

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Ермила Швайцер
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационния труд на

ТОНГ ГУИЯНГ

докторант на самостоятелна форма на обучение,
по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по ...,
докторска програма „Методика на обучението по музика“

към катедра

„Музикална педагогика и дирижиране“

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

с научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска

на тема

„СРАВНИТЕЛНО ИЗСЛЕДВАНЕ НА ИДЕИТЕ ЗА МУЗИКАЛНО ОБРАЗОВАНИЕ НА СЯО ЮМЕЙ И ЗОЛТАН КОДАЙ“

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

На основание на решение на Факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“ от 20.07.2023 за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на Тонг Гуиянг, ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационния труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата.

Кратки биографични данни за кандидата:

Тонг Гуиянг е преподавателка в Консерваторията на Хуейджоуския университет, със специалност „Гуджън“ – традиционен китайски инструмент. Тя е член на редица професионални асоциации и сдружения. Започва да изучава гуджън на 8-годишна възраст. През 2006 г. получава магистърска степен по „Музикознание“ от Харбинския

педагогически университет. Има 11-годишен преподавателски стаж, по време на който е обучила повече от 100 студенти. Има многобройни участия в научно-изследователски проекти, издала е три монографии, публикувала е над 20 статии, три от които са наградени. Има награди за подготовка на учители и над 20 награди за научен ръководител. Организира и участва в концерти със студенти по различни поводи.

Представеното изследване е актуално с тематиката си, посветена на идеите за музикално образование на Сяо Юмей и Золтан Кодай, сходствата и разликите в методите им на обучение, както и цялостен обзор на дейността им в образователната сфера. Проследено е постепенното навлизане на европейските идеи за музикално образование в Китай и влиянието им върху общото развитие на музикалната култура на страната.

Изследователските методи включват проучване на многобройни източници, прочит на съществуващата литература по темата в Китай, изследване на исторически документи, свързани с възникването и развитието на професионално музикалното образование. Чрез сравнителен метод на изследване са установени сходствата и разликите в идеите за музикално образование на Сяо Юмей и на Золтан Кодай и са направени изводи за прилагането на тези идеи, с цел повишаване на нивото на преподаване в образователната система на Китай.

Дисертационният труд на Тонг Гуиянг е сериозно аналитично изследване, включващо систематичен преглед на развитието на професионалното обучение по музика в Китай, голяма заслуга за което има композиторът и педагогът Сяо Юмей. Първа и втора глави на дисертационния труд са посветени на подробно изследване на личността и дейността му. Проследени са процесите, които водят до формирането на неговата методика на обучение, базирана върху японската и европейската практика на обучение, с които той се запознава по време на следването си в Япония и Германия. Подробно е описана дейността му, свързана със създаването на първата китайска консерватория в Шанхай, през 1927 г. Дисертантката обобщава дейността на Сяо така: „...обръща голямо внимание и на обучението в обществото, и на разпространението на знанията относно музиката по различни пътища, популяризирането на социалните функции на музиката“ (стр.11). В трета и четвърта глави на дисертацията се разглеждат личността и формирането на идеите за музикално образование на Золтан Кодай и неговата методика, придобила известност в целия свят, както и разпространението ѝ в Китай след 1980 г., когато са преведени на китайски голяма част от теоретичните му

трудове. В глава пета дисертантката сравнява идеите за музикално образование на Сяо Юмей и Золтан Кодай и прави важни изводи. Изтъкнати са сходствата - акцентът върху националната култура в музикалното образование, вниманието върху качествените учебни материали и подготвените педагози. Според авторката, най-голямата разлика е отношението към националната култура. В последната глава се проследява много подробно навлизането и разпространението на методиката на Кодай в Китай, като авторката показва отлично познаване на фактологията.

Приносите на труда са формулирани от автора в две насоки – теоретична и практическа. Теоретичната включва задълбочено изследване на историята и развитието на професионалното музикално образование. Практическата – проследено е влиянието и адаптирането на образователната система на Золтан Кодай така, че да отговаря на съвременните потребности.

Бих препоръчала на авторката, да преведе заглавията, включени в библиографията на български или английски, с цел да бъдат разбираеми в България и Европа.

Публикациите по темата на дисертационния труд са достатъчни и свидетелстват за сериозен изследователски интерес и професионален подход на дисертанта. Представеният автореферат отговаря на дисертацията.

Дисертационният труд на Тонг Гуиянг е историко-сравнително научно изследване, със задълбочено отношение към разглежданата проблематика, подробни анализи и добре формулирани изводи. Въз основа на всичко казано дотук, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Тонг Гуиянг научно образователната степен „доктор“ по професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по ...“.

София, 12.10.2023

Проф. д-р Ермила Швайцер