

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО
И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО «Проф. Асен Диамандиев»
ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”
КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“**

СТАНОВИЩЕ

от доц. Бисер Григоров, д-р

Определен за член на научно жури
със заповед от Ректора на АМТИИ – РД 27 – 106
от 16.12.2022

относно дисертационен труд на тема:

**„Влияние на ваяците върху оформяне стила и характера на
танцовия фолклор от Варненско”**

За придобиване на образователната и научна степен „Доктор”

Докторант:
Свилен Кръстев Христов

Научен ръководител:
проф. Даниела Дженева

Професионално направление **8.3. „Музикално и танцово изкуство”**,
Докторска програма „Българска народна хореография”

София, 2023

Несъмнено, академичната научна общност винаги ще в бъде в дълг, по отношение изучаването и анализирането на българския фолклор. Това важи в голяма степен за конкретни регионални проучвания „на терен”.

С огромен интерес „се потопих” в представените научни търсения на Свилен Христов. Причините са основно две – първата е професионалният интерес към темата и нейната безспорна значимост, а втората е, че имам удоволствието да познавам повечето от посочените автори и изпълнители /проф. Петър Ангелов, Белчо Станев, Георги Колев, Георги Карамитев..! /

В този смисъл, приветствам докторанта и неговия научен ръководител – проф. Даниела Дженева за избора на тема, положените усилия и постигнати резултати !

Представеният дисертационен труд е в обем от 257 страници. Логично структуриран, добре онагледен и написан на професионален език.

Структуриран е по стандартния и утвърден начин и включва:

- Увод;
- Цел, задачи и методи на изследването /стр. 5 и 6/;
- Литературен анализ /в обем от 19 страници/;
- Три основни глави, отнасящи се до:
 - Исторически сведения за изследваната етническа група /72 стр./;
 - Анализ на обредната система на ваяците /обем от 12 стр./; и
 - Влиянието на ваяците върху оформянето на танцовия стил от Варненско / - 12 стр./;
- Изводи и научни приноси;
- Приложения;
- Библиография;

Ползваната литература е в обем от 101 заглавия, от които – 99 на български и 2 – на руски език.

В Глава I докторантът определя целта, задачите и методите на своето изследване. Очевидно гордеейки се със своя произход и регионална принадлежност, Свилен Христов с неприкрит интерес и амбиция се впуска в анализ както на танците, така и на материалната и духовна култура на изследвания етнос.

Основен акцент в дисертацията е Глава Пета – „Влиянието на ваяците върху оформянето на танцовия стил от Варненско”.

Безспорно достойнство е стремежът на докторанта към максимално вникване в подробностите на местния танцов стил, както и онагледяването, с помощта на видео-линкове.

Професионален и полезен е анализът на връзката между автентичния изпълнителски танцов стил /представен от Г. Велев, Г. Карамитев и Г. Колев/ и неговото сценично претворяване /в произведенията на М. Дикова, П. Ангелов, Б. Станев../ !

В работата откриваме и някои слабости, още повече – много лесно поправими ! Недоумение будят излишни тавтологии, например:

- Последният абзац от стр. 137 откриваме отново на стр. 140 и 160..
- Първият абзац от стр. 155 откриваме като първи и на стр. 155, както и втори – на стр. 167..
- Същото се отнася и до третия абзац на стр. 140 и последния на стр. 161...?

Разбираема е идеята на автора – да припомни и подчертае основни заключения в своята работа, но в случая, че това е в полза на изследването...

В края на дисертацията, докторантът посочва 4 основни приноси момента на своята работа. Позволяваме си към тях да добавим и други достойнства - професионалното описание на местните танци, мелодии, костюми и диалектни думи. Както и подробния поименен списък на жителите – информатори !

В заключение:

Дисертационният труд на Свилен Христов е посветен на интересен и значим проблем в българската фолклорна хореография. Авторът демонстрира траен научен интерес към темата, в лицето на представените три допълнителни публикации.

В своето изследване докторантът показва обширни и задълбочени познания, както и добро владение на професионалната танцова терминология.

Въз основа на всичко дотук:

Давам своето **положително становище**, гласувам с „ДА” и предлагам на научния колегиум да присъди на Свилен Кръстев Христов образователната и научна степен „Доктор” по докторска програма „Българска народна хореография”.

Изготвил становището:

06.02.2023 г.



доц. Бисер Григоров, д-р