

## СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Смилена Димитрова Смилкова

Университет „Проф. д-р Асен Златаров“ гр. Бургас

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по...

докторска програма „Методика на обучението по музика“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив

с автор **Ву Мейхонг** на тема: „Сравнително изследване на държавните образователни стандарти по „Музика“ в училищното образование в Китай и в България“

научен ръководител: **проф. д-р Цветанка Костадинова Коловска**

### 1. Процедура

На основание чл.24, ал.4 и ал.6 от ППЗРАСРБ и въз основа на взето решение на Факултетния съвет при факултет „Музикална педагогика“, докторантът държавна поръчка, редовна форма на обучение Ву Мейхонг, редовна форма на обучение, е отчислен с право на защита на дисертационен труд.

Процедурата е спазена. Представените от кандидата документи и публикации са изготвени в съответствие с изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България.

### 2. Данни за докторанта

Ву Мейхонг е роден в Чунцин, Китай. От септември 2003 г. до юни 2007 г. учи в Chongqing Changjiang Normal College, специалност музикология, и получава бакалавърска степен. От септември 2007 г. до юни 2010 г. учи в Zhejiang Normal University, специалност "Музикология", където получава магистърска степен. От юни 2010 г. до сега той работи като преподавател по оценяване на музиката, хор и дирижиране и изработване и свирене на керамични инструменти в Университета по керамика в Дзиндежен, провинция Дзянси. От 2020 до 2023 година Ву Мейхонг успешно се обучава като докторант в редовна форма на обучение в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив в докторска програма „Методика на обучението по музика“ с научен ръководител проф. д-р Цветанка Коловска.

Научните интереси на Ву Мейхонг са в областта на музикалната педагогика. Темата на магистърската му теза е изграждането на правила за музикално образование в съвременните китайски училища. Публикувал е повече от 10 статии, ръководил е един научноизследователски проект за сътрудничество между университети и индустрия на Министерството на образованието на Китай и е ръководил и участвал в три други проекта на университетско или по-високо ниво. В биография си Ву Мейхонг има награди за: лекции на млади учители; напреднала личност в преподаването и

възпитанието; награда за добър учител, както и десетки други провинциални и общински отличия и награди.

### **3. Актуалност на тематиката**

Актуалността на предложения дисертационен труд е безспорна защото разглежда:

1. Перспективи и тенденции към разнообразяване и задълбочаване на китайско-българския обмен с цел развитие на музикалната култура и подобряване на сътрудничеството в образованието.
2. Цялостно и систематизирано държавните стандартите за учебни програми по музика за начални и средни училища в Китай и България.
3. Прилики и разлики в държавните образователни стандарти за музикално образование в училищата на Китай и България.
4. Образователните концепции, стоящи зад различните стандарти, информиращи за развитието и реформата на учебната програма на музикалното образование в двете страни.

Използваните от Ву Мейхонг методи на научно проучване: историческа ретроспекция; теоретичен анализ и синтез; сравнение; конкретизация; обобщение; изучаване на педагогическия опит; анкета и интервю, са полезни и целесъобразни, както в контекста на разглежданата проблематика така и в извършената изследователска работа.

### **4. Оценка на дисертационния труд**

Дисертационният труд „Сравнително изследване на държавните образователни стандарти по „Музика“ в училищното образование в Китай и в България“ е в общ обем от 203 страници и включва: увод, шест глави, заключение, приносни моменти, библиография и две приложения. Библиографията включва 77 заглавия.

По темата на дисертацията има представени 3 публикации: „Историческото развитие на китайските стандарти за учебните програми по музика“; „Изменения и съществуващи проблеми в музикалното преподаване съгласно „Стандарти за учебните програми по изкуства в задължителното образование (2022 г.)“; „Китайско-Българският обмен в областта на музикалната култура и неговото развитие“.

Изложеното в дисертационния труд изследване показва съсредоточен, ангажиран и резултатен подход към разглежданата проблематика от страна на докторанта. Анализираният от него образователни стандарти по музика в Китай и България, интерпретацията и тълкуването им, водят до логично и осмислено сравнение, в което са отбелязани приликите и разликите в отделните типове, продиктувани от културните, исторически и географски характеристики в двете държави.

Впечатление прави добрият и правилен български език, използван от докторанта, както и владенето на научната терминология.

### **5. Приноси**

1. Предложеният труд е преглед на китайското музикално образование от древността до наши дни и може да се използва като справка за изучаване на неговата история.

2. Трудът събира и обобщава историята на двустранния обмен в областта на музикалната култура и образованието между Китай и България в продължение на повече от 70 години.

3. Сравнителното проучване на китайско-българските стандарти за музикални учебни програми и направените от автора предложения спомагат за насоки в различни аспекти: съдържание и оценка на обучението по музика; опитност за опазване и наследяване на националната музикална култура; отношение и позиция, относно бъдещото обучение и реформа на учебната програма по музика.

4. Това изследване запълва празнина в недостатъчната информация по тематиката.

#### **6. Заключение и мотиви за предложение**

Оценката ми за цялостната работа на докторанта е **положителна**.

Считам, че представеният материал отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав и на правилника за неговото приложение.

Предлагам на научното жури да приеме резултатите и приносите в дисертационния труд и да присъди на докторанта **Ву Мейхонг** ОНС „Доктор” в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., по докторска програма „Методика на обучението по музика“.

26.04.2024 г.

Изготвил становището:

(доц. д- р Смилена Смилкова)