

СТАНОВИЩЕ

ОТ

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ

преподавател по „Оперно пеене с диригент“ Катедра „Музикално – сценично изкуство“ към Вокален Факултет и по „Оперно – Симфонично дирижиране“ Катедра „Композиция и Дирижиране“ към Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет при Национална Музикална Академия „проф.Панчо Владигеров“ – София

на към дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“

на тема : **„Историческо развитие и особености на музикалната култура и изкуството в Китай през XX и XXI в.“**

Автор – Сун Лей

Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

Научен ръководител: доц. Кирил Чапликов

Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

Факултет „Музикална педагогика“

На заседание на катедрения съвет на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ на 2.10.2024 г. е проведена успешна вътрешна защита на дисертационния труд на докторанта Сун Лей – „ИСТОРИЧЕСКО РАЗВИТИЕ И ОСОБЕНОСТИ НА МУЗИКАЛНАТА КУЛТУРА И ИЗКУСТВОТО В КИТАЙ ПРЕЗ XX-XXI ВЕК“ и единодушно е гласувано допускането ѝ до публична защита. Гласувано е и предложение за научно жури в състав: Вътрешни членове: проф. д-р Весела Гелева (АМТИИ), проф. д-р Борислав Ясенов (АМТИИ), проф. д-р Рада Славинска (АМТИИ), (резервен)

Външни членове: проф. д-р Милена Шушулова-Павлова (НБУ), проф. д-р Велислав Заимов (НМА), проф. д-р Деян Павлов (НМА), проф. д-р Ивайло Кринчев (НМА) (резервен). Дисертационният труд и Авторефератът са депозираны в Библиотеката на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и са на разположение на интересуващите се.

Публичната защита на дисертационния труд ще се състои на 13.02.2025 г.

Дисертационният труд е с обем от 194 страници, включени са също 16 нотни примери и 4 страници на използвани източници или общо 64 заглавия. Трудът съдържа: Увод, 14 глави и Заключение.

Биография на Сун Лей – Завършил е степен бакалавър към Шънянската музикална консерватория (Shenyang Conservatory of Music). Придобил е магистърска степен по хорово и оркестрово дирижиране към Националната музикална консерватория в Китай и Калифорнийската консерватория (California Baptist University in the U.S.). Придобил е образователна и научна степен „доктор“ по хорово и оркестрово дирижиране в Университета Тонбури в Тайланд, Банкок (Bangkok Thonburi University in Thailand). През 2010-та година в ролята на главен организатор осъществява инициативата „Куайлъ Хъчан“- букв. „Весел хор“.

Като преподавател по хорово и оркестрово дирижиране в университета в Шънян има принос за спечелените над 30 златни и сребърни медали в различни състезания, в които студентите участват. През последните пет години, като член на научно -изследователска група и ръководител на проекти активно взема участие и успешно завършва два проекта с национално значение и три проекта на местно ниво в провинцията, както и печели прозвището „Специално отличен ръководител на национален проект“. Многократно участва като жури в конкурси за хорово пеене в страната и в чужбина. Работи като съветник в експертни групи за образованието на кадри към Министерството на образованието. През последните пет години е директор на Асоциацията за хорово пеене в провинция Ляонин.

Понастоящем работи като доцент в специалност Дирижиране към Шънянската музикална консерватория.

Обект на изследване на настоящия научен труд е историческото развитие и особености на китайската музикална култура през XX и XXI в. Настоящият труд ще представи развитието на китайската музика през миналия и настоящия век и характерни черти от нейните специфични качества и ще анализира основите и причините на еволюцията на китайската музика и интегрирането ѝ със западноевропейската музикална система, което ще задълбочи разбирането за тази музика.

Разработка на научния проблем - Първата гледна точка е историография на съвременната китайска музика. Обсъждат се различни стилове на музиката в зависимост от различни исторически периоди в Китай. Втората гледна точка е анализ на композитори и композиционни произведения. Изследвания са проведени върху различни композитори и музикални произведения. Третата гледна точка е от класификацията на музикалните произведения в исторически и хронологичен план. Четвъртата гледна точка е свързана с интеграционните музикални процеси при взаимното влияние на китайската и западните музикални системи.

Дисертацията ще осъществи многостранен исторически анализ на произхода на музикалните произведения чрез анализиране на техните черти от гледна точка на различни етнически групи.

Значимост на изследването

Практическа значимост: Този труд има за цел да представи ясното историографско подреждане и съпоставяне на традиционните характеристики на китайската музика в зависимост от специфичните за различните етнически региони особености на музикалния стил.

Теоретична значимост: Резултатите на настоящото изследване не само ще са полезни за по-дълбокото разбиране на китайското музикално изкуство, но ще имат и теоретично значение за изграждането на ясна времева линия на развитието на китайското музикално изкуство през 20-21 век.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тази докторска дисертация представя развитието на съвременната китайска музика през 20-ти и 21-ви век от културна гледна точка, разкривайки тясната връзка и взаимното влияние между музиката, социалната култура и историческото развитие. В допълнение към систематичното записване на процеса на развитие и основните форми на китайската музика в съвременната история, авторът също така анализира културните характеристики на китайската музика и форми на изкуство като опера, художествени песни, симфонична музика и др., в различни исторически периоди. 20-ти и 21-ви век са и важен период за смесване и развитие на китайската култура и западната култура.

Приноси на трудът към изследването на развитието на съвременната китайска музика са както следва:

-Трудът разглежда развитието на китайската музика в различни исторически периоди

Въвеждането и влиянието на западната култура .Устойчивостта и новаторството при местната култура.Социалните промени и създаването на музика.Процеса на обмен и интеграция на китайската и западната култури.Наследството и развитието на музикалната култура.

- Трудът разглежда влиянието на китайската музика върху социалното и културно развитие на съвременен Китай.

Насърчаване на културните нововъведения и многообразието.Отразяване на социалната действителност и националния дух.Насърчаване културния обмен разпространение.Укрепване на националната гордост и културната идентичност.

- Обучение на музикални таланти и насърчаване на художественото образование
Разглеждайки развитието на съвременната китайска музика от културна гледна точка, можем дълбоко да усетим тясната връзка и взаимно влияние между музиката и обществото, историята и културата. Китайската модерна музика продължава да се обновява и да се развива на базата на придържане към традицията. Тя не само поглъща същността на западната музика, не само

отразява социалната реалност, но и показва характеристиките на времето чрез обмен и интеграция на китайската и западната култури, насърчавайки наследяването и развитието на музикалната култура. Приносът и влиянието на съвременната китайска музика върху развитието на китайската култура са многостранни и широкообхватни.

Тази докторска дисертация не само записва историческото развитие на съвременната китайска музика, но по-важното е, че разглежда развитието на китайската музика от културна гледна точка. Тя също така обсъжда положителното влияние и насърчаването на западната музикална култура върху развитието на съвременната китайска музика.

След като подробно се запознах с дисертационния труд на кандидата,убедено препоръчвам на научното жури да присъди на Сун Лей научно – образователната степен „Доктор”.

19.01.2025г.

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ