

СТАНОВИЩЕ

от

професор доктор Галина Аркадиева Апостолова,
преподавател по камерно пеене в катедра „Пеене“,
Вокален факултет при НМА „Проф. Панчо Владигеров“, член на научно
жури член на научно жури, назначено със заповед на ректора на АМТИИ
„Проф. Асен Диамандиев“ № РД-27-188 от 17.12. 2024 г. за дисертационен
труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по
направление 8.3, **„Музикално и танцово изкуство“**, докторска програма
„Музикознание и музикално изкуство“ към катедра **„Пиано и
акордеон“** при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ с автор **Уанг Сю** на
тема **„Детските клавирни пиеси в творчеството на китайските
композитори“** с научен ръководител проф.д-р Велислава Карагенова

Уанг Сю завършва бакалавърска степен в Консерваторията в Шенян със специалност пиано. Магистърска степен като пианист-изпълнител завършва в Североизточния нормален университет. Записва докторантура по пиано в АМТИИ-Пловдив.

От 2009 година работи в Катедра по хорово дирижиране в Консерваторията по музика в Шенян като преподавател по съпровод по хорово дирижиране, ръководство на студентски хор и специално пиано. След това става член на балетна трупа в Ляонин като корепетитор, съпровожда детския хор на радиото и телевизията в Шенян, младежкия хор в Шенян Диуге и хорът в Шенян Фенджиун . Ръководи и хоровата асоциация на провинция Ляонин. Хорвете, които ръководи са носители на много награди от китайски и международни конкурси – златен медал от Китайския международен конкурс, златен медал от международен хоров конкурс в Гърция и сребърен медал от Световния хоров конкурс.

Дисертационният труд се състои от увод, четири глави, заключение и приноси. Посочени са 131 заглавия, 116 от китайски източници, 15 от български източници. Използвани са аналитичен, сравнителен, хронологически и дедуктивен метод.

В **Увода** докторантката обяснява мотивацията си за изследването. Спира се върху важността на обучението по пиано в детска възраст и създаването на подходяща литература за деца . Посочва важността на китайската клавирна музика и нейното приложение в китайското образование, връзката ѝ с китайската народна музика, от една страна и с традицията в старинните жанрове – от друга. От особена важност е според нея, да се задържи детското внимание и интерес и да се подходи индивидуално към всяко дете.

В **Глава 1** се проследява историческото развитие на китайската клавирна литература за деца от основаването на Нов Китай през реформата и отварянето до настоящия XXI век. Този дълъг период, извървян през годините показва сериозният и нелек път на развитие на музикалния живот в Китай, различните търсения на китайските композитори , използването на разнообразни традиционни и новаторски похвати по отношение на стил, вкус, естетически и технически умения.

В **Глава 2** кандидатката разглежда взаимодействието на китайската клавирна детска литература, с традиционните китайски музикални форми от една страна и с европейското музикално изкуство – от друга. Анализирани са характеристиките на детската клавирна литература по отношение на мелодия, хармония, ритъм, звук, музикална форма. Съчетава се традиционната европейска хармония с националната китайска, като се търси специфичен национален колорит. Търси се и звукоизобразителност, появява се и контрапунктична техника, съчетана с пентатоника. Във фактурата се забелязват и много романтични влияния,

както и използване на характерен национален метроритъм . Търси се наподобяването на звука на някои китайски народни инструменти.

В **Глава 3** се разглеждат различните учебни помагала в Китай. Посочва се връзка с основите на китайската педагогическа система, а именно идеите на Конфуций за изграждане на хармонични личности. Дисертантката посочва връзката на избирането на подходящ репертоар с психологичеките и физиологическите особености на всяко дете за формиране на основни изпълнителски умения, слухови и звукови представи. Разгледани са някои основни китайски произведения за деца от ранен и среден курс на обучение.

В **Четвърта глава** са посочени конкретни произведения от концертния репертоар за пиано, произведения за напреднали, както и мястото на съвременните китайски творби за пиано – от пиеси за най малките до творби за напреднали.

Дисертационният труд е написан с вещина и професионализъм от човек, който има натрупан опит в клавирната педагогика, което позволява правенето на обобщения. Авторката познава значително количество теоретична литература, което прави труда приложим в педагогическата дейност. Обхванат е широк диапазон от произведения, анализирани подробно. Търсена е връзка с китайския мироглед за възпитание и образование при децата на основата на детската психология. На клавирните педагози е предоставен широк избор на репертоар.

След всичко описано дотук, смятам, че на Уан Сю следва да бъде присъдена образователната и научна степен „Доктор“ по професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство.