

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р **Милена Иванова Богданова** - преподавател в Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ за дисертационен труд на докторант **Уан Сю** за присъждане на образователна и научна степен *“доктор”* в област на висше образование **8. „Изкуства“**, професионално направление: **8. 3. „Музикално и танцово изкуство“**, докторска програма: *„Музикознание и музикално изкуство“*.

Научен ръководител: проф. д-р **Велислава Ангелова Карагенова**

Тема: **„ДЕТСКИТЕ КЛАВИРНИ ПИЕСИ В ТВОРЧЕСТВОТО НА КИТАЙСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ“**

Дисертационният труд на Уан Сю е разработен в Академия за Музикално, Танцово и Изобразително Изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – **Пловдив**. Същият е обсъден в катедра „Пиано и акордеон“ и е насочен за защита на заседание на факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“.

Представеният дисертационен текст, авторефератът и публикуваните в подкрепа на теоретичната разработка три научни публикации (1. *”Изборът на подходящи за деца китайски клавири произведения“*, издателство „Веда Словена – ЖГ“, ISSN 1314-8664; 2. *“Влияние на елементите от китайски традиционни музикални драми върху китайските детски клавири произведения“*, издателство „Веда Словена – ЖГ“, ISSN 1314-8664; 3. *Детските клавири творби в творчеството на китайските композитори – общ поглед*, изд. Веда Словена, брой 4, ISSN 1314-8664, с. 166-181), покриват Минималните национални изисквания.

Авторът на дисертацията притежава професионална квалификация „музикант-инструменталист“, образователно-квалификационна степен бакалавър и магистър по специалност „Инструментално изкуство – профил пиано“. Като пианист – акомпаниятор и като ръководител на различни хорови състави, Уан Сю осъществява активна концертна и конкурсна дейност. Тя е клавирен педагог, балетен и хоров корепетитор и е неколккратно награждаван участник в национални и международни конкурси. Понастоящем Уан Сю е преподавател по пиано и директор на хоровата асоциация на провинция Ляонин.

Актуалност на проблематиката

В изложението на представения дисертационен труд фокусът на внимание попада върху *„клавирните произведения за деца, създадени от китайски композитори“*, които, както определя докторанта, *„въплъщават същността на*

източната музикална култура.“ [с. 1] Обвързвайки проблемите в музикално-изпълнителската практика и теоретичното осмисляне на творбите, авторът на настоящия труд мотивира избора на тема, изтъквайки важността за *„приобщаване на младия музикант към музикалния език на съвременността, към оригиналното звучене, образно мислене, структурни единици.*“ [с. 3] В този контекст, проблемите за нов подход в преподаването и за влиянието на репертоара в детското музикално образование, както и за проблемите, свързани с подобряване способността на учениците за емоционално изразяване и културна грамотност, са с висока степен на актуалност.

Структура на дисертационния труд

Дисертацията е в обем 197 стандартни страници и е структурирана в увод, четири глави с прилежащите им раздели, заключение, приноси и списък с литература.

Броят на използваните източници е 131 (книги и статии). От тях 116 на китайски език и 15 на български език.

Характеристики на съдържанието

Дисертационният труд Уан Сю е разгърнат широко в музикално-исторически, теоретичен, психолого- и дидактико-педагогически план, като всеки от посочените е конкретно и ясно съдържателно обособен в отделните глави. Друг положителен момент в настоящото изследване е възможността визирианият в него предмет да се проследи и представи през погледа на инструменталиста-изпълнител, на клавириния педагог и не на последно място на изследователя, какъвто се явява авторът на труда Уан Сю. Приемам, че изложението има две основни съставно-съдържателни части – теоретична и практическа.

Първата обхваща задълбочено историко-теоретично проучване и анализ на конкретни сведения, пряко свързани с основния предмет на изследването, като по този начин се осъществява подготовка и въвеждане в съдържанието на другата съставна част. Представените исторически факти за развитието на китайската клавирна музика, подробно описаните специфични характеристики на детските клавирни творби, погледът към основите на китайската педагогическа система са ключов момент в разбирането за приносното значение предложения труд, свързано с предоставянето на конкретни насоки в избора на репертоар, съобразен с психологическите нужди и техническите възможности на обучаваните.

За мен като музикално-слухов педагог и автор на учебна дисциплина „Методи и психотехники за развитие на музикалния слух“, най-голям интерес

предизвика съдържанието, свързано с педагогическите подходи в селекцията на детския репертоар по пиано, осъществявана и съобразявана както с формирането на основни инструментално-изпълнителски умения, така и през призмата на психолого-когнитивните процеси в музикално-изпълнителската дейност в различните възрастови групи, които са базисни в изграждането на музикално - слухови интонационни и метроритмични представи. Докторантът подлага на разискване ролята на националния клавирно-педагогически репертоар в развитието на детско-юношеското слухово възпитание. Заявява и доказва нуждата от баланс в избора на репертоар, който да доведе до постигането на всестранно развити интонационно-интервалов и метроритмичен усет, основополагащи сложно музикално мислене, подготвено за музиката на XXI век и осъществяващо *„спойка между музикално-слухово възпитание, пианизъм и музикална памет.“* [с. 186]

Заклучение

Като цяло дисертационният труд на Уан Сю показва задълбочените теоретични познания и психолого-педагогически умения на докторанта, издава авторско отношение, професионална компетентност и отговаря на изискванията на Закона за Развитието на Академичния Състав в Република България и на Правилника за прилагането му. Наред с изтъкнатите в настоящото становище приноси моменти, изложението притежава стил, при който се наблюдава стремеж за изчерпателност и точност по отношение анализа на съдържанието в разгледаните дидактични пособия, както и към ключови понятия, изясняващи темата. В този ред на мисли и въз основа на гореизложеното, предлагам на Уважаемото научно жури да присъди на Уан Сю образователната и научна степен *„Доктор“* по научната специалност *„Музикознание и музикално изкуство“*.

20. 01. 2025 г.
гр. Пловдив



(проф. д-р Милена Богданова)