайското танцово

творчество, тоест въз основа на характеристиките на съвременното развитие на танцовото изкуство. **Вторият аспект** „Постижения, недостатъци и насоки за подобряване на преподаването на танцова хореография в китайските университети“ обобщава текущото състояние на танцовата хореография и преподаването в китайските университети. Проучват се настоящите постижения, съществуващите недостатъци и начините за тяхното подобряване/преодоляване, т.е. разглеждат се характеристиките на преподаването на танцова хореография в китайските колежи и университети от гледна точка на диалектичното мислене и се представят конкретни предложения за реформиране на съществуващите недостатъци; **В трети аспект** „Нови тенденции в създаването и представянето на китайския танц“ се обсъжда новата мисия, която развитието на танцовото изкуство възлага на китайските танцови хореографи. Тъй като танцовите хореографи имат важни задачи за преподаване, креативност и развитие на таланти и като се имат предвид днешните нови тенденции в танцовото създаване и изпълнение, както и много недостатъци в обучението на танцови хореографи в китайските университети, това показва, че танцовите хореографи и учители са изправени пред много сериозни трудности, тежки изпитания и изпълняват важни мисии на времето.

➤ **Новите тенденции в танцовото творчество и изпълнение през XXI век**

- Нови тенденции в международното танцово творчество и изпълнение.

Съдейки по съвременните нови тенденции в създаването и представянето на международни танци, могат да се идентифицират четири основни характеристики:

Първо, изкуството на танца е тясно интегрирано с науката и технологиите. С настъпването на интернет ерата и ерата на

изкуствения интелект през XXI век, както и широкото изобретяване и прилагане на различни нови технологии и нови източници на енергия, високата интеграция на танцовото изкуство и науката и технологиите се превърна в необратима тенденция. Второ, създаването и изпълнението на танцово изкуство показват характеристики на трансгранична интеграция. Xu Wei вярва, че самият танц е форма на изкуство с висока степен на свобода и висока степен на интеграция.<sup>[26]</sup> Това е така, защото изкуството на танца се изразява чрез езика на тялото на хората. Причината, поради която има очевидни разлики в създаването и изпълнението на различни танци, е главно защото концепциите за създаване и изпълнение на танци, както и естетическите стремежи на хората са различни. Дълго време границите между различните видове танцово изкуство бяха много очевидни. Международните танци като балет и модерен танц имат свои собствени характеристики на артистично изразяване и всеки има свои собствени характеристики по отношение на технологията на творческо изпълнение и стилово изразяване. С развитието на танцовото изкуство става очевиден феноменът на трансграничната интеграция по отношение на характеристиките на съвременното танцово творчество и изпълнение. Трето, танцовите произведения, базирани на межкултурно мислене, постепенно се превърнаха в мейнстрийм на международната сцена. Поради общите характеристики на танцовото изкуство по отношение на езиковото изразяване, танцовото изкуство се превърна във важно средство за межкултурна комуникация. Подобно на балета и модерния танц, първоначално той се е практикувал само в няколко западни страни, но сега се е разпространил в целия свят и произведения на балета и модерния танц в местни стилове

---

<sup>[26]</sup> Xu Wei Текуща ситуация и контрамерки и предложения за изграждането на „трите основни системи“ на китайския танц въз основа на анализ на данни [J]. National Art Research, 2024 (03): 110-123.



също са създадени на различни места. Трябва да се каже, че това е най-често срещаното явление в межкултурната комуникация на танца. Може да се каже, че настоящото засилване на международния културен и артистичен обмен отразява межкултурния феномен на танца.

- Нови тенденции в създаването и представянето на китайския танц Китай е страна с богати ресурси за танцово изкуство. В различни региони и етнически групи са се развили народни танци с уникални стилове и характеристики. В същото време артистични танци, богати на класически вкус, също съществуват в дворцовия живот на миналите династии. От XXI век, на фона на социалния и модерен фон на смесването на различни култури по света, силното желание на хората за изкуството на танца и широкото участие на таланти в танцовото изкуство, китайското танцово изкуство придоби нов облик, базиран на наследството на традицията и интегрирането на иновациите. Това се отразява главно в следните четири аспекта: първо, съвместното съществуване и развитие на различни видове танци. От навлизането в XX век, благодарение на обширния и задълбочен обмен между Китай и други страни по света в областта на културата и изкуството, се появиха иновативни танцови изкуства с фюжън характеристики, като танц в класически китайски стил и модерен танц в китайски стил. възникнали последователно. Те поставиха солидна основа за развитието на китайското танцово изкуство в началото на XXI век. Второто е интегрирането на традиционна и модерна танцова лексика. Що се отнася до основните характеристики на танцовото изпълнение, тогава по същество говорим за наличието на индивидуално естетическо желание за изпълнение, а формирането на това естетическо желание се крие в използването на танцов речник. Може да се каже, че от XXI век насам китайското танцово представление е наследило традиционния танцов речник, предаден от историята и

новаторски интегриран в съвременния танцов речник, който следва развитието на времето. Това показва, че съвременното китайско танцово изкуство не лежи на лаврите си в изпълнението, но винаги е на път за изучаване и актуализиране на танцовия речник. Като пример вземете танците „Само зелено“<sup>[27]</sup> и „Мечта за червени имена“<sup>[28]</sup>. Трето, фокусирайте се върху развиването на таланти за танцово изпълнение. Изключителните постижения на китайското танцово изкуство през XXI век се дължат до голяма степен на развитието на талантите в танцовото изкуство. Понастоящем танцовото образование в Китай има триизмерен модел и паралелното развитие на професионалното образование и социалното образование се превърна в нова тенденция в развитието на талантите в танцовото изкуство в Китай. В областта на професионалното танцово и изпълнителско обучение се формира училищна образователна система от „едно тяло, две крила и много връзки“<sup>[29]</sup>. Четвърто, китайските танцови представления се разпространяват по целия свят. От навлизането в XXI век китайските танцови представления не само се фокусират върху вътрешната комуникация, но също така обръщат голямо внимание на глобалната комуникация.

➤ **Постигания, недостатъци и насоки за усъвършенстване на преподаването на танцова хореография в китайските университети**

Причината, поради която китайското танцово изкуство в момента има известно влияние в света, е неделима от професионалното му развитие през последните няколко десетилетия. Особено от 80-те години на миналия век, с установяването на дисциплината танцова хореография в

---

<sup>[27]</sup> Китайска трупа за ориенталски песни и танци. август 2021 г. Национален център за сценични изкуства в Пекин.

<sup>[28]</sup> Песенна и танцова трупа на провинция Дзянсу. септември 2021 г. Големият театър на Дзянсу

<sup>[29]</sup> Watu. Осем двигателя за бъдещото развитие на висшето танцово образование [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2024 (02): 1-7.

различни университети в Китай, през последните десетилетия не само бяха разработени голям брой таланти за танцова хореография, но също така бяха постигнати много постижения в изграждането на дисциплината. Разбира се, лично. Гледайки тези постижения, ние, като преподавател по танцова хореография, от една страна, трябва да обобщим и приложим опита от постиженията, от друга страна, трябва да разберем собствените си недостатъци. от гледна точка на развитието на предмета и да открием причините за проблемите, така че да можем да започнем от гледна точка на осъзнаване на проблема и да търсим идеи за разрешаване на проблеми. Съдейки по настоящите постижения в преподаването на танцова хореография в китайските университети, те са концентрирани главно в следните три аспекта: Първо, системата за преподаване на танцова хореография постепенно се подобрява. На второ място, постепенно се задълбочават теоретичните изследвания на танцовата хореография. Трето, броят на танцовите хореографи се увеличава всяка година.

Съдейки по настоящите недостатъци в преподаването на танцова хореография в китайските университети, те са концентрирани главно в следните три аспекта: Първо, дисбалансът на регионалното развитие е много очевиден. Второ, учебната програма, създадена от директора, не е рационална. Третото е липсата на приложение и практика на оригинално мислене.

➤ **Развитието на танцовото изкуство даде на китайските танцови хореографи нова мисия**

Съдейки по сегашното състояние и бъдещите тенденции в развитието на танцовото изкуство, всичко това има многостранен, многостепенен и междукултурен характер. Тези реалистични условия представляват както предизвикателства, така и редки възможности за китайските хореографи и учители по танци. През 2013 г., по инициатива на китайското

правителство, инициативата „*Един пояс, един път*“ от глобално стратегическо значение за страната, стартираха различни обменни дейности за консултации, съвместно изграждане и обмен и популяризира дългосрочната цел за изграждане на общност със споделено бъдеще за човечеството. Като форма на изкуство с универсално значение в света, танцът има свое собствено културно значение и разпространение, независимо дали е разработен в Китай или като китайски културен символ на световната сцена. Така в „*Споделена красота*“ и „*Един пояс и един път*“, в съответствие с реалистичната визия и контекст на времето, като „местна културна комуникация“, пред китайските танцови хореографи бяха поставени нови изисквания и нови мисии. По-конкретно, те се отразяват главно в следните пет аспекта: Първо, поемане мисията да наследите и популяризирате отличната танцова култура на Китай. Второ, да развива танцови хореографи с новаторски дух и практически способности/насоченост. Трето, насърчаване на трансграничната интеграция и разнообразно развитие на танцовото изкуство. Четвърто, обръщане внимание на социалната функция и популяризирането на танцовото изкуство. Пето, укрепване на международния обмен и сътрудничество и популяризиране на китайското танцово изкуство по света.

### ➤ **Резюме на Заключението**

Професионалните характеристики на танцовите хореографи като професионалисти в областта на танцовото изкуство са дълбоко вкоренени в любовта им към танцовото изкуство, тяхната упоритост в творчеството и отдадеността им на образованието. Те не само трябва да имат задълбочени танцови умения и изящни хореографски умения, но и да имат дълбоко разбиране, богато въображение и отлични иновативни способности. В съответствие с новата мисия на времето, хореографите и танцовите учители поемат важната задача да наследят и обновят танцовото изкуство. Те трябва да предадат

на учениците същността на танцовото изкуство чрез преподаване и практика, като непрекъснато изследват нови танцови форми и техники на изразяване, за да се адаптират към развитието на времето и нуждите от развитие на професионалните дисциплини.

Преди всичко хореографите трябва да имат дълбоки танцови умения и отлични хореографски умения. Те трябва да владеят различни танцови движения и техники и да могат да развиват танцови движения и хореографски планове, за да отговорят на изискванията на различни танцови парчета и нужди от изпълнение. Второ, танцовите хореографи трябва да имат отлични иновативни умения. Според новата мисия на времето, танцовото изкуство трябва да продължи да обновява и да се развива, за да се адаптира към социалните промени и нуждите на публиката. Wang Gang вярва, че хореографите и учителите по танци трябва постоянно да изследват нови танцови форми и техники за изразяване и да се опитват да интегрират различни танцови елементи и стилове, за да създадат танцови произведения, които са подходящи за времето<sup>[30]</sup>. Те също трябва да обръщат внимание на развитието и промените в обществото и да търсят ново творческо вдъхновение и теми, за да обогатят значението и да разширят изкуството на танца. И накрая, китайските хореографи и учители по танци трябва да поемат важната задача да наследят и популяризират отличната традиционна култура на Китай. Тонг Ян вярва, че китайското танцово изкуство има дълга история, обширно е и дълбоко и съдържа богати културни конотации и историческо наследство<sup>[31]</sup>. Хореографите и учителите по танци трябва задълбочено да изучават и разбират отличните традиции на

---

<sup>[30]</sup> Wang Gang. Емоционално култивиране на основни елементи в обучението по танци в колежа [J]. Вестник на Университета по финанси и икономика в Шанси, 2023-04-2: 208-210.

<sup>[31]</sup> Тонг Ян, Ин Юе. Развитието на съвременния китайски танц и неговите характеристики и проблеми от межкултурна гледна точка [J], 2022 г. (12): 72-81.

китайското танцово изкуство, да го предадат на следващото поколение и чрез преподаване и практика да популяризират китайското танцово изкуство и да насърчават наследството и популяризирането на отличната традиционна култура на Китай.

Накратко, като професионалисти в областта на образованието по изкуства, хореографите и учителите по танци се заемат с важната задача да наследят и обновят изкуството на танца в контекста на една нова ера. Те трябва постоянно да усъвършенстват своя професионализъм и иновативни способности и да допринасят за развитието на танцовото изкуство.

## Приноси

- За първи път се анализира структурата на обучение по танц във висшето образование в Китай.
- Повдигат се и се анализират въпроси свързани с етапите на образованието и развитието на системата по танцово изкуство в Китай.
- За първи път се анализират предпоставките за развитие на професионалните качества и талант на съвременните китайски хореографи.
- За първи път се анализира значението на учителите, които имат различни роли в преподаването на танцова хореография.
- За първи път се анализират разликите и приликите и взаимодействието, между преподавателите по хореография и хореографи.
- Проследяват се основните промени и иновации в танцовите произведения в Китай от XX-ти век до момента.
- За първи път се прави сравнителен анализ на хореографията между три танцови стилове – класически танц, китайски танц и модерен танц.

## Библиография на кирилица

1. Wu Bai. Развиване на творческо мислене сред танцови хореографи, *Journal of Beijing Dance Academy*, 2013 (12): 56-59.
2. Джан Куан. За изразяването и използването на пространството в танцовата хореография, *Art Hundreds*, 2016 (07): 209-210.
3. Ли Цайвей. Относно „Високите изисквания“ за танцови хореографи в новата ера, *Вестник на Zhejiang Vocational Arts College*, 2008(09): 60-64.
4. Ли Син. За анализа на музикалната структура в процеса на танцова хореография, *Journal of the Beijing Dance Academy*,

- 2010 (09): 102-107.
5. Ми У. Стойностно позициониране на хореографи по модерен танц - също дискусия за социалната отговорност на хореографи по танци, *Journal of the Beijing Academy of Dance*, 2005 (12): 84-89.
  6. Джан Шоухе. Сега продължаваме напред от самото начало - Преглед на академичните форуми на танцовите хореографи, *Вестник на Пекинската танцова академия*, 2004 (12): 35-37.
  7. Цяо Янбинг. Практическата подкрепа на китайското танцово изкуство в насърчаването на изграждането на съвременната цивилизация на китайската нация от гледна точка на „две творения“, *Journal of Beijing Dance Academy*, 2023 (12): 8-17.
  8. Бен Чи. За значението на литературната грамотност на танцовите хореографи, *Болшой сцена*, 2012 (10): 105+30.
  9. Нингбо. Относно практиката за създаване на танцова драма при преподаване на танцова хореография, *Beijing Dance Academy*, 2011 (03): 79-81.
  10. Лин Лин, Ли Уей. Появата на образа на танца - кратка дискусия за връзката между хореографи, танцьори и зрители, *Journal of the Beijing Academy of Dance*, 2007 (05): 107-109.
  11. Ян Хуей. За моралната личност като възможна способност, *Zhongzhou Academic Journal*, 2024 (04): 111-121.
  12. Ян Хуей. За моралната личност като възможна способност, *Zhongzhou Academic Journal*, 2024 (04): 111-121.
  13. Ян Хуей. За моралната личност като възможна способност, *Zhongzhou Academic Journal*, 2024 (04): 111-121.
  14. Луо Ин, Джан Мою. Нова визия и нови идеи в промяната на научните концепции за преподаване, *Journal of Education*, 2018 (04): 49-54.
  15. Sun Xiaofang “Теория на танцовата хореография и иновативна практика”; Издателство за изящни изкуства Джилин; 2019 г
  16. Глава 2. Връзки



17. Уанг Тианле. Хегеловата критика на духовната естетика и неяснотата на художествената и естетическата ориентация [J]. Преглед на китайските книги, 2022 (02): 81-93.
18. Дзян Джихуей. За възгледа на Кроче за еволюцията от чисти поетични образи към литературни образи [J]. Шанхайска култура, 2020 (12): 98-107+126-127.
19. Лиу Дехуан. Говорим за „формата” и „образа” на танцовите движения от гледна точка на творческата практика [J]. Съчуанска драма 2021 (01): 142–144.
20. Ли Сяохуа. Теорията за трите природи на естетическите характеристики на танца [J]. Съчуанска драма, 2007(05): 78-79.
21. Ма Мин, Юан Менджие. Комуникационен ефект и практически проблеми на китайския балет от гледна точка на межкултурната комуникация [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2021 (10): 45-56 б.
22. Лу Ишен. „Красотата ли е най-важната характеристика на танцовото изкуство?“ [J]. Култура и изкуствознание, 2020 (03): 42-52.
23. Уанг Джин. Анализ и обсъждане на DE ритъма в танцови изпълнения [J]. Танц, 2013 (05)-05-01: 64-65.
24. 8Ши Хонг. Танцова естетика: генеалогия на знанието, вътрешна структура и усвояване на ресурси [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2020(06): 7-18.
25. Лю Сяодзюн. За творческите правила на програмните движения в операта [J]. Китайска драма, 2006(02): 36-37.
26. Танг Юлонг. Насърчаване на любовта, защита на морала и трансцендентността - изследване на духа на китайската танцова естетика [J]. Вестник на Университета по изкуствата в Нанкин (Музика и изпълнение), 2021(04): 143-148.
27. Чън Шуй, Лиу Хайдонг. Минало, настояще и бъдеще на китайския класически танц – документален филм за

- китайски танци „Награда Lotus“, семинар по класически танци [J]. Танц, 2020 (11): 28-31.
28. Танг Киюн. Културно-естетически механизъм в художественото мислене – За взаимната пластичност на мислене и език, култура и стил [J]. Вестник на Shenzhen University (Humanities and Social Sciences Press), 2020 (11): 136-144.
  29. Танг Киюн. Културно-естетически механизъм в художественото мислене – За взаимната пластичност на мислене и език, култура и стил [J]. Вестник на Shenzhen University (Humanities and Social Sciences Press), 2020 (11): 136-144.
  30. Ван Су. Връзката между танцовите изкуства и хуманитарните науки [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2015 (08): 109-114.
  31. Ю Вандонг. Изследване на многовариантната корелация при създаването на съвременен трансграничен танц в Китай [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2024 (02): 140-145.
  32. Ван Иго. Как се изпълнява танцова структура. Сто училища по изкуствата 2006 (07): 193-195.
  33. Му Ю. Национален танц и световен танц от „глобална гледна точка“. Той също така се занимава с естетическите и културни концепции на китайското танцово изкуство [J]. Национални изследвания на изкуството 2024 (03): 124–131.
  34. Луо Бин, Чен Лижу. Духът на танца и естетическото образование се съдържа в “Qi Xue” [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2024 (02): 146-149.
  35. Му Ю. Национален танц и световен танц от „глобална гледна точка“. Той също така се занимава с естетическите и културни концепции на китайското танцово изкуство [J]. Национални изследвания на изкуството 2024 (03): 124–131.
  36. Глава 3. Връзки1. Long Yixin, He Renke. Ролята на

- хореографа под влиянието на интерактивните технологии [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2021(06): 95-98.
37. Уанг Дан. Проучване на начини за фокусиране върху развитието на креативността на учениците при преподаване на танцова хореография [J]. Китайски вестник за образование, 2018 (07): 84-86.
  38. Чен Юси. Мисли за факторите, ограничаващи креативността на танцовото изкуство [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2018 (06): 63-66.
  39. Гао Джийи. Проучване на преподаването на танцова хореография, базирано на творческата концепция на Торанс [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2017 (02): 84-88.
  40. Джан Куан. За изразяването и използването на пространството в танцовата хореография [J]. Стотици художници, 2016 (07): 209-210.
  41. Уанг Мей. Редовни записи - прозрения и размишления върху танцовата хореография и преподаването [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2015 (08): 29-34.
  42. Хоу Лиджуан. Култивиране на танцово въображаемо мислене при преподаване на танцова хореография [J]. Изкуство преглед, 2015 (02)-02-04: 145-147.
  43. Гуо Тиен. Мисли за танцова хореография: движение-език-реч [J]. Journal of Beijing Dance Academy, 2014 (12): 112-115+61.
  44. Хуанг Лей. Кратка дискусия за развитието на креативността в обучението по танцова хореография [J]. Вестник на Художествената академия на Народната освободителна армия, 2010 (10): 94-96.
  45. Ю Вандонг. Изследване на многовариантната корелация при създаването на съвременен китайски трансграничен танц [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2024 (02): 140-145.

46. Сяо Янинг. Използването на реквизит и изследването на двусмислието в създаването на танц [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2024 (02): 133-139.
47. Юан Джиесионг. Анализ на принципа на „точността“ при създаването на китайски етнически фолклорен танц [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2022 (10): 98-104.
48. Песен Xinxin. Приложно изследване на пространството за изпълнение от гледна точка на танцовата продукция [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2022 (10): 90-97.
49. Джао Даминг. Реалистични теми и методи на реализъм в танцовото творчество [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2022(02): 4-9.
50. Guo Jingyi, Liu Yixi, Li Yanhao. Интеграция на „националност“ и „модерност“ - По творческия път на развитие на съвременния етнически фолклорен танц [J]. Journal of Northwestern University Nationalities (Philosophy and Social Sciences Press), 2021(07): 74-81.
51. Ю Пинг. Създаване на танцова драма, базирана на живота, съдържанието и героите - Преглед на мислите на Li Chengxiang за създаването на танц [J]. Journal of Nanjing University of the Arts (Music and Performance), 2021(04): 134-142+12.
52. Сие Фей, Лиу Лиан. За танцовото творчество на Ju Shouhao [J]. Вестник на Североизточния нормален университет (издание за философия и социални науки), 2021(01): 87-92.
53. Hua Maotso, Wang Qinglin. Използването на национални културни символи от гледна точка на съвременната семиотика на Сосюр е въплъщение на националността в националното танцово творчество [J]. Цинхайски етнически изследвания, 2020 (12): 75-78.
54. Самуел Бек, Нина Дор, Куно Куржалс, Александър Ридлингер, Фабиан Шмиерер, Михаел Седлмайр; Щефен Кох. ChoreoVis: Планиране и оценка на формациите в

- танцовата хореография, Форум компютърна графика, том 43, брой 3. 2024г.
55. Владимир Черкасов. Структурно-функционална концепция за формиране на интерпретативна компетентност на бъдещите учители по хореография в процеса на професионално обучение, образование, общество и хуманитарни изследвания, том 5, брой 2. 2024 г.
  56. Huddy Avril, Old Gibbs Elizabeth, May Eliza. Виртуални граници: рефлексивни и дигитални подходи към хореографската педагогика във висшето танцово образование, Изследвания в танцовото обучение, том 24, брой 4. 2023 г.
  57. Претърсва Лиана. Танцуващ климатичен активизъм в Африка: интервю с мозамбикската танцьорка и хореограф Роза Марио, Дневен ред, том 37, брой 3. 2023 г
  58. Долев гай. Хореографско – хореофантазматично – хореогалюцинаторно, или: Как да премахнем свещеното писание на танца?, Годишник на изследванията на европейската еврейска литература, том 10, брой 1. 2023 г.
  59. Ганна Перова, Людмила Хоциановская, Артем Морозов, Андрей Тимчула, Яна Васютяк. Особенности при формирането на индивидуален подход при обучението на хореографи в условията на пандемия, сп. „Педагогически състав”, том 12, брой 2. 2023 г.
  60. Вестник за околна среда и обществено здраве. Оттеглено: Преподаване на курс по танцова хореография с помощта на мултимедийна мрежова среда, Journal of Environment and Public Health, том 2023 г., бр. 2023 г.
  61. Лилия Червонская, Инна Пашенко. Научна рефлексия върху състоянието на проблема за развитието на академичната култура сред постъпващите във висше музикално-педагогическо и хореографско образование (началото на 21 век), Учебно-педагогически вестник, том 11,

брой 9. 2022 г.

62. Лю Сяожен. Dance 2023: нов баланс между креативност, пазар и критика [J]. Китайски литературен преглед, 2024(04): 82-91+127.
63. Сю Уей. Текуща ситуация, мерки за противодействие и предложения за конструиране на "трите основни системи" на китайския танц въз основа на анализ на данни [J]. Национално изследване на изкуството 2024 (03): 110-123.
64. Му Ю. Национален танц и световен танц от „глобална гледна точка“. Той също така се занимава с естетическите и културни концепции на китайското танцово изкуство [J]. Национални изследвания на изкуството 2024 (03): 124–131.
65. Бату. Осем двигателя за бъдещото развитие на висшето танцово образование [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2024(02): 1-7.
66. Дън Юлин, Сие Уей. Подходи за изграждане на система от танцови дисциплини, академична система и дискурс система с китайски характеристики [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2024(02): 17-28.
67. Ю Вандонг. Изследване на многовариантната корелация при създаването на съвременен трансграничен танц в Китай [J]. Вестник на Пекинската танцова академия, 2024 (02): 140-145.
68. Сян Кун. Естетическо преживяване на танцовото изкуство от гледна точка на сомаестетиката [J]. Journal of Hubei University (Philosophy and Social Sciences Press), 2023 (11): 45-53.
69. Уанг Ган. Емоционално развитие на основните елементи на обучението по танци в колежа [J]. Вестник на Университета за финанси и икономика в Шанси, 2 април 2023 г.: 208-210.
70. Тонг Янг, Ин Юе. Развитие на съвременния китайски танц, неговите характеристики и проблеми от межкултурна гледна точка [J]. Вестник на Пекинската танцова академия,

2022 (12): 72-81.

### **Литература на латинеца**

71. Wang Mei „Модерно създаване на традиционен танц“ Shanghai Music Publishing House 2017
  72. Sun Xiaofang „Теория на танцовата хореография и иновативна практика“ Jilin Fine Arts Publishing House 2021.
  73. Sun Tianlu "Урок по хореография на китайски танци" Higher Education Press 2004.
  74. „Танцова хореография“, написана от Карина Вана и преведена от Zheng Huihui, Shanghai Music Publishing House, 2006 г.
  75. Jacqueline M.Smith -Autard Dance Composition ,by Lepus Books, 2000.
  76. „Journal of Beijing Dance Academy“, брой 3, 2023
  77. Journal of Beijing Dance Academy“, брой 3, 2023
  78. NDT year book, Season 2002-2003
- Yang Zhixiao „Изследване на хореографските мисли на Wang Mei“ Guangxi Normal University Press. 2022

### **Интернет източници**

- <https://yywdxj.nmu.edu.cn/info/1130/4097.htm>

-<http://rechnik.info/%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0>

-

<https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0>

<https://rechnik.chitanka.info/w/%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%84>

-<https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BE>

### **Спектакли анализирани в дисертацията**

1. Премиерата на "Четири сезона" на Холандската танцова компания е през 1981 г. Премиера в Холандската национална

опера в Амстердам. Това танцово произведение е създадено от Ханс ван Манен, артистичен директор на Холандската танцова компания.

2. "Лешникотрошачката" Лев Иванов, Мария Театър, Санкт Петербургруски балет, премиера 1892 г.
3. Алвин Ейли, хореограф на "Апокалипсис". Alvin Elle Dance Company Американски танцов театър. 1960 г
4. "Wing Chun" Han Zhen и Tong Liya. Шенженски оперен и танцов театър. Шенжен Поли театър. декември 2022 г
5. Han Zhen и Zhou Liya "Only This Green" Китайска ориенталска песен и танцова трупа. Национален център за сценични изкуства в Пекин август 2021 г
6. Джан Имоу и Уанг Синпен „Вдигнете червения фенер“ от китайския национален балет. Театър Тиенцяо в Пекин. май 2001.
7. „Сънят за Дунхуан“ на Чен Уейя от Театър за песни и танци в Ланджоу. Музикален театър в Ланджоу. май 2019 г



## Публикации

### Публикации в България

- **Ксяофан, Сун.** Изследване на хореографията в китайската съвременна танцова творба „Вода и Луна“. Годишник **2023** на АМТИИ „А. Диамадиев“ // ISSN 1313-6526 (Принт); ISSN 2738-7712(онлайн). (под печат)

- **Ксяофан Сун.** Изпълнителското изкуство в модерния танц и интерпретация на характеристиките на музикалната структура. Сб. Докторантски четения **2024**, НМА „проф. П. Владигеров“ София. (Докладът е приет за печат)

### Конференция:

**Ксяофан Сун.** Изпълнителското изкуство в модерния танц и интерпретация на характеристиките на музикалната структура. Конференция Докторантски четения **2024** (май 16-17), НМА „проф. П. Владигеров“ София. (Доклада е даден за печат)

### Публикации в Китай

1. **Sun Xiaofang.** „Теория на танцовата хореография и иновативна практика“ Издателство за изящни изкуства в Jilin. ISBN978-7-5575-6731-6. юли **2021**. 《舞蹈编导理论与创新实践》吉林美术出版社.ISBN978-7-5575-6731-6。2021年7月
2. **Sun Xiaofang.** „Изследване на съвременната танцова хореография и практика“ Издателство за изящни изкуства в Jilin. ISBN978-7-5575-8409-2. Публикувано през октомври **2023**.
3. **Sun Xiaofang** „Пространствена композиция: Обяснение на естетическите характеристики на модерното танцово изкуство“ е публикувана в Yuefu New Voice, брой 4, **2023**.

- 《空间构图：现代舞蹈表演艺术美学特征阐释》《乐府新声》  
2023 年第 4 期.
4. **Sun Xiaofang.** „The Fusion of China's Excellent Traditional Culture and Contemporary Dance – „Midnight Rain · Desire““ е публикувана в Art Research Journal, брой 110, **2023** г. 《中国优秀传统文化与现代舞融合作品之<三更雨·愿>》《艺术研究》  
2023 年总第 110 期.
5. **Sun Xiaofang** „Представяне на субективното съзнание на режисьора в практиката на китайската модерна класическа танцова драма от „Сао Хуецин““ е публикувана в „Jingdezhen University Journal“, брой 2, **2024** г. 从《曹雪芹》看编导主体意识在中国当代古典舞剧实践中的呈现》《景德镇学院学报》  
2024 年第 2 期.

## Награди

### 1. Танцов конкурс

- Работата „Wanna say“ беше включена в 13-та Национална изложба за постижения в преподаването на младежта „Taoli Cup“
- Произведението „Wanna say“ спечели втора награда в италианския международен конкурс за танцови таланти
- Произведението „Xia Guang“ спечели първа награда на 2-ри колежански танцов оригинален конкурс на провинция Ляонин
- Творбата „Xia Guang“ спечели втора награда за творчество и втора награда за изпълнение на 6-ия танцов конкурс „Lu Yi Cup“ на Музикалната консерватория в Шенянг
- Творбата „Near light“ спечели трета награда в създаването на 6-ия танцов конкурс „Lu Yi Cup“ на музикалната консерватория в Шенянг
- Творбата „Wanna Say“ спечели втора награда в създаването на учебна пиеса на 6-ия танцов конкурс „Lu Yi Cup“ на Музикалната консерватория в Шенянг

### 2. Теми на научни изследвания:

(1) „Пренасяне напред на духа на Lu Yi и изграждане на артистичния връх – Изследване на концепцията за обучение на таланти в изграждането на танцови дисциплини в новата ера“ Лична роля: Домакин, Отдел за научни изследвания, Музикална консерватория в Шенянг Декември 2023 г.

(2) „Тайното спиране на националните чувства: Естетическата обосновка на технологията, емоцията и изкуството на китайския етнически фолклорен танц“

Моята роля: Събиране на информация Служба за научни изследвания на музикалната консерватория в Шенянг декември 2022 г.