

Становище

от проф. д-р Красимир Драганов Тасков

Композитор и пианист, НМА “Проф. П.Владигеров”- София
за присъждане образователна и научна степен „ДОКТОР”
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, научна
специалност Музикознание и музикално изкуство (05.08.02)
на Докторант *Ву Дзядзюн* (Китай)

За ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД НА ТЕМА: „ИЗСЛЕДВАНЕ ВЪРХУ ОРКЕСТРОВАТА
МУЗИКА ОТ КИТАЙСКИЯ КОМПОЗИТОР ГАО ВЕЙДЖИ“

Научен ръководител: доц. д-р Светослав Карагенов

Музикалното образование на *Ву Дзядзюн* започва със специалност пиано в Консерваторията по музика в Шенянг. След като завършва бакалавърската си степен, учи за магистърска степен по пиано в Североизточен нормален университета, а впоследствие докторантура по пиано в АМГИИ в Пловдив. От 2009 г. кариерата му се фокусира върху хорово изпълнение и съпровод на пиано. Работи в катедрата по хорово дирижиране на Консерваторията по музика в Шенянг- клавирен съпровод за курсове по хорово дирижиране, художествено ръководство на студентски хорове и преподаване на професионални курсове по пиано. През годините хорове, които е ръководил получават изключителни резултати на местни и международни конкурси.

От представената творческа Справка на *Ву Дзядзюн* се очертава дейност на докторант с високо образователно - професионално и артистично развитие, особено успешно в сферата на хоровата музика, на клавирния акомпанимент, както и с респектиращи награди от различни местни и международни конкурси. Интересът му към задълбочено проучване на проблематика, свързана със съвременната китайска музика и по-специално към видната личност на Гао Вейджи - композитор, педагог, теоретик, разкрива потенциалните възможности на *Ву Дзядзюн* в теоретично осмисляне и представяне на богатата звукова амалгама и стилистика, присъща за този автор.

Дисертационен труд Има ясна конструкция: Увод, 5 обширни глави, Заключение, Приноси, Публикации, Библиография с впечатляващи повече от 80 различни източника.

В Увода е представена тезата на разработката, разглеждат се актуалността, целта и задачите, подходи и методи на научното изследване. Дисертантът *Ву Дзядзюн* успешно проектира целта, обекта и предмета на научния си труд чрез обстойно

проучване на творческите идеи, технически умения и връзката им със специфичните особености и оригинален музикалният език на Гао Вейджи в неговите оркестрови творби, мотивирано от силното въздействие и присъствие на този изтъкнат съвременен китайски композитор. Пиететът му към музиката на Гао Вейджи се проявява в осмислен и подробен, задълбочен аналитичен подход в хода на цялото научно изследване .

ЦЕЛ на изследването е очертаването на триизмерен модел, който интегрира творчески идеи, технология и конкретни жанрови и художествени решения , разкриващи драматургичната логика на музикално развитие и мотивацията при създаване на оркестровата музика на Гао Вейджи.

Изследователският **ОБЕКТ** - оркестровата музика на Гао Вейджи, със селектирани осем представителни оригинални оркестрови произведения: *„Нощен банкет в Двореца Шу“*, *„Размисли за деня“*, *„Импресия с бял кон“*, *„Прощален сън“*, *„Мистериозен сън“*, *„Съдбовен сън“*, *„Далечен сън“*, *„Възнесение на небето“*.

ПРЕДМЕТ на изследването е подробно разглеждане на композиционния потенциал и художествения ефект от прилагани авторските технологични иновации, реализирани в областта на звуковисочинната организация, различни ефективни творчески способности за фактурна организация, оркестрация и структуриране.

По такъв начин са изпълнени изискванията по стандарт за представяне на предмет, обект, цел на научния труд и произхождащите от това задачи и използвани методи.

Глава I е посветена на представянето на Гао Вейджи и неговата оркестрова музика.

Тук ще отбележа, като особено интересно обстоятелство отразяване на Третия период от творчеството на композитора, който започва от средата на 90-те години, когато той се насочва към изследването на различни звукореди и композиционни техники на звукореден принцип. През 1995 г. той завършва своя монографичен труд върху изкуствените гами – *„За структурата на гамите и тяхната класификация“*. В този труд композиторът систематично разглежда различни гами, като обобщава всички възможни форми на октавните гами (включително традиционните и изкуствените гами) и представя концепцията за изкуствени звукореди с неоктавен цикъл. Той осъществява в творчески план тези свои иновационни технологични идеи, които дават индивидуално характеристика и своеобразие на камерното и оркестрово звучене.

В **Глави II и III** се разглеждат иновативни системи за организиране на звуковисочинността и тяхното приложение, интерпретиране и надграждане в оркестровата музика на Гао Вейджи, Така например, предложеното понятие от автора додекафоничен „тематичен акорд“ на Гао Вейджи е на самия композитор. Той нарича техниката „тематичен акорд“, тъй като изградено от акорди, съставени от всички 12 полутона с фиксирани позиции, като се подчертава не само фиксираността на тоновете, но по-същественото е, че хармоничното звучене и тоновият материал на произведенията от този период се контролират от един „тематичен акорд“, а не от

множество различни дванадесеттонови акорди. „Тематичният акорд“ се формира от вертикалното разгръщане на фиксиран акорд.

Глава IV обобщава присъствието на фолклорни елементи в оркестровите композиции на Гао Вейджи в симбиоза с оригинални съвременни композиционни техники и тяхното оправдание според естетическите идеи на композитора. Тук дисертантът предоставя примери и оценки за използване на иновативни и ефективни авторски решения, касаещи органичната съвместимост на полярни звукови системи.

Глава V предлага обстоен авторски анализ на представителни оркестрови произведения от Гао Вейджи, който илюстрира приложението на предмета на изследването и доказва значимостта на неговия обект.

Приносите на това изследване на представителна част от творческото наследство на Гао Вейджи са изготвени с многомерни и подробни анализи, придружени с множество нотни партитурни примери и информативни схеми, които дават изчерпателна представа за резултатите от изследването и осигуряват сериозен материал за следващи проучвания.

Смятам, че определящ принос в разработването и насоките за така пълноценното научно изследване на *Ву Дзядзюн* има съвместната дейност с научния ръководител *доц. д-р Светослав Карагенов*.

В заключение ще подчертая безспорните достойнства на дисертационния труд, впечатляващ с високо ниво на научното изложение и аналитично познание, вникване в особеностите на стила на Гао Вейджи. Това ми дава основание убедено да препоръчам на уважаемото научно жури присъждането на образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на *Ву Дзядзюн*.

05.02.2025 г.

проф. д-р Красимир Тасков