

## СТАНОВИЩЕ

**от доц. д-р Димо Енев Енев – АМТИИ – „Проф. Асен Диамандиев” Пловдив**

На дисертационен труд за присъждане на Образователна и научна степен „доктор“, Професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Хореография“ към Научна специалност „Хореография“ към катедра „Хореография“ на факултет „Музикален фолклор и хореография“ при АМТИИ – „Проф. Асен Диамандиев”

Пловдив

**Автор:** Венцеслав Михайлов Неделчев

**Тема:** „ХАРАКТЕРНИ БЕЛЕЗИ НА ХЪРЦОЙСКИТЕ ХОРА И ИГРИ“

**Научен ръководител:** проф. д-р Даниела Дженева

### **Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали.**

Докторантът Венцеслав Неделчев е представил комплект от документи на електронен и хартиен носител, свързани с процедурата по защита дисертационния труд, както и 4 публикации и 4 доклада отнасящи се към основната проблематиката засегната в научната разработка. Всички те отговарят на правилника за развитие на академичния състав и научната дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и затова нямам забележки към представените документи и материали.

### **Кратки биографични данни за докторанта.**

Венцеслав Михайлов Неделчев е роден на 05.01.1976 г. в гр. Русе. Започва танцовата си кариера през 1982 г. в ДТА „Здравец“ и се усъвършенства, като изпълнител в периода 1991-1995 г. във ФТТ „Найден Киров“, след което завършва магистърска степен в специалност „Българска народна хореография“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Паралелно със следването работи в Щатен танцов състав към същата институция и преподава (две години) български народни танци в хореографска паралелка в у-ще „Патриарх Евтимий“ гр. Пловдив.

Професионалната му кариера продължава в Общински детски център за култура и изкуство – Русе, като хореограф на ФА „Русчуклийче“ и инструктор-фолклорист в клуб по български народни танци „Чанове“ – Русе. През м. март 2011 г. създава Клуб по български хора „Нашенци“. През 2021 г. е приет в Докторска програма към АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив с тема на дисертационния труд „Характерни белези на хърцойските хора и игри“.

Има реализирани в 14 сценични произведения, като „Торлашка ситница“ и „Пиринско веселие“ и работи с изявени композитори - Тодор Працаков, Димитър Бонев, Георги Андреев и Борислав Гълъбов.

### **Награди**

III -та награда за хореография от конкурс за хумористични песни и танци „Златен трЪндафил“ – Казанлък 1996 г.

Специална награда на Съюз на българските музикално-танцови дейци от конкурс „Атанас Атанасов“ – Стара Загора 1997 г.

Първа награда за хореография на танца „Кацнал бръмбар...“ от национален конкурс за камерни танци гр. Горна Оряховица и III -та награда за същото произведение от Фестивал на камерния танц – Хасково – 2003 г.

Венцеслав Неделчев работи 12 год. като тонрежисьор в „Радио Русе“ е назначен в БНТ-Русе за звукорежисьор, където спомага за дигитализацията на филмовия архив и консултира описа на фолклорните архиви.

Разработваната проблематика в предложения научен труд **„Характерни белези на хърцойските хора и игри“**, носи изключителна актуалност в изследването на танцовия фолклор на Хърцойската етнографска група, което запълва още една празнина в етнохореоложкия пъзел на българската фолклорна традиция.

Дисертационния труд на Венцеслав Неделчев е структуриран правилно, като е изграден по наредбите за научното писане в АМТИИ. Обемът му е от 206 страници, включващ увод, три основни глави и заключение, към което коректно са изведени изводите и приносните моменти. Библиографията включва 98 книжни и електронни заглавия, а труда адекватно се допълва от дигитални видео архиви на БНТ-Русе и 2 приложения с таблична и снимкова визуализация.

#### **Увод**

Още в уводната част дисертантът навлиза в конкретните насочености на труда, като прави обстойно описание за произхода на Хърцойската етнографска група. Формулира правилно целите, задачите, обекта и предмета на изследването, както и използваната методология в емпиричен и теоретичен план. Представя изследваните населени места и задава авторската си теза, както и предстоящите търсения в разработката.

**Първа глава - Характеристика на хърцойската етнографска група (бит, душевност и обичаи).**

Автора плавно навлиза в обследваната проблематика, като първо представя „Прегледа на научните изследвания“, който е структуриран хронологично и е достатъчно обстоен. В него докторантът представя, както изследователи с изключителен принос за етнографската наука, така и млади специалисти занимаващи се с конкретни направления от изследваната етнографска група, като откроява проблемите и дефинира нуждата от по задълбочен анализ на хората и игрите на Хърцоите. В представянето на селищата, традиционната къща, селския бит, поминъка и занаятите както и душевността на хърцойската етнографска група, асоциирана в обредно – обичайната им система, той деликатно вплита някои от изпълняваните хора и игри. И всичко това обединява с кратка изводна формулировка за влиянието, привнасянето и асимилирането на другите фолклорни групи от Хърцоите.

**Във втора глава „Влияние на бежанците от Добруджа върху танцовия фолклор на хърцоите“**, дисертантът се насочва към миграционните процеси, които са повлияли на изследваната етнографска група. Прави сравнителен анализ на местните танцови образци и привнесения фолклор на други по-далечни групи и общности, като вплита и част от обредната характеристика на обичаите „Бразая“, „Кукове“, „Буенец“. Намира много сходства в танцовия фолклор на хърцоите с грѐбенци, шйковци, главънци, полянци и съртовци. Това прави чрез сравнителен анализ на добруджанската и хърцойската ръченица, като отчита разликите в стила, характера и начина изпълнение в зависимост от темперамента на етнографската група. В емпиричното си проучване дори намира и някои трансформации в изпълняваните хора, като промяна и добавяне на танцови движения, смяна на музикален размер и различни хватови характеристики. В края на главата Неделчев обобщава и синтезира изнесената и анализирана информация, като формулира конкретни изводи.

### **Трета глава „Влиянието на преселниците от Балкана върху формирането на хората и игрите в хърцойската етнографска група. Проникване на капански и тракийски хора и игри в танцовия фолклор на хърцоите.“**

В тази глава автора умело колаборира проучванията направени от изследователи, като Милетич, Халиолчев, Трифонов, Бакалов, Григорова и др. с личните си теренни наблюдения и установява специфични взаимовръзки и асимилации на преселниците и местното население. Детайлизира миграционните процеси, преминава през битовите потребности и достига до същността на обследваната проблематика, а именно до двете подточки на главата „*Влиянието на музикалния съпровод на хората и игрите между балканджии, капанци, тракийци и хърцои*“ и „*Анализ на хората и игрите от репертоара на хърцоите, повлияни от балканджии, капанци и тракийци*“. От коректно предоставените примери на музикалните и танцови образци става видно търсената от автора взаимовръзка между отделните етно групи. Това той постига, чрез детайлизиране на примерите, като ги съпоставя освен цялостно, така и модулно – ритмичност, фразировка, текст на песните и послание при музикалните примери и форма, начин на изпълнение и залавяне, танцова фраза и пространственост при танцовите примери.

#### **Заклучение**

Заклучението е изградено в ретроспективен план, като докторанта коректно систематизира и обобщава извършената изследователска работа. От казаното става видно, че автора е опознал детайлно изследвания материал, чрез теоретична и теренна работа и имайки в предвид целия му професионален опит можем да му се доверим за така направената научна трактовка, а именно: „*Изводът, до който се достигна е, че хърцоите задоволяват естетическата си и емоционална потребност от танци, обогатявайки танцовите си традиции, чрез интерпретирането на хора и игри от етнографските групи гребенци, съртовци, главанци, капанци, и общности на балканджии и тракийци.*“ стр.165

#### **Приноси**

Значимостта на труда убедително се допълва от изведените приноси моменти, с които напълно съм съгласен. Те коректно отразяват изследваната проблематика и придават завършеност и научно приложна стойност на разработката.

#### **Автореферат**

Авторефератът от 56 стр. следва хода на докторската дисертация и отразява пълноценно цялостното съдържание на труда. Статиите и докладите на докторанта са упоменати коректно, показващи различни етапи от изследователската му работа.

#### **Заклучение**

Издавам своята положителна оценка за научния труд на докторанта и с препоръка за издаването му убедено препоръчвам на Научното жури да присъди на Венцеслав Михайлов Неделчев образователната и научна степен „доктор“, професионално направление 8.3, „Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Хореография“.

