

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Стела Благоева Митева-Динкова

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор”

по професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”

докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”

с автор: Ву Дзядзюн

Тема: ИЗСЛЕДВАНЕ ВЪРХУ ОРКЕСТРОВАТА МУЗИКА ОТ КИТАЙСКИЯ
КОМПОЗИТОР ГАО ВЕЙДЖИ”

Научен ръководител: доц. д-р Светослав Карагенов

1. Общо представяне на процедурата и получените научни материали

С решение от заседание на катедра „Музикална педагогика и дирижиране” към факултет „Музикална педагогика” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив състояло се на 06 ноември 2024 г. и въз основа на заповед № РД 27-077 на Ректора на АМТИИ от 25 ноември 2024 г. съм назначена за член на научно жури по процедура за защита на дисертационен труд на тема „Изследване върху оркестровата музика от китайския композитор Гао Вейджи” за придобиване на ОНС „доктор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство”. Автор на дисертационния труд е Ву Дзядзюн – докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Музикална педагогика и дирижиране” във факултет „Музикална педагогика” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

Докторантът представя следните изискуеми материали: биография, дисертационен труд, автореферат, списък с публикации по темата на дисертационния труд и справка за приносите му.

2. Кратки биографични данни за докторанта

Ву Дзядзюн е виден китайски теоретик-изследовател, композитор и общественик. Професионално музикално образование завършва през 2004 г. във факултета по композиция на Шънянския музикален университет, където се обучава в класовете на китайските професори: Цао Дзяюн, Фан Дзъмин, Уан Дзин, Гао Вейджи и др. През 2013 г. е изпратен като старши гост-изследовател в Китайската музикална академия по програма на Министерство на образованието. Постига бърз успех като педагог в Шънянския музикален университет. Неговият професионализъм, склонност към иновативното и отдаденост му проправят път към високи административни длъжности. Първоначално заема пост като заместник-декан на Факултета по изкуствата, директор на прилежащата към университета гимназия и директор на филиала в Далиен.

Понастоящем е професор и Декан на Факултета по музикално образование в Шънянския музикален университет, съвместен професор в Североизточния

университет на Китай, заместник-директор на Комитета по теория и композиция на Китайската музикална образователна асоциация и член на редакционната колегия на списанията „Нови звуци от музикалния дворец“ и „Музикален живот“.

Особено стойностна е научноизследователската и публикационна дейност на Ву Дзядзюн. Автор е на около 30 научни статии във важни академични списания, изследващи прилагането на съвременни композиционни техники. Като професор изнася лекции в рамките на международни академични конференции в Германия, Русия и други страни. Участва и ръководи десетки проекти, които се фокусират върху изследването на модерните тенденции в изкуството на композицията, както и взаимодействието на китайската и западна култури.

Ву Дзядзюн развива и активна композиторска дейност. Има създадени 10 оркестрови и камерни творби, част от които удостоени с национални награди. Представя творчеството си на музикални фестивали, но също участва и като член на жури в международни конкурси в Китай и чужбина.

Цялостната дейност на докторанта е насочена към усъвършенстване на образователната система в Китай, нейното осъвременяване, взаимодействие и съответствие със световните достижения в областта на музикалното изкуство.

3. Актуалност на темата и оценка на дисертационния труд

Личността и изкуството на значимия китайски композитор, публицист и педагог Гао Вейджи пожънал авторитет и признание в своята родина е малко познато у нас. Неговото представяне и обследване представя пред западното музикално общество пътищата и тенденциите на съвременната оркестрова музика в Китай. Актуалността на темата е ясно заложена в целта на изследването *„очертаването на триизмерен модел, който интегрира творчески идеи, технология и конкретни жанрови и художествени решения и цели да разкрие логиката и мотивацията на създаване на оркестрова музика при един от водещите съвременни китайски композитори“* (с.7).

Предложеният дисертационен труд е с мащаб от общо 284 страници, от които 266 основен текст структуриран във въведение, пет глави и заключение. Библиографията има широк обхват от източници на китайски (73 броя), английски (1 брой), руски (3 броя) и български (1 брой) езици, статии (9 броя) и интернет източници. Изложението е онагледено с 23 нотни примера, 5 фигури, пояснения и бележки.

Бидейки възпитаник на Гао Вейджи авторът Ву Дзядзюн има изградена не само професионална, но и емоционална връзка с композитора, която провокира неговия интерес и лично отношение към конкретната научна проблематика. Комплексното изследване на 8 представителни оркестрови произведения, създадени от композитора в различни периоди от неговия творчески път, предпоставя естественото извеждане на композиционния потенциал и художествен ефект от неговите авторски иновации, реализирани предимно в сферата на оркестровото му творчество. По пътя от традиционната тонална организация, през атоналната додекафонична музика Гао Вейджи достига до изобретяване на своя авторска система за организация на звуковисочинния материал.

Премерено и в хронологична последователност в първа глава е представен Гао Вейджи с неговата оркестрова музика създавана в протежение на три творчески периода.

Втора глава детайлно навлиза в иновационните оркестрови подходи, подпльтени със съответстващата им терминология и установени в композиторската практика на Гао Вейджи, а именно: додекафоничен позициониран „тематичен акорд” и хипероктавни циклични изкуствени звукореди. Логично са посочени и различните аспекти на додекафоничната система/дванадесеттоновата серия/ в съотношенията между вертикал и хоризонтал в исторически ход и чрез сравнителен анализ. С висока изследователска стойност са изследваните методи на частично комбинирани множества (предимно от 3, 4 или 6 тона в оркестровите му творби) и произтичащите от тях локално и свободно комбинирани в камерните произведения.

Музикалният език в оркестровата музика на Гао Вейджи е поставен във фокуса на най-обемната трета глава. Приведени са ясни примери за творчески съвременен подход към традиционни техники (ладотонална организация, тонален план и съответстваща структурна организация, контрапункт, имитация), които китайския автор използва в своите атонални произведения и интерпретира свободно. Пентатоничните модални елементи са съчетани с дванадесеттонови акорди и облечени в познати европейски музикални форми (сонатна, триделна репризна, рондо и др.). Оркестровите техники са макро и микроскопични, използващи тембъра като средство за развитие чрез тембови мелодични линии, съчетание на текстури и поантилизъм или подчертаващи определени тонове чрез акценти и нюанси.

Китай безспорно е една от страните, отличаваща се с изключително богат фолклор. Известно е, че народното творчество през различните епохи е извор на вдъхновение за много автори, както и за Гао Вейджи. Многобройни са връзките на композициите на китайския композитор с националните традиции и са поставени на две нива: интерпретиране на песенен фолклор и използване на инструментариум. Широката палитра от струнни, духови и ударни народни инструменти с техните разновидности, която Гао Вейджи умело вплита в оркестровите си произведения, подчертава музикалния художествен образ, танцовата драматургия или допринася за постигане на изтънчено естетическо удоволствие. Всичко това е разяснено и онагледено в четвърта глава на труда. По такъв начин Вейджи постига иновативността на своя стил, уповавайки се и навлизайки в най-дълбоките пластове на традиционната китайска музика, съчетавайки ги майсторски със съвременната западна култура.

Трудът завършва с анализ на представителни оркестрови творби на Гао Вейджи, създадени в различни периоди от неговия творчески път. Детайлното изложение относно особеностите на звуковисочинния материал, неговата организация и начини на обработка, общата музикална структура и ролята на „тематичния акорд” за разгръщане на вертикал и хоризонтал в произведенията „Размисли за деня“, „Мистериозен сън“, „Далечен сън” са с приносно значение за представяне в пълнота на основните черти в творчеството на китайския композитор.

Заключението на труда извежда музикалните идеи и естетически насоки в музикалните произведения на Гао Вейджи синтезирайки ги ясно, точно и прегледно. Музиката му е пример за баланс между изток и запад, рационално и емоционално, стандартно и оригинално, а източник на вдъхновение е искрената душевна активност, родната поезия и културна история. Именно с това творчеството на Гао привлича

вниманието на музикално-теоретичната общност и обуславя значението на представеното изследване.

Заключение

В цялост дисертационният труд се отличава с академичен стил на изложение, стройна структура, добро боравене с понятийния апарат и детайлно познаване на разглежданата тематика. Особено ценни са личните задълбочени дискусии на автора с Гао Вейджи, които са гарант за правилното и цялостно тълкуване на изследваната проблематика. Акцентирам върху факта, че докторантът е работил много прецизно с източници на различни езици черпейки от световния музиковедски опит. Ву Дзядзюн демонстрира задълбочени теоретични познания и на базата на аналитичен и синтетичен подход извежда традиционното и уникалното в оркестровата музика на своя учител. Бих искала да отбележа, че нямам преки впечатления от докторанта, но за достигане на такъв изследователски резултат е видно вложено старание, емоционална обвързаност и афинитет ведно със силен личен интерес към конкретния изследователски проблем.

Поздравявам доц. д-р Светослава Карагенов за качествената му и всеотдайна работа като научен ръководител на Ву Дзядзюн.

Дисертационният труд „Изследване върху оркестровата музика от китайския композитор Гао Вейджи” с автор Ву Дзядзюн е в пълно съответствие със законовите разпоредби за придобиване на ОНС „Доктор”, ЗРАСРБ и правилника за прилагането му.

Въз основа на постигнатите научни и наукоприложни резултати при изследването предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство* и докторска програма „*Музикознание и музикално изкуство*” на Ву Дзядзюн.

15.02.2025 г.

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/