

Рецензия

от проф. д-р Красимир Драганов Тасков

Композитор и пианист, НМА "Проф. П.Владигеров"- София

за присъждане образователна и научна степен „ДОКТОР“

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност

Музикознание и музикално изкуство (05.08.02)

на Докторант *Уан Сю* (Китай)

За ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД НА ТЕМА: **„ДЕТСКИТЕ КЛАВИРНИ ПИЕСИ В
ТВОРЧЕСТВОТО НА КИТАЙСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ“**

Научен ръководител проф. д-р Велислава Карагенова

Музикалното образование на *Уан Сю* започва със специалност пиано в Консерваторията по музика в Шенянг. След като завършва бакалавърската си степен, учи за магистърска степен по пиано в Североизточен нормален университета, а впоследствие докторантура по пиано в АМТИИ в Пловдив. От 2009 г. кариерата му се фокусира върху хорово изпълнение и съпровод на пиано. Работи в катедрата по хорово дирижиране на Консерваторията по музика в Шенянг- клавирен съпровод за курсове по хорово дирижиране, художествено ръководство на студентски хорове и преподаване на професионални курсове по пиано. През годините хорове, които е ръководил получават изключителни резултати на местни и международни конкурси, като двоен златен медал на Гръцкия международен хоров конкурс, златен медал на Китайския международен хоров конкурс и двоен сребърен медал на Световното Хорово състезание.

От представената творческа Справка на *Уан Сю* се очертава дейност на докторант с високо образователно - професионално и артистично развитие, особено успешно в сферата на хоровата музика, на клавирния акомпанимент, както и с респектиращи награди от различни местни и международни конкурси. Интересът към задълбочено проучване на клавирна тематика от педагогическо естество разкрива потенциалните възможности на *Уан Сю* в теоретично осмисляне на неизследвана до сега територия от съвременната китайска музика за пиано.

Дисертационен труд

Има ясна конструкция: Увод, 4 обширни глави със заключения (като всяка от тях представя методологични аспекти), Заключение, Приноси, Публикации, Библиография с впечатляващи 131 източника.

В **Увода** е представена тезата на разработката, разглеждат се актуалността, целта и задачите, подходи и методи на научното изследване. Още в самото заглавие са очертани конкретните параметри на дисертационния труд.

Дисертантът **Уан Сю** успешно проектира паралелно творческата и педагогическа взаимосвързаност в научното си изложение, като компоненти на единен процес на обучение по пиано на младите пианисти от Китай.

Неговото пространно изследване разглежда в хронологичен вид развитието и метаморфозата на музикалната култура в Китай на клавирна музика, създадена за деца.

Изпълнени са изискванията по стандарт за представяне на предмет, обект, цел на научния труд и произхождащите от това задачи и използвани методи.

Представената теза е обусловена от анализиране спецификата на морфологичните характеристики на китайската музика, свързана основно с преки или косвени заемки от фолклорния звуково-интонационен фонд, с ритмични и темброви особености, интерпретирани с разнообразни подходи и индивидуални композиционни решения.

Очевидно педагогическият опит на **Уан Сю** е породил множество идеи и индивидуални решения, оригинални подходи в прилагане на практически умения спрямо развитието на подрастващите пианисти.

Той следва неизменно основния източник - авторовата мисъл на всяка от представените творби, за да открие и насочи интерпретационно индивидуалните отличителни белези на създаденото творчество за деца.

Уан Сю засяга важни аспекти в методологията на обучението по пиано, в подбора на подходящ клавирен репертоар от китайски композитори, съобразен с психологическите и физиологични характеристики на децата - етапите на формиране умения за изпълнение на клавирни пиеси, вникване и култивиране на музикален усет към националните характеристики конкретно. Според него системата на това

обучение поражда личностно израстване и социално развитие на младите хора, определящо смисъла и значимостта на изследвания обект от докторанта.

Както отбелязва **Уан Сю** ... „произведенията за пиано за деца заемат особено място в клавирната музика, а в „опростения, изчистен език“ се крие огромна образна сила. Те разкриват нов, възшебен свят, поетични и психологически впечатления“.

Формирането чрез асоциативни рефлексии в процеса на обучение на децата задълбочават емоционалната и интелектуална перспектива на една творба, в съчетание с теоретичното ѝ осмисляне. Чрез такъв интегрален подход **Уан Сю** насочва тезата си в настоящото изследване, оригинално по замисъл и вербално осъществено. Така представено, то придава базисен характер, чрез задълбочения и обширен изследователски анализ, съизмерим с множеството чуждестранни изследвания (посветени на произведения за деца), разкривайки специфични за китайската музика аспекти и индивидуални стилови особености на всеки творец.

В тази връзка изследването има за цел да съдейства за обогатяване процеса на музикалното обучение по пиано и да подобри качеството на преподаване в Китай.

В Увода се проектира цялостния научно - изследователски и методологичен подход към процесите на творческата и педагогическа симбиоза, в светлината на създаване и преподаване, в начини на изпълнения на творби за деца от китайски композитори. Дисертантът маркира няколко опорни аспекта : *Преглед и систематика на научна и педагогическа литература* , *Метод за анализ на произведенията* , *Представителни произведения за деца, създадени от китайски композитори, анализирани по отношение на мелодията, хармонията, структурата на формата, музикалната текстура* , *Интеграция на методите на обучение*, *Съчетаването на теориите на психологията и педагогиката, основани на древната конфуцианска философия, определящи разнопосочни възможности при прецизиран интелигентно избран учебен репертоар и моделиране на пълноценни изпълнителски умения, култивиране на музикален усет.*

Глава 1 представя в исторически аспект създаване на произведенията за пиано за деца в произведенията за пиано на китайски композитори – няколко етапа с продължително спираловидно развитие и надграждане, по отношение все по-новаторски откъм съдържание, стил, формиране на съвременен естетически вкус и

технически умения.

Глава 2 се фокусира върху специфичните характеристики на китайските произведения за пиано за деца, взаимодействието и връзките, от една страна с традиционните китайски музикални форми, от друга страна в съпоставяне с европейското музикално изкуство. Тази глава анализира характеристиките на произведенията за деца по отношение на мелодика, хармония, метроритъм, структура на формата, текстура и звук.

Предоставеният широк диапазон на голям брой създадени детски пиеси, чрез множеството примери и анализи **Уан Сю** насочва към често използване на фолклорни мотиви и форми, а синтезът на фолклор, европейски традиции, модерност предоставят нови, оригинални решения в творчеството за деца,

Глава 3 Прави преглед на съществуващите в клавирната китайска педагогика учебни школи, учебни помагала като насочва и към основите на китайската педагогическа система – естетико-морални ценностни идеи на Конфуций за изграждане на хармонични личности; психологическите и физиологичните характеристики на децата. Представени са емблематични китайски произведения, за деца в ранен и среден курс на обучение, намерили място в китайската педагогическа система.

Глава 4 Поставя акцент върху конкретни произведения от концертния клавирен репертоар, репертоара за напреднали и присъствието на съвременните китайски творби в процеса на обучение. По своята същност изследването залага на широк диапазон обхванати клавирни творби – от пиеси, подходящи за ранното детско обучение до творби за напреднали ученици, с формирани изпълнителски навици.

Приносите на изследването извеждат съществени аспекти на научното изследване, убедително представени от дисертанта, ценни в педагогичен план.

Смятам, че в това отношение определящ принос в разработването и насоките има съвместната дейност с научния ръководител **проф. д-р Велислава Карагенова** за пълноценното и стойностно изведение научен текст, както в цялостна конструктивност, така и в детайлно поднесени фактология, терминология и интригуваща задълбочена аналитичност и изводи.

В заключение ще подчертая достоинства на рецензирания от мен дисертационен труд, впечатляващ с високо ниво на научно изложение и аналитично стойностно познание в областта на музикално- педагогическата теория и практика, което ми дава основание да препоръчам на уважаемото научно жури присъждането на образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на **Уан Сю**.

22.01.2025 г.

проф. д-р Красимир Тасков