

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Стела Митева-Динкова,

преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“

за

дисертационен труд на тема:

„ИЗСЛЕДВАНЕ НА ДИНАМИКАТА НА ВОКАЛНИТЕ ТЕХНИКИ В КИТАЙСКОТО
АКАДЕМИЧНО НАРОДНО ПЕЕНЕ“

с автор: **Ванг Шуайтунг,**

докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,
факултет „Музикална педагогика“, катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско
изкуство“, представен за присъждане на образователната и научна степен „**доктор**“
в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“,
научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“,
с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

С решение от заседание на катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ към факултет „Музикална педагогика“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив състояло се на 14 февруари 2023 г. и въз основа на заповед № РД 27-031 на Ректора на АМТИИ от 24 март 2023 г. съм назначена за член на научно жури по процедура за защита на дисертационен труд на тема „Изследване на динамиката на вокалните техники в китайското академично народно пеене“ за придобиване на образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“. Автор на дисертационния труд е Ванг Шуайтунг – докторант в редовна форма на обучение към катедра „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

Докторантът представя следните изискуеми материали: европейско CV, дисертационен труд, автореферат, списък и публикации по темата на дисертационния труд и справка за приносите на предложения труд.

Ванг Шуайтунг е роден в провинция Хенан в източен Китай. В периода 2007-2015 г. завършва, образователно-квалификационна степен „бакалавър” със специалност оперно пеене (тенор) и получава степен „магистър” от университета във Фуджиан. До пристигането му в Пловдив през 2019 г. той се занимава активно с педагогическа и научно-изследователска дейност.

Научните му интереси са в областта на вокалната традиционна китайска музика. Има издадени общо 9 научни публикации в Китай, България и Америка.

Не по-малко престижна е и художественотворческата му дейност, която той осъществява паралелно с обучението си като докторант в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”- Пловдив. Активно участва като солист в постановките на Академичен оперен театър: „Ба-та-клан” (2021 г.), „Рита” (2022 г.) и „Любовен елексир” (2023 г.). Усъвършенства уменията си в областта на камерното музициране като част от вокален ансамбъл „Про белканто”. Носител е на: Първи награди от международните музикални конкурси „Danubia talents”, Унгария (2020), „King's Peak“, САЩ (2020) и "Орфей 2021", България; Втори награди от Московски музикален конкурс в Русия (2020), IVти Международен конкурс за камерна музика и индивидуални изпълнители, Боровец и 23ти Международен музикален конкурс „Пиетро Ардженто”, Италия (2020) и др.

Казаното по-горе представя Ванг Шуайтунг като успешен изпълнител, педагог и задълбочен изследовател с изключителни качества и широки интереси в областта на класическото оперно изкуство и традиционната китайска музика.

Предложеният дисертационен труд впечатлява със своята задълбоченост, всеобхватност и изчерпателност. Темата е актуална, дисертабилна, разгърната хронологично, подкрепена изобилно с информация от многобройни и значими теоретични, научни и художествени източници. Личната мотивация на автора при избор на темата е свързана с предизвикателството да установи: *„противоречията и връзките между китайското народно пеене и западното белканто”* (с.10)

Дисертационният труд е разгърнат в 172 страници, от които 169 основен текст. Структурата е стандартна - въведение, четири глави, заключение, приноси на дисертационния труд, списък с публикации по темата и библиография от 34 заглавия на китайски и български език, от които 31 печатни и 3 интернет източника.

Въведението представя актуалността и значимостта на избраната тематика с нейната теоретична и практическа стойност. Детайлно разглежда известните и ключови изследвания върху преподаването на китайското народно пеене, методите на пеене и сценично изпълнение, както и теорията на народното вокално изкуство. Посочва целите, съдържанието и методите на изследване, установява трудностите и очакваните резултати.

Първа глава се фокусира върху развитието на вокалното музикално изкуство в Древен Китай, като започва от архаиката, преминава през класическия период, Средновековието и достига до Новото време. Извършен е структурен, хармоничен, художествен анализ на различните жанрове (народни и литературни песни, дворцова и религиозна вокална музика), певчески стилове и форми на изпълнение, като е коментиран дори техният съпровод.

Втора глава е насочена към периода на Новото време (1840-1949 г.), в което се утвърждават нови социални вокални форми, като детските песенно-танцуващи постановки, масовата революционна песен, оперният жанр „Ян“, националната опера. Подчертано е навлизането и влиянието на западното белканто. От една страна то взаимодейства активно с модните училищни песни, от друга - редица композитори създават художествени творби, хорови песни, оратории и оперни произведения в западни стилове.

Трета глава завършва хронологичното изследване на народната вокална музика в Китай, позовавайки се на четири периода: 1949-1966 г. (формиране на китайската академична народна вокална музика), 1966-1976 г. (период на застой), 1976-2000 г. (развитие), след 2000 г. до наши дни (трансформация).

Сумарно в тези три глави е проследено разнообразието и развитието на *„традиционното народно пеене през академичното пеене до усвояването и интегрирането на западното пеене“*. (с.20) В резултат, на този процес авторът констатира, че *„сливането на народната вокална музика с белкантото и популярната музика“* (с.94) води до оформяне на трансграничния облик на китайското народно пеене. Това от своя страна е причина за изчезването на същностни, автентични, уникални елементи, които са характерни за традиционната китайска музикална култура.

Най-впечатляваща от дисертационния труд е **четвърта глава**. В нея с много вещина е анализирано обучението по народно пеене в България и е съпоставено с образованието в Китай. Изследвани са особеностите на: различните фолклорни области, приемните изпити, учебните програми и т.н. В тази глава Ванг Шуайтунг достига до

квинтесенцията, че българското образование се стреми към съхранение и изследване на оригиналната фолклорна песенна култура, за разлика от съвременен Китай, който се отдалечава от корените на фолклорното народно пеене.

В **заключението** с изключителна важност, съвсем уместно и с приносно значение са посочените целенасочени стратегии за развитие на китайската академична народна вокална музика.

Стилистиката, цитиранията и структурата на труда изцяло отговарят на вида научна разработка. Обобщенията в края на всяка глава са направени прецизно и ориентират читателя в това, което е същностно и важно в изложението. Пространно, аналитично, ценно, стройно структурирано научното изследване на Ванг Шуайтунг не само успява да обхване, обходи и изследва необятното многообразие на китайското народно пеене, но и ангажира емоционално читателя. Видно е, че авторът живее и радее за своето фолклорно наследство, неговото опазване и просперитет.

Като отчитам приносните научни и научно-приложни качества на дисертационния труд „Изследване на динамиката на вокалните техники в китайското академично народно пеене” и отбелязвам старанието, личното отношение и начетеността на автора, както и великолепната работа на научния ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, убедено давам своята **положителна** оценка и предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство” на Ванг Шайтунг.

09.04.2023 г.

Пловдив

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/