

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Севдалина Илиева Димитрова

ШУ „Епископ К. Преславски”, ДИКПО, Варна

на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”

по Област на висше образование: 1. Педагогически науки,

Професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по...

Докторска програма: Методика на обучението по музика

Докторант Тонг Гуиянг

Тема: „Сравнително изследване на идеите за музикално образование на Сяо Юмей и Золтан Кодай”

Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска - Змеева

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”

Факултет „Музикална педагогика”

Катедра „Музикална педагогика и дирижиране”

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Със заповед № РД-27-109 от 20.07.2023г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” съм определена за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационен труд на тема: „Сравнително изследване на идеите за музикално образование на Сяо Юмей и Золтан Кодай” за придобиване на образователната и научна степен „доктор” в Област на висше образование: 1. Педагогически науки, Професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по... Докторска програма: Методика на обучението по музика. Автор на дисертационния труд е Тонг Гуиянг – докторант в редовна форма на обучение към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране” с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, Факултет „Музикална педагогика”, Катедра „Музикална педагогика и дирижиране”.

Представеният от Тонг Гуиянг комплект материали е в съответствие с Чл.36 (1) от Правилника за развитие на академичния състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

2.Кратки биографични данни за докторанта

Биографията на Тонг Гуиянг разкрива образ на преподавател, който е изключително трудолюбив, целеустремен и търсещ иновации. Тя е доцент в Консерваторията на Хуейджоуския университет със специалност „Гуджън”. Афинитетът ѝ към този традиционен китайски инструмент започва от детска възраст, което я отвежда във факултета по струнни инструменти към института по изкуства на Харбинския педагогически университет. Четири години по-късно, тя получава магистърска степен по „Музикознание”. Започва да работи като преподавател в специалност „Гуджън” на Института по музика и хореография на Дацинския педагогически университет, а от май 2020г. заема длъжността преподавател в специалност „Гуджън” в Консерваторията на Хуейджоуския университет. В течение на 11 години преподавателска дейност, тя е подготвила над 100 студенти, водила и участвала успешно в 9 научно-изследователски проекта, издала е 3 монографии, над 20 статии, три от които са с награда. Притежател е на 4

патента за полезен модел. Печелила е 3 награди за подготовка на учители и над 20 награди за научен ръководител. Организира концерти. Член е на Китайската асоциация на музикантите, на Асоциацията на етническа инструментална музика на провинция Хейлундзян, председател на съвета за гуджън към Асоциацията на музикантите на гр. Дацин.

3.Актуалност на тематиката

Тонг Гуиянг е избрала ключова за обучението по музика, значима изследователска проблематика и тема на дисертационния си труд, имаща основополагащо значение за създаване на нов етап на развитие на музикалното образование в Китай.

4.Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

Използваният основно от докторантката сравнителен метод на изследване е в пълно съответствие с темата на дисертационния ѝ труд.

5.Оценка на дисертационния труд (познаване на проблема, съдържание и структура по утвърдените норми, достоверност на материала, аналитичен подход, изведени резултати)

Дисертационният труд съответства на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив. Няма данни за допуснати нарушения по процедурата.

Дисертацията се състои от въведение, шест глави, заключение, приноси и библиография, съдържаща 79 заглавия – общо 179 страници. Авторката убедително аргументира актуалността на темата, като изтъква значението ѝ за съвременното музикално образование в Китай. Още във **Въведението** прави добро впечатление компетентното формулиране на методологическите характеристики: предмет, обект, цел, произтичащите от нея задачи, както и работна хипотеза на изследването, които са напълно в съответствие с изискванията на методиката на педагогическите изследвания. **Изводите и заключението** в дисертационния труд на Тонг Гуиянг се явяват логично обобщение на цялата разработка. В нея проличава логична структура на изложения от авторката труд, отлично владение на научната терминология, както и съответствие на стандартите за оформление на дисертационен труд. Използваната от нея литература включва образци на музикални теоретици и педагози, както и техни цитати, които подкрепят основни тези в изследването ѝ. На мнение съм, че дисертационния труд на Тонг Гуиянг, с използваните от нея литературни източници, е прецизен и професионален, както и нейната осведоменост в научната област, в която работи, а тя е достатъчно задълбочена и широкообхватна.

Дисертационният труд е оригинално дело на автора.

6.Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд

Безспорен е приносът на **научната разработка** на Тонг Гуиянг за музикалното образование на Китай. Основните постижения в този дисертационен труд и **приносните моменти** в него са следните:

1. Систематизирана е научна информация относно приносът на Сяо Юмей в музикалното образование в Китай, като е представена в пълна степен история на музикалното образование в страната;
2. Важен принос е разглеждане и анализиране на развитието на образователната система на Золтан Кодай в Китай, както и нейното приспособяване към местните условия, като се

обобщават тенденциите ѝ в сферата на музикалното образование в Китайската народна република в последните години;

3. Демонстриран е ясно процесът на трансформиране на системата на Золтан Кодай така, че да отговори на нуждите на местната ситуация;
4. Обосновано е сравнителното изследване на идеите на основателя на делото на музикалното образование в Китай Сяо Юмей и унгарския музикален педагог Золтан Кодай, с цел тълкование на съдържанието им, като се съпоставят сходства и разлики в тях;
5. Доказана е надеждността на проведеното сравнително изследване за развитието на музикалното образование в Китай;
6. Сериозен принос в настоящия дисертационен труд е доказаната приемственост и високата стойност на получените резултати от двете системи за музикално образование, като възможност за създаване на нов етап на развитие на съвременното музикално образование.

Обособените от автора приноси съответстват на съдържанието на разработката и отразяват обективно постигнатото от Тонг Гуиянг, като докторант.

Посочените четири научни публикации отразяват съществени страни от съдържанието на дисертационния труд, като не го дублират. Те безспорно притежават научна стойност.

В качеството на общи характеристики за представения дисертационен труд и публикации, може да се открие: актуалност на разглежданата проблематика, логична структура на изложение, прецизност при използването на основните понятия, компетентни систематизация и анализ на значими литературни източници, обосноваване на продуктивни практически идеи, както и висок професионален език и стил на изложение

7.Критични бележки и препоръки – нямам такива

8.Авторефератът представя дисертационния труд на авторката в резюме. В него са залегнали всички глави от дисертацията и по коректен начин са представени основните изследователски резултати, до които тя достига. Съдържа идеи и изводи,

9. Заключение - Дисертационният труд **представлява оригинален принос в науката и отговаря на всички** изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Дисертационният труд показва, че Тонг Гуиянг **притежава** задълбочени теоретични знания и професионални умения по *Методика на обучението по музика* като **демонстрира** качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, убедено давам своята **положителна оценка** за проведеното изследване, представено от рецензираните по-горе дисертационен труд, автореферат, научни публикации, постигнати резултати и приноси, и **предлагам на почитаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“** на Тонг Гуиянг в **Област на висше образование: 1. Педагогически науки, Професионално направление: 1. 3. Педагогика на обучението по... Докторска програма: Методика на обучението по музика.**

28.08. 2023 г.

Рецензент:

проф. д-р Севдалина Димитрова