

## **СТАНОВИЩЕ**

от

доц. д-р Ермила Швайцер  
НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за дисертационния труд на

### **ВАНГ ШУАЙТУНГ**

докторант редовна форма на обучение,

по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,

докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“

към катедра

„Класическо и поп и джаз изпълнителско изкуство“

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

с научен ръководител: проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

на тема

### **„ИЗСЛЕДВАНЕ НА ДИНАМИКАТА НА ВОКАЛНИТЕ ТЕХНИКИ В КИТАЙСКОТО АКАДЕМИЧНО НАРОДНО ПЕЕНЕ“**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

На основание на решение на Факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“ от 24.03.2023 за откриване на процедура по защита на дисертационния труд на Ванг Шуайтунг, ми бяха предоставени следните материали: CV на кандидата, дисертационния труд, автореферат, справка за приносния характер на дисертацията, списък с публикации по темата, диплом за магистърска степен.

Кратки биографични данни за кандидата:

Ванг Шуайтунг е певец – тенор, роден 1989 г. в Хенан, Китай. Получава магистърска степен от университета във Фуджиан през 2015 г. В периода 2019-2023 е докторант редовна форма на обучение в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. Като тенор участва и получава награди в редица

конкурси: Втора награда във вокалната категория на Московския музикален конкурс, август 2020, Русия; Втора награда на Празници на изкуствата, „БОРОВЕЦ 2020“, IV международен конкурс за камерна музика и индивидуални изпълнители, България, октомври 2020; Втора награда на „Italy 23rd International Music Competition „Pietro Argento “, Италия, ноември 2020; Първа награда на „Danubia talents International Music Competition 2020“, Унгария, декември 2020; Първа награда на „King's Peak International Music Competition“ , САЩ декември 2020; Трета награда на „International Instrumental and Vocal Performance Contest Oradea 2021“, Румъния, април 2021; Първа награда на "Орфей 2021", България, юли 2021

Представеното изследване е актуално с тематиката си, посветена на историята на възникването на академичното народно пеене, сравнителен анализ на различните школи и вокални техники, както и изследвания на теоретични аспекти на народното вокално музикално изкуство.

Изследователските методи включват проучване на литературни източници - исторически документи, свързани с древната китайска вокална музика и съществуващи документи, илюстриращи развитието на академичната вокална музика. По емпиричен метод, чрез интервюта и анкети с китайски народни певци и вокални педагози е събрана информация относно подготовката и организацията на учебния процес, преподаването на концепциите, методите, съдържанието и основните резултати от обучението по народна вокална музика, както и техните мнения и предложения за развитието на академичната народна вокална музика. Чрез сравнителен метод на изследване са проучени аудио-материали на народна вокална музика от различни исторически периоди и са анализирани развитието и промените в традиционното народно пеене, повлияни от академичното пеене до усвояването и интегрирането на западното пеене. Направено е сравнение между предаването на наследството и развитието на народната вокална музика в други страни и са обобщени приликите и разликите в концепциите за развитие и методите на преподаване в Китай и България.

Дисертационният труд на Ванг Шуайтунг е сериозно аналитично изследване, включващо систематичен преглед на развитието на академичното народно пеене в

Китай, повлияно от навлизането на белкантото в музикалната култура на Китай в последните сто години. Особено ценно е това, че самият автор е певец, с натрупан практически опит като изпълнител и педагог. Направено е проучване и анализ на особеностите на обучението, представителите и певческите стилове за всеки един от различните периоди на развитие на китайското академично народно пеене. Обобщени са концепциите, методите и резултатите от преподавателския опит на видни музикални педагози, взети чрез метода на интервюиране, на базата на които са съставени препоръки за подобряване на настоящите практики. Авторът разглежда и концепциите в развитието на народното пеене в западните страни, особено в България, и извършва сравнителни изследвания на академичните методи на преподаване, учебното съдържание и начините за предаване на традицията и развитие на традиционното фолклорно пеене, които могат да послужат като референтни материали, приложими към развитието на китайската народна вокална музика.

Приносите на труда са формулирани много ясно от автора в две насоки – теоретична и практическа. Теоретичната включва задълбочено изследване на развитието и промените на китайската академична вокална музика в периода от движението за Нова култура до наши дни. Практическата - изследването може да послужи за референция в развитието на китайската академична народна вокална музика, особено в областта на изграждането на обучението по традиционна вокална музика на различни етнически групи и региони, като се приложат добрите практики от европейското музикално образование.

Публикациите по темата на дисертационния труд са достатъчни и свидетелстват за сериозния изследователски интерес и професионален подход на дисертанта. Представеният автореферат отговаря на дисертацията.

Дисертационният труд на Ванг Шуайтунг е историко-сравнително научно изследване, със задълбочено отношение към разглежданата проблематика, подробни анализи и логично формулирани изводи. Поздравявам автора и научния му ръководител – проф.д-р Тони Шекерджиева-Новак и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Ванг Шуайтунг научно образователната степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”.