

# **СТАНОВИЩЕ**

от

Проф. д-р Мария Тачева Илиева

Ръководител на катедра МСИ в НМА „проф. Панчо Владигеров“

на дисертационен труд

за присъждане на образователна и научна степен

„Д о к т о р“

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Хореография“

*на тема*

**ПРИНЦИПИ НА ПРЕПОДАВАНЕ В ХОРЕОГРАФИЯТА –  
ТРАДИЦИИ И СЪВРЕМЕННОСТ**

**СУН КСЯОФАН [Sun Xiaofang]**

Научен ръководител

**проф. д-р Желка Табакова**

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Хореография“ на 7.10.2024.

Общият обем на дисертацията е 210 страници. Съставена е от три глави, увод, заключение, приноси, библиография. Библиографията съдържа 79 източника и 5 интернет адреса.

Докторантката има 2 публикации в България и 4 публикации в Китай, 1 участие в конференция.

Ксяофан Сун е бакалавър по танци в Музикалната консерватория в Шенянг. В периода 2003-2004 се обучава на Модерна танцова хореография в Училище за продължаващо обучение в Beijing Dance Academy, Пекин

През 2009 получава Магистърска степен по танци в "Hong Kong Academy for Performing Arts"

Участва редовно в семинари като например:

Хонконг Международен семинар за развитие на танцовото образование;

Танцова трупа на Пина Бауш в Хонг Конг. Танцова работилница;

Семинар за международната седмица на модерния танц в Гуанджоу и др.

От 2003 година и до днес е преподавател по танци, също така е режисьор и създател на оригинални постановки. Като лични постижения тя отбелязва:

- През 2009 г. е поканена като помощник-режисьор за церемониите по откриването и закриването на 9-ите награди Wenhua „Танцово състезание за купата на Таоли“.
- През 2020 г. преподаваният курс „Обучение по импровизация“ е оценен като двоен курс от първи клас в провинция Ляонин.
- През 2023 г. авторската и хореография „I Want to Say“ е изпълнена на Седмицата на съвременния танц на Beijing Contemporary Dance Company.

Член е на различни организации свързани с танца. Носител е на множество награди.

**Актуалност на тематиката.** Докторантката Ксяофан Сун е провела проучване в Китай за качествата и способностите, които трябва да притежават танцовите хореографи. През 2021 година публикува монографията „*Теория на танцовата хореография и иновативната практика*“. Следователно, настоящата тема също е базирана на тази основа. Трудът "**Принципи на преподаване в хореографията - теория и практика**" се основава на нейния дългогодишен преподавателски опит и

артистична практика, също така и като преподавател по танцова хореография в колеж по изкуства. Тя се стреми да анализира различните аспекти на обучението по хореография и самия хореографски/режисьорски процес като авторско произведение.

За постигане на поставените цели докторантката се позовава на проведени анкети, изследователските данни са получени чрез интервюта и педагогически размисли и синтез, особено проблемите, съществуващи при обучението на танцови хореографи в колежите и университетите по изкуствата. Следователно, настоящото изследване се фокусира върху подготовката на хореографски таланти, като съчетава личният и опит в преподаването и размислите върху него. Това може до известна степен да разшири изследователската перспектива в тази област, да допълни и усъвършенства теорията на преподаването на хореография, както и да привлече вниманието на колегите за използване на изследването като теоретично ръководство.

Настоящият труд е структуриран според утвърдените норми. Ксяофан Сун очевидно е запозната не само с проблемите но и с перспективите на обучението на бъдещите хореографи и балетни режисьори. Аналитичният подход се проследява във всяка една глава и съчетава практически опит и научни изследвания в областта.

Приносният характер на дисертационния труд е неоспорим! Както докторантката твърди, това ще бъде първият по рода си такъв на тема **"Принципи на преподаване в хореографията - теория и практика"** в Китай. Неговото популяризиране ще допринесе за бъдещето развитие на танцовото изкуство в нейната Родина не само в областта на хореографията, но като цялостно развитие на личностните качества на танцьорите. Главният принос всъщност, е желанието и да осъвремени обучението в посока хореографски тенденции в световен мащаб и да го внедри в учебната система в Китай.

Бих посочила няколко цитата, които според мен подлежат на коментар:

Т. 1.5. ....На първо място, преподавателят по хореография е танцов изпълнител, който не само трябва да притежава солидни танцови умения....В световната хореографска практика е доказано, че хореографът не е нужно да е бил танцьор!

И също:

Т. 2.2. ....китайския класически танц е преминал през четири етапа, а именно основаването и началния етап на развитие от 1950 до 1960 г. и ..... от 1960 до 1970 г.

Тук бих искала да попитам какво се случва в периода на Културната революция в Китай 1966 – 1976г., когато науката и изкуствата са в пълен застой?

В заключение бих казала, че дисертационния труд на Ксяофан Сун е изчерпателен и многослоен. Засяга всички аспекти на хореографското изкуство. Прави се паралел между класическия китайски танц и съвременните световни техники. Вижда се искрения стремеж да постигне нови посоки в хореографски открития!

Предлагам на уважаемото научно жури отлична оценка.

Убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури *да присъдят научната и образователна степен "доктор"* на Ксяофан Сун по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство”, професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Хореография“.

2.12.2024

Проф. д-р Мария Илиева