

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Стефан Иванов Хърков

по дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,

професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,

докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“,

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

автор на дисертационния труд: **ВУ ДЗЯДЗЮН (WU JIAJUN)**,

тема: „**Изследване върху оркестровата музика на китайския композитор Гао**

Вейджи“,

научен ръководител: доц. д-р Светослав Карагенов

1. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПРОЦЕДУРАТА И ПОЛУЧЕНИТЕ ЗА РЕЦЕНЗИРАНЕ МАТЕРИАЛИ

Ву Дзядзюн е зачислен като докторант самостоятелна форма на обучение със заповед № РД - 27-077 от 25 ноември 2020 г. със срок на обучение три години. С друга заповед № РД - 27-143 от 21 октомври 2024 г. е отчислен с право на защита на дисертационния труд. Във втората заповед е посочено, че преди да бъде отчислен е бил обучаван в редовна форма платено обучение.

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към факултет „Музикална педагогика“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, състояло се на 6 ноември 2024 г.

2. КРАТКИ БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА ДОКТОРАНТА

Ву Дзядзюн (Wu Jiajun) е роден в 1972 г. в региона на Манджурия, североизточен Китай – град Янкоу, провинция Ляонин. Учи в столицата на Ляонин – град Шънян (наричан преди Мукден), където през 2004 г. завършва висшето си образование във факултета по композиция на Шънянския музикален университет (Shenyang Conservatory of Music).

Бу Дзядзюн работи в Шънянския музикален университет. Там той е заемал ръководни административни постове. В момента е професор, декан на Факултета по музикално образование и ръководител на магистърски програми.

Извън Шънянския музикален университет, Бу Дзядзюн е професор в Североизточния университет на Китай (Northeast Normal University), експерт в Китайския национален фонд за изкуства, член на редакционни колегии на списания, заместник-директор на комитета по теория и композиция на Китайската музикална образователна асоциация.

Бу Дзядзюн е композитор, автор на редица музикални творби, някои от които удостоени с награди. Той е и изследовател на съвременната музика, ръководител на университетски изследователски проекти. Публикувал е около 30 научни статии в академични списания, изнасял е лекции на национални академични конференции в Китай, както и в Германия, Русия и други страни.

3. АКТУАЛНОСТ НА ТЕМАТИКАТА

Творчеството на съвременните китайски композитори е твърде слабо познато у нас. Целта на дисертацията е очертаването на модел, разкриващ творческите идеи, музикалната технология, както и конкретните жанрови и художествени решения при един от водещите съвременни китайски композитори Гао Вейджи. По този начин са представени основни посоки, в които се развива съвременното китайско музикално творчество и това само по себе си прави тематиката на дисертацията напълно актуална.

4. ЦЕЛЕСЪОБРАЗНОСТ НА ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКИТЕ МЕТОДИ ЗА ПОСТИГАНЕ НА ПОСТАВЕНИТЕ ЗАДАЧИ

Работата има ясно поставена цел, записана още в началото на текста. Формулировката на целта разкрива конкретни задачи на изследването (без те да са изрично посочени като „задачи“ – един пропуск в работата). За постигане на поставената цел много удачно и целесъобразно е използвано съчетание от теоретични и емпирични методи.

5. ОЦЕНКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД – ПОЗНАВАНЕ НА ПРОБЛЕМА, СЪДЪРЖАНИЕ И СТРУКТУРА НА УТВЪРДЕНИТЕ НОРМИ, ДОСТОВЕРНОСТ НА МАТЕРИАЛА, АНАЛИТИЧЕН ПОДХОД И ИЗВЕДЕНИ РЕЗУЛТАТИ

Бу Дзядзюн е едновременно композитор, музикален изследовател и педагог. В своята дългогодишна практика той е натрупал богат опит. От представения за защита текст личи отлично познаване на проблема. Съдържанието на дисертацията е структурирано

ясно, убедително и според утвърдените норми. Сред изведените резултати специално се откроява констатацията, че в своето симфонично творчество композиторът Гао Вейджи „следва строги правила за контролиране на музикалния поток“ (с. 266), повлияни от съвременните западни композиционни техники. В същото време неговата музика „притежава ясно изразени емоционални характеристики“ и „съзерцателна поетичност“ (с. 266), свързани с класическата китайска поезия и народната култура.

6. ПРИНОСИ И ЗНАЧИМОСТ НА НАУЧНАТА РАЗРАБОТКА И НА ПУБЛИКАЦИИТЕ ПО ТЕМАТА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Особен принос на дисертацията представляват подробните анализи на музикални творби, онагледени оригинално с информативни схеми. Ценен принос представляват също устните свидетелства от преките контакти на автора на дисертацията с композитора Гао Вейджи. Тези и други приноси на дисертацията я очертават като значим труд за музикалната наука.

7. КРИТИЧНИ БЕЛЕЖКИ И ПРЕПОРЪКИ

Препоръчвам публикуване на дисертацията или на основна част от нея на български език.

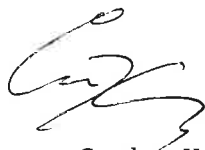
8. АВТОРЕФЕРАТ

Авторефератът на дисертацията се състои от 47 страници и коректно отразява съдържанието на дисертационния труд.

9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с предоставените ми материали по защитата на дисертационния труд, убедено препоръчвам на уважаемите членове на научното жури присъждането на образователната и научна степен „доктор“ (Област на висшето образование: 8. Изкуства; Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство) на **ВУ ДЗЯДЗЮН**.

29 януари 2025 г.



проф. д.изк. Стефан Хърков