

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Росица Димитрова Бечева,
Нов български университет,
за дисертационен труд
за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
по докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“
на Уингуинг Хоу,
докторант на катедра „Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“,
към Факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“
на тема: **„СИНТЕЗЪТ МЕЖДУ БЕЛКАНТО И ПОП ПЕЕНЕ
ВЪВ ВОКАЛНОТО ИЗКУСТВО НА МЮЗИКЪЛА“**,
с научен ръководител: проф. д-р Веселин Койчев

Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали

Предоставените документи и материали по процедурата за рецензиране и защита на ОНС „Доктор“ на Уингуинг Хоу са пълни и коректни, отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото прилагане, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Докторанта представя следните материали: творческа автобиография, дисертационен труд, автореферат, списък с публикации по темата на дисертационния труд, справка за приноси, удостоверение за магистърска степен, заповед зачисляване, заповед отчисляване, заповед научно жури.

Кратки биографични данни за докторанта

Образователен опит: Уингуинг Хоу завършва колежа за кадри по култура и изкуство в провинция Ляонин, специалност драма, филмови и телевизионни представления, младши колеж, през 1999; през 2007 – Училище по изкуства, музикална консерватория в Шенянг, бакалавър по популярна вокална музика; през 2014 – завършва класа за обучение по музикален театър на Централната академия по драма; 2014 – магистър в Консерваторията по музика в Шенянг, учи при професор Янг Уейджонг, специалност поп вокално пеене; 2014 – Международен музикален майсторски клас на Пекиния университет и получен сертификат; 2015 – Broadway AMDA Hong Kong Musical Theatre организира съвместно завършването на китайския и американския музикален майсторски клас; 2019 – завършва курс за напреднало обучение по музикален театър в Пекиния университет.

От 2021-2024 Уингуинг Хоу е докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, по програма „Музикознание и музикално изкуство“, а от април 2024 г. е отчислена с право на защита.

Преподавателска дейност: От 2009 до сега работи в Отдел за музикален театър, Училище за драма, филми и телевизия, Музикална консерватория в Шенянг – доцент в Катедра по музикален театър, Музикална консерватория в Шенянг.

Гостуващ учен със специалност музикален театър в Пекиния университет.

Професионалната ѝ дейност включва работа като режисьор на дипломната драма "Обичам те" за музикалния клас през 2013 - на музикалната консерватория в Шенянг; режисьор на репертоара за дипломната драма „Оклахома“ от класа по музикален театър през 2014 на музикалната консерватория в Шенянг; режисьор на

дипломната драма "Mamma Mia" от класа по музикален театър от 2015 на Shenyang Institute of Technology Art School. Hou Yingying публикува научни изследвания и награди; издаден самостоятелен албум "Brave" през 2016; 2017 – асистент-режисьор на рубриката „Вицове, задушени с тежест“ на Liaoning Satellite TV. Автор е на произведенията "Crazy Training Class", "Celebrity Arrival", "Crazy Ballet" и "Men's Self-Defense"; режисьор е на мюзикъла "Клетвата на златния шлем" за Пролетния празник Гала на командването на Северния театър на командването на BBC; през Ноември 2017 CCTV I Love Mantangcai е режисьор на „Анекдоти за събиране на дългове“; през 2018 Liaoning Satellite TV в рубриката "Group for the Spring Festival Gala" е асистент-режисьор; асистент-режисьор е на френската рубрика за популяризиране "Цветята на тръстиката като сняг"; 2018 – асистент-режисьор на сателитната телевизия Liaoning в рубриката „Предположения за филми и телевизия“; през 2018 в състезанието за избор на предлагане и търсене на Shenyang Conservatory of Music „Fly with confidence“ участва като инструктор на мюзикъла „Oklahoma“ Changqing Campus Music Theatre; режисьор на мащабния авторски детски мюзикъл "Феята на цветята"; режисьор на мащабния фантастичен детски мюзикъл "Под морето", главен директор на 30-годишнината на Пекин KFC в чест на класическата колекция и честване на красивите спомени през декември 2018 и др.

Уингуинг Хоу е автор на научни публикации и монографии.

Членство в организации: член на Асоциацията за популярна музика на Асоциацията на китайските музиканти; член на Асоциацията на драматурзите на провинция Ляонин; член на Асоциацията на възпитаниците на Пекинския университет; член на изследователския екип на Института по образователни науки, Китайската академия на управленските науки.

Награди: Уингуинг Хоу печели Първа награда на групата за млади учители по вокална музика в 2023 British International Music Open China Division за изключителен инструктор; Първа награда в категорията учители на 9-ия Международен конкурс за популярно пеене „Чунчон, Корея“; Първа награда на 11-ия Международен конкурс за музикално популярно соло музикално вокално изпълнение и популярно пеене „Korea Chuncheon“; наградата за изключителен инструктор в 11-ия международен конкурс за вокално изпълнение и популярно пеене „Korea Chuncheon“ на музикалния театър; печели финала на 5-ия Китайско-Корейски международен музикален конкурс. Награда за изключителен инструктор.

Нейни студенти също са отличени с награди: Уанг Ханжен печели Втора награда в групата за поп пеене на VII младежка група за вокална музика във финалите на 5-ия Международен музикален конкурс Китай-Корея; ученикът ѝ Уанг Ханжен печели Първа награда в популярната певческа група на VII младежка група за вокална музика в селекцията на Китайската дивизия на 5-ия Международен музикален конкурс Китай-Корея; нейните ученици Ma Zhenqing, Wang Hanga, Lin Weihang и Wang Jiahao, печелят Първа награда със своята студентска група на 9-ия Международен конкурс за популярни вокални песни Chuncheon в Южна Корея и др.

В оценката на преподавателите в Консерваторията по музика в Шенян за 2019 Уингуинг Хоу печели изключителната награда. Печели титлата Изключителен преподавател на 7-ия фестивал на студентската драма на колежа в провинция Ляонин. През 2019 е одобрена за домакин на проекта за финансиране на научни изследвания на институциите за висше образование в провинция Ляонин „Прилагането и иновациите на елементи на етническа музика при локализирането на китайски и чуждестранни мюзикъли“.

Характеристика и оценка на дисертационния труд и приносите

Дисертационният труд е с обем 182 страници, а структурата му обхваща: Увод, Четири глави, Заключение, Приноси, Библиография – общо 30 източници (30 чуждоезични заглавия), Приложения, научни публикации по темата на дисертационния труд.

Представеното изследване е актуално с тематиката си, темата на дисертационния труд е пряко свързана с изпълнителската и преподавателска практика на докторантката.

Уводът въвежда в тематичната област на изследването, формули са обекта, предмета, целта, задачите и тезата на изследването.

Обект на дисертационния труд е вокалното изкуство на мюзикъла.

Предмет на изследването е синтезът между белканто и поп пеене във вокалното изкуство на мюзикъла.

Целите на изследването са: изследване на еволюцията на мюзикъла в исторически план; изследване на различните особености, изразните средства и техническите прийоми на белкантото, както и тези при поп пеенето, разглеждане стилите в поп пеенето; установяване приликите и разликите между белканто и поп пеенето при използването на гласа, стила на изпълнение и методиката на преподаване.

Задачите които си поставя изследването са: проследяване историческите аспекти на появата и развитието на мюзикъла в Европа и Америка и навлизането му в Китай; класифициране вокалните стилове и изразните форми в поп музиката и в мюзикъла; намиране на общи черти и връзка между вокалните изпълнителски стилове и техники в поп музиката и мюзикъла.

Тезата на изследването е, че съществуват общи и обединяващи елементи, технически похвати и прийоми между белкантото и поп пеенето, които успешно се използват или биха могли да бъдат използвани във вокалното изкуство на мюзикъла.

Методологията на изследването включва обзор на научната литература по темата, проучване на материали, сред които: магистърски тези с определено влияние в академичните среди, статии в периодични академични издания и други, касаещи въпроси като „вокално майсторство в мюзикъла“, „белканто“, „поп пеене“ и др.; справки с публикации във влиятелни чуждестранни издания с висока представителност, разглеждане на авторитетни педагогически и теоретически произведения, визуални материали, като всички събрани материали са подложени на систематизирано проучване, обобщения и изводи. Авторът на разработката подчертава: „Важен акцент е поставен върху разглеждането на класически мюзикъли и по-конкретно вокалните техники в тях, които са анализирани и обобщени методите ..“

Разработката засяга теми като художествената специфика на мюзикъла и неговите стилистични вокални особености; как да бъдат обогатени процесите по обучение и преподаването на вокално изкуство и как да бъде разширен естетическият кръгозор.

В **Първа глава** „Еволюция на мюзикъла и разпространение в Китай“, са представени историческите извори на мюзикъла в лицето на две от европейските сценични форми, опера-буфа и оперета, чието развитие и постепенно оформяне ги прави „родители“ на мюзикъла. Изследвани са развойни разклонения на мюзикъла като бродуейският мюзикъл и мюзикълът на лондонския Уест Енд през XIX и XX век. Обърнато е специално внимание върху навлизането на мюзикъла в Китай.

В **Глава втора** „Белканто и поп пеене“, са анализирани приликите и разликите между стилите белканто и поп пеене, систематизирана е информацията относно възникването, развитието, особеностите, техническите прийоми на певческия стил белканто, речитативното пеене „шпрыхезанг“. Дадени са общи сведения за произхода и

развитието на поп пеенето, превъплъщенията на стила в чуждестранния и в китайския мюзикъл, изведени са изразни средства и стилове в поп пеенето.

С особена важност са текстовете, разглеждащи аспекти като среда и език, различна национална история, тембър и звукоизвличане, дикция и стил на изпълнение, както и разработените методи на работа.

В Глава трета „Изпълнителски стилове и изразни форми в мюзикъла“, е направен сравнителен анализ между мюзикъла и другите музикално-театрални жанрове – по конкретно между мюзикъла и операта, посочени са сходствата и различията между мюзикъла и китайските театрални форми, разгледан е въпросът за жанрово-стилистичното разнообразие на китайската опера, представена е класификация на вокалните стилове и изразните форми в мюзикъла.

В Глава четвърта „Анализи и сравнения“, са разгледани мюзикълът и пеенето белканто – прилагане на белкантовите техники във вокалните изпълнения на мюзикъла, анализирани са различни арии от мюзикъли по отношение използваните елементи на белканто в конкретен драматичен контекст и примери за употреба на белканто в мюзикъла, разгледано е приложението на вокална поп техника в мюзикъла, народното пеене и вокалното изпълнение в китайския мюзикъл, синтезът между белканто и поп пеене в мюзикъла. Анализът се насочва и към вокалното обучение, въвеждането на иновативни подходи в обучението.

В **Заклучението** са обобщени изводите, препоръките на изседването. Приложенията допълват основния текст.

Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд

Приемам изведените от докторантката приноси на труда, между които:

„Изследователският принос на настоящата дисертация се състои в това, че от практическа и теоретична гледна точка привежда детайлен анализ на взаимодействието между белканто и поп пеенето от гледна точка на вокалното майсторство в мюзикъла. Също така, разглежда въпроса как в творческия процес в областта на съвременния мюзикъл да се извършва изграждане на дадени художествени персонажи, изхождайки от многообразието на певческите стилове, като предлага и един мисловен модел, основаващ се на нуждите на развитието на съвременния китайски мюзикъл и не само касаещ техническия аспект на музикалната експресия чрез съчетаването на разнородни похвати, но и въвеждащ нова идейна постановка, засягаща вокалната експресия в мюзикъла, стъпвайки върху основата на натрупаната практика.“

Представените три публикации по темата на дисертацията в съдържателен план отговарят на изискванията.

Авторефератът в обем от 58 страници предава характера на докторската работа.

Разглежданият дисертационен труд има приносна стойност и приложна значимост.

В заключение:

Давам своята положителна оценка за дисертационния труд на **Уингуинг Хоу** „Синтезът между белканто и поп пеене във вокалното изкуство на мюзикъла“, във връзка с носените от него приноси с научни и приложни качества. Считаю, че дисертационният труд на докторантката изцяло отговаря на изискванията за получаване на образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“ по Закона за развитие на академичния състав на Република България и предлагам на уважаемото научно жури тя да й бъде присъдена.

24.06.2024, София

доц. д-р Росица Бечева