

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Даниела Андонова

НМА „Проф. П. Владигеров“, Клавирна катедра, ИФ

за Дисертационния труд

на

Уанг Сю

докторант към АМТИИ, „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив
с научен ръководител проф. д-р Велислава Карагенова

на тема:

„ДЕТСКИТЕ КЛАВИРНИ ПИЕСИ В ТВОРЧЕСТВОТО НА КИТАЙСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ“

За присъждане на образователната и научна степен „Доктор“,
Професионално направление 8.3 Музикознание и музикално изкуство

Темата на Дисертационния труд е интересна, многопластова и актуална. Нейното разработване е с изключително практическо приложение в изпълнителското и педагогическото изкуство. Разгледана е от различни ракурси и осветлява голям исторически период от развитието на китайската клавирна музика. Изследването е в обем 197 страници. Съдържа увод, четири глави, заключение и библиография, включваща 131 заглавия: 116 от китайски източници, 15 от български.

Трудът изследва жанровите стилови и структурни характеристики на китайски произведенията за пиано от избраната насоченост, влиянието на китайската народна музика върху детските клавирни творби. Разгледани са и адаптации на детски песни, известни от телевизията, киното или от кратки оперни арии.

Целта на разработката е многостранна: да се разкрие душевността, световъзприятието на детския емоционален свят, както и необходимостта от присъствието на творби с национални характеристики в детското музикално обучение. От друга страна някои от тези пиеси, въпреки че по

сюжетност отразяват интересите на децата, технически и като музикален език са подходящи за по-напреднали пианисти.

Докторантката споделя своята мотивация за избора на темата: „Изборът на тема също така е тясно свързан с моите собствени академични и професионални интереси. В съвременното общество значението на музикалното образование става все по-видно. Как да се подобри качеството на преподаване и да се иновират методите на преподаване е проблем, с който всеки музикален педагог се сблъсква и се стреми да преодолее“.

Първа глава представлява обзор на естетиката и интереса на китайските композитори към тази тематика в различните исторически периоди: основаването на Китайската народна република, в годините на Културната революция, след стартирането на реформаторската политика, от началото на XXI век до наши дни.

Докторантката разглежда и предпоставките за бурното развитие на тази творческа насоченост, а именно организирането на редица музикални форуми: конкурси, прегледи и др. Например „Преглед на най-добрите детски клавирни творби“ в Шанхай, 2000 или Конкурса за купата Palatino 2007 г.

Във втора глава са анализирани различните аспекти на характеристиките и специфичните особености на китайските детски и младежки клавирни пиеси, повлияни от различни фактори: например от китайската музикална драма. Разгледани са приликите и различията на този стар исторически жанр в различните региони: Пекинска опера, Кунцян, хънанската опера Ю-дзю, Кантонска опера, Съчуанска опера, Цинцян, шандунската драма Людзю, шанхайската драма Худзю и др. Обяснени са ритмическите модели на етническите малцинства, пентатонични ладове и ладовото разнообразие на етническите малцинства, традиционните инструменти и техниките им на звукоизвличане, влиянието на класическите музикални форми и други.

Отделна точка е посветена на особеностите на китайския ритмически стил, неговия танцувално-фолклорен и вокален произход, както и разновидностите му в отделните провинции и етнически малцинства.

Специално е обследвана и функцията на пентатониката с нейните видове ладовете при различните етнически малцинства.

Анализирано е и влиянието на китайските народни инструменти върху клавирната фактура и различните композиционни решения.

Трета глава е посветена на методическите основи на детското клавирно обучение в Китай, на началните школи и подбор на детски репертоар от китайски пиеси. Подчертана е ролята на базисното учение на Конфуций за педагогиката в Китай, за естетическото, емоционалното и психическото развитие на децата, рефлектиращо върху творчеството на композиторите. Дадени са примери с редица сборници и учебни пособия с основни технически упражнения за изпълнение на китайски клавирни пиеси.

В трета глава са анализирани и най-известните и трайно останали в клавирната китайска литература сборници с пиеси от детския репертоар на значими автори, получили своето признание. Например Сюитата „Детската душевност“ на Уан Лисан, „Детска сюита - Весел празник“ на Дин Шандъ, Сюитата „Дневник на ученика“ на Сю Дзянцян и др.

Акцентът в четвърта глава е виртуозният концертен репертоар за напреднали ученици на възраст 14-15 години. Разгледани са неговата образователна стойност и въздействие върху израстването на младите хора от две гледни точки: концертни произведения в традиционен китайски стил и в съвременния стил в контекста на световните музикални тенденции през 21 век. Дадени са като музикални примери Сюита за пиано на Джан Чао „Три балади за планините на Южен Юнан“, Пет увертюри и фуги „От друг регион“ на Уан Лисан, „Осем спомени в акварел“ от Тан Дун.

Изцяло **признавам приносите на изследването** в настоящия дисертационен труд, а именно:

- Широк диапазон от детски клавирни произведения от китайски композитори
- Клавирните пиеси са анализирани както по отношение на техните специфични и отличителни характеристики в съдържателно и структурно отношение, така и в контекста на педагогическите цели и идеи, заложи в китайското музикално образование.
- Изследването предлага нов поглед за преподаване, които помагат на възприемането на музиката и изпълнителските умения на децата.
- Трудът проследява съответствието на когнитивните характеристики и психологическите нужди на децата от гледна точка на образователната психология и разширява психологическата основа на детското музикално образование.
- Това проучване дава насоки на педагозите за избор на репертоар.

- Изследването подчертава развитието на културната идентичност на децата чрез изпълнение на китайска музика за пиано.

Заключение:

Считам, че Дисертационният труд на тема „**Детските клавирни пиеси в творчеството на китайските композитори**“ е с научна стойност, актуален, даващ широк спектър и многостранност на изследваната проблематика. Спазени са всички изисквания на закона. Затова с абсолютна убеденост предлагам на уважаемото научно жури да присъди на **Уанг Сю** образователната и научна степен „**Доктор**“, професионално направление 8.3 Музикознание и музикално изкуство.

Проф. д-р Даниела Андонова