

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Росица Димитрова Бечева,  
Нов български университет,  
за дисертационен труд  
за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“  
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство  
по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“  
на Тяндзъ Тян,  
докторант на катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“,  
към Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“  
на тема: **“История на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра  
до днес – подробен анализ на най-значимите опери от периода“**  
с научен ръководител: доц. д-р Пламен Първанов

### **Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали**

Предоставените документи и материали по процедурата за рецензиране и защита на ОНС „Доктор“ на Тяндзъ Тян са пълни и коректни, отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Докторантката представя следните материали: творческа автобиография, дисертационен труд, автореферат, списък с публикации по темата на дисертационния труд, приноси.

### **Кратки биографични данни за докторанта**

Тяндзъ Тян завършва висше музикално образование, степен бакалавър в Катедра по музика към Университет Сямън. Печели награда „Отличен абсолвент“. От 2016 до 2018г. е приета със стипендия и се обучава в Manhattan School of Music в САЩ (на трето място в света през 2016 г.) със специалност вокална музика при известното сопрано Джоан Патноуд. По време на обучението си в Manhattan School of Music, тя печели „Почетна позиция“ (награда за академични постижения).

От 2020 – 2024г. е докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, по програма „Музикознание и музикално изкуство“, а от април 2024 г. е отчислена с право на защита.

Богатият изпълнителски опит на Тяндзъ Тян включва участия в спектакли, национални и международни проекти: Февруари-април 2018 г. участва в Outreach Opera Project на Manhattan School of Music в Ню Йорк и изпълнява ролята на Кралицата на нощта в английската версия на операта „Вълшебната флейта“ – представя се в седем концерта в Ню Йорк, изпълнявайки тази роля. Представянето ѝ е високо оценено в уебсайта на операта; Юли-август 2018г. участва като оперна певица към Международната академия за лирика в Италиански летен спектакъл – представление в Театро Виченца, Италия; Юни-юли 2019г. участва като оперна певица (единствен представител на Китай в този проект през 2019 г.) в лятната програма за представления

на Manhattan Opera Studio в Съединените щати. Изпълнява ролята на Кралицата на нощта в оригинала на немската опера „Вълшебната флейта“ в Националният оперен център; През юли 2019 г. изпълнява арията на героинята Манон в операта „Манон“ на концерта за арии на MOS Opera Gala в Карнеги Хол в Ню Йорк, най-голямата музикална зала в света и др.

Тяндзъ Тянь е участник в национални и международни състезания, носител на награди: Юни 2021 г. – трето място в професионалната категория на "Онлайн международен вокален конкурс" на Парижката художествена асоциация, Франция; Декември 2020 г. – Втора награда в Китайската дивизия на Международния оперен конкурс в Ню Йорк (класира се за Азиатския полуфинал); 12.12.2020г. – Сребърен медал в категорията по белканто на 5-то вокално състезание „Златна камбанка“ на провинция Фудзиен; 2019г. – награда за изключително пеене във финала на "Азиатски международен вокален конкурс". В област Клавирно изкуство: печели първото място в категорията за професионално изпълнение, дивизия Фудзиен е на 4-тото издание на „Hong Kong International Piano Open“ през 2013 г. и първото място на финалите в Хонконг.

Професионалният опит на Тяндзъ Тянь е свързан с преподавателска дейност: в продължение на три години, от септември 2019 г. до юни 2022 г. работи като външен преподавател по вокална музика в Университет Миннан, преподавайки в класове по вокална музика и в професионално избираемия курс „Изучаване на езика на пеенето“. По време на трите години на преподаване във Фудзиенския педагогически университет тя е добре приета и учениците ѝ отбелязват голям напредък. Много от учениците ѝ печелят златни и сребърни награди в провинциални и общински конкурси за вокална музика. От септември 2019 г. до юни 2020 г. тя работи като външен преподавател по музикална теория и обучение по пеене и слух в гимназиалния клас на Музикалната консерватория в Сямън, преподавайки на студенти инструментална музика. Получава висока оценка за тази си дейност.

Като създател на авторска музика, Тяндзъ Тянь композира творби в областта на песенния жанр, камерна музика, създател е на мултимедийни проекти.

### **Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите**

Дисертационният труд е с обем 228 страници, а структурата му обхваща: Увод, Пет глави, Заключение, Справка за приносите, Библиография (общо 91 източници, от които 58 чуждоезични заглавия, 32 интернет адреси), Приложения и Списък с научните публикации по темата на дисертационния труд.

Темата на дисертационния труд е пряко свързана с изпълнителската практика на докторантката, с натрупания дългогодишен теоретико -практически опит.

Представеното изследване е актуално с тематиката си, разглеждаща историята на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра до днес. Авторката на разработката определя като *цел на труда*: изготвянето на „подробен анализ на най-значимите опери от периода“, проучване историческото развитие на китайската оригинална опера, представяне историческите преобразования на китайската опера, свидетелстващи за културната значимост и художествените ѝ проникновения.

Изследователските методи включват обзор на научната литература по темата, проучване на статии в академични списания и вестници, магистърски тези и дисертации, сборници от конференции, лични посещения на културни среди и срещи с творци. Чрез използваните исторически, емперичен метод, сравнителен анализ, статистически анализ, синтез, са изведени обобщения, изводи.

Дисертантката изтъква, че една от целите на текста на дисертацията е представяне „задълбочена класификация на китайските опери с оглед на музикалния материал, тематиката и техниките на композиция. Комплексният анализ на видовете китайски опери разкрива процеса на историческа еволюция и предоставя нови гледни точки и теоретична база за бъдещото оперно творчество и неговото изследване.“

В **Първа глава** „Развитие на операта в Китай в периода 1920-1935“, в исторически ракурс се проследява навлизането на традиционната западна опера в Китай, прави се преглед на творческите търсения на китайските композитори и опитите им за съчетаване на китайски и западни музикални елементи.

Във **Втора глава** „Начален период на китайската опера (1936-1960)“, изследователското внимание се насочва върху стилистиката на първата китайска опера, особеностите на музикалния материал и музикалната форма, вокалния стил на творбата, проследява се културният обмен между Китай и западните страни в областта на операта в хода на нейното възприемане и изучаване през този период, прави се класификация на китайските оригинални опери от военния период до основаването на Китайската народна република, с оглед типа сюжет и музикалния материал, придружени с анализ на най-съществените качества на представителните произведения.

**Трета глава** „Периоди на застои и последващо възстановяване на операта“, представя състоянието на китайската опера в политическия контекст на „Културната революция“, мерките за развитие на китайската опера през годините на възстановяване след „Културната революция“, като оригиналните оперни произведения са групирани според сюжета и музикалния материал. Като пример за усъвършенстването и обновяването на оперното творчество през този период са използвани три представителни произведения.

В **Четвърта глава** „Период на стремително израстване на китайската опера (1980-2000), авторът на разработката насочва вниманието върху художествените концепции творческите тенденции в посочения период, като анализа на разглежданите творби е с оглед тематиката, техниката на композиране, иновациите. Акцентът е върху оперите с модернистичен характер.

**Пета глава** „Период на разцвет на китайската опера (2000 – 2023)“, извежда шестте основни типа опери в този период на разцвет и прави детайлна класификация според типологията, музикалните теми, художествената концепция. Представен е анализ на операта „Дзиен Джен се отправя на Изток“ – като пример за нов тип класическа опера.

В **Заклучението** са обобщени най-важните изводи на изследването, препоръките. Приложенията допълват основния текст.

**Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд**

Приемам изведените от докторантката приноси на труда.

Представените три публикации по темата на дисертацията в съдържателен план отговарят на изискванията.

Авторефератът в обем от 59 страници предава характера на докторската работа.

Разглежданият дисертационен труд има приносна стойност, предоставя актуална информация в теоретичен аспект и възможност за практическа приложимост.

В заключение:

**Давам своята положителна оценка за дисертационния труд на Тяндзь Тянь „История на съвременната опера в Китай от зараждането на жанра до днес – подробен анализ на най-значимите опери от периода“, във връзка с носените от него приноси с научни и приложни качества. Считам, че дисертационният труд на докторантката изцяло отговаря на изискванията за получаване на образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ по Закона за развитие на академичния състав на Република България и предлагам на уважаемото научно жури тя да ѝ бъде присъдена.**

16.06.2024, София

доц. д-р Росица Бечева