

## **Становище**

**от доц. д-р Георги Метев Петков, департамент „Музика“ на НБУ,  
професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“**

**за**

**докторската дисертация**

**на**

**Ваня Симеонова Монева**

**на тема**

**„СЪВРЕМЕННИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НА ПЕСНИ ЗА ЖЕНСКИ  
НАРОДЕН ХОР“**

**за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“**

**Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство**

**С научен ръководител: проф. д-р Костадин Бураджиев**

Дисертационният труд съдържа общо 107 страници, структурирани в Увод, Три глави, Заключение, Литература и Приносни моменти на изследването. Ползвани са множество теоретични източници в подкрепа изграждането на хипотези и изводи относно темата. Библиографската справка сочи ползвана литература от 150 заглавия. Списъкът с авторски публикации се състои от три заглавия, които имат връзка с темата. Реализирани са шест концерта във връзка с темата на изследването.

Докторантката Ваня Монева е сред най-уважаваните и изтъкнати български хорови диригенти не само у нас, но и на международната сцена. Нейната творческа биография е свързана с ръководството на редица известни

народни хорове. В качеството си на диригент на класически и народни хорове, дисертантката е носител и на множество престижни награди и отличия.

Темата на изследването „Съвременни интерпретации на песни за женски народен хор“ е продиктувана от натрупания репетиционен и концертен опит на дисертантката. Текстът е своеобразна теоретична систематизация и осмиляне интерпретационната проблематика на база на личния богат опит и направени паралели с други изтъкнати наши диригенти, работещи в тази област. Това е доказателство, че изследването и изведените от него приноси са лично дело на авторката.

**ОБЕКТ** на настоящия дисертационен труд е обработената народна песен в нейния хоров вариант за фолклорен хоров колектив. **ПРЕДМЕТ** на труда е диригентската интерпретация на песните за народен хор. **ЦЕЛ** на дисертационния труд е доказването на важноста в интерпретацията при концертната реализация на произведенията за фолклорен хор. За постигане на целта, дисертантката си поставя задачите да проследи, изясни и анализира процесите свързани с интерпретацията на партитурите за народен хор от репетиционния процес до тяхната сценична диригентска интерпретация. Авторефлексията е в основата на изследването, подкрепена от множество библиографски източници.

Използваните методи в дисертационния труд са: анализ, синтез, творчески експеримент, сравнение, верификация (съпоставяне с опита). Голяма част от теоретичните постановки са базирани на емпирични наславания, в съчетание със сериозна теоретична база. Цялостната художествено-творческа разработка е плод на дългогодишна диригентска дейност с женски народен хор. Дисертантката познава в дълбочина състоянието на проблема, който изследва и творчески оценява приложения

литературен материал. Прави добро впечатление предложеният в **Глава първа** анализ на интерпретационните подходи при изтъкнати диригенти на народен хор от различни поколения. **Глава втора** „Интерпретацията в хоровото фолклорно изкуство“ е представена в общ план спецификата на дейностите на диригента на народен хор специфичните изисквания към професионалните народни хорове, елементите внушаващи достойнствата на хоровото произведение и ролята на диригента, като проводник на авторския замисъл.

В **Глава трета** е отделено специално внимание за ролята на диригента в интерпретирането на съвременни хорови произведения за народен хор. Разработеният в изследването проблем се отличава със своята актуалност в научно-приложно отношение в помощ на изучаващите тънкостите на диригентското изкуство за народен хор.

Авторефератът отразява вярно основните положения и приноси на труда, като акцентира върху най-важните моменти, резултати и изводи от изследването. Приносите са лично дело на авторката и допринасят за обогатяване на досегашните изследвания, свързани с работата на диригентите на фолклорен хор

В заключение, изхождайки от всичко казано по-горе, заставам в подкрепа на авторката и нейния дисертационен труд, като давам своята положителна оценка и препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Ваня Монева образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление (8.3) „Музикално и танцово изкуство“ и научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“.

Поздравявам авторката и нейния научен ръководител проф. д-р Костадин Бураджиев за постигнатия успех!

София 27.05.2022г.

Изготвил становището:



Доц. д-р Георги Петков