

Становище
за дисертационния труд на
Тонг Гуиянг
на тема
**СРАВНИТЕЛНО ИЗСЛЕДВАНЕ НА ИДЕИТЕ ЗА МУЗИКАЛНО ОБРАЗОВАНИЕ
НА СЯО ЮМЕЙ И КОДАЙ**
за присъждане на научната и образователна степен "Доктор"
по професионално направление 1.3 - Педагогика на обучението по...
Докторска програма "Методика на обучението по музика"

Днес имам приятната задача да изкажа положителното си мнение относно това сериозно изследване.

Сред достоинства на дисертационния труд са:

1.1. В исторически план:

1.2. Проследени и анализирани са голямо количество публикации по темата за китайската музика и музикално образование. На основата на направените разбори на солидната информация се градят изводи и се проследява исторически развитието на китайската музика.

1.3. Проследено и систематизирано е развитието на китайската музика, на китайското музикално образование, от първоначалния "сблъсък" на идеите на напредналите в идейно и практическо отношение западноевропейски страни и китайската музикална традиция, който се състои в края на XIX век, до съвременното състояние на музикалното възпитание в Китай. На основата на тази подробно разгледана и систематизирана от дисертантката историческа справка се градят изводи за перспективите и възможностите за повишаване ефективността на музикалното възпитание в Китай.

1.4. Наред с обстойното съпоставяне на идеите на Золтан Кодай и Сяо Юмей и практическото приложение на техните принципи в китайската музика, в дисертацията е направена широка панорама на състоянието и достиженията на музикалното образование на развитите западноевропейски страни, влиянието на музикалната педагогика на САЩ, като са проучени и детски песни, учебни помагала, друга инструктивна и помощна литература. Тя служи за основа за изводи относно разцвета на идеите за музикално образование, който Европа и САЩ преживяват през XX век и които служат за основа за създаване и развитие на принципите на Сяо Юмей.

1.5. На базата на анализ на теоретични източници е проучено развитието също и на японската музикалнообразователна система. Отбелязана е значимата роля на японското музикално обучение (което в периода, когато Сяо Юмей го изучава, е все още на нивото на "обучение по пеене"). Реформите в японската обучителна система, за да стане система за обучение по музика са не само пример, а и своеобразен фундамент за обновяване и реформиране на китайското музикално обучение.

1.6. Не е пропуснато и началното формиране на идеи в самата китайска образователна практика за обучение по музика. Докторантката изследва стриктно тяхното влияние върху формирането на музикалнопедагогическата система на Сяо Юмей.

1.8. Многообразната музикалнопедагогическа, теоретична и обществена дейност на Сяо Юмей са разгледани хронологически - в развитие и във връзка с общото състояние на музикалната култура в Китай в коментирания отрязък от време.

2. За извеждане на основните насоки на музикалнопрактическата дейност на Сяо Юмей:

2.1. Тонг Гуиянг много точно извежда основните принципи, които ръководят мащабната преподавателска дейност на Сяо Юмей. На първо място видният педагог отчита, че националното музикално образование се нуждае от решаване на основополагащи задачи, като увеличаване на часовете по музика в средните училища, привличане на изтъкнати музикални педагози от чужбина, обучение в престижни чужди университети на китайски специалисти, създаване на учебници и учебни пособия за ползване в китайската образователна система.

2.2. Съществени са откритите в дисертацията идеи за развитие на практически художествени умения на учениците, за ползване на успешни принципи на западноевропейските музикалнообразователни системи, с потенциал да бъдат приложими и работещи в китайски условия, за развитие на китайската традиционна музикална култура, за социалната необходимост от пеене в хоров колектив, за ефективно устройство на образователните институции.

2.3. В дисертацията е доказано, че изтъкнатият китайски музикален педагог, теоретик и обществен деятел защитава чрез практическа работа своите идеи, с което не само се представя като многостранен талант, но и дава въздействащ пример за всеотдайност към идеята за прогреса на китайската образователна система, а оттам - и на китайското общество като цяло.

3. По отношение сравнителния анализ на музикалнообразователните системи на Золтан Кодай и Сяо Юмей:

3.1. Сходствата на двете музикалнопедагогически системи са изведени във връзка с конкретната среда, в която се формират - обществените нагласи, степента на развитие на музикалната култура в Унгария и Китай в историческия период, в който техните идеи са се зародили и потребностите на музикалното обучение в конкретния период.

3.2. Отликите в двете музикалнопедагогически системи отново са разгледани във връзка с конкретната историческа ситуация в двете страни и задачите, които е необходимо да се решават.

3.3. На основата на този анализ са формулирани конкретни препоръки по отношение както на провеждане на учебните занятия с музика, така и на цялостното развитие на музикалните способности на младите хора.

Тъй като в дисертацията ясно са посочени потребностите на съвременното

музикално възпитание в Китай, научният труд може да бъде основа за нови изследвания, които да доразвият идеите на Сяо Юмей и да подобрят още повече китайското музикално образование.

Тонг Гуиянг е не само изследовател на разнообразната дейност на Сяо Юмей, самата тя е личност с разнообразни музикални активности - преподавател по музикален инструмент с подготвени над 100 ученици, успешно реализирали се като музиканти, изпълнител, изследовател с 3 монографии и 20 статии, между които 3 са наградени, участник в 9 научноизследователски проекта, притежател на 4 патента за полезни модели. Многогранният ѝ музикален опит е от полза на извършването на това задълбочено изследване.

Предвид всички посочени качества на дисертацията, считам, че Тонг Гуиянг трябва да получи научната и образователна степен "Доктор".

Пловдив, 22. 10. 2023

Изготвил:

Проф. д-р Красимира Георгиева Филева