

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Весела Стоянова Казашка
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив**

**На дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен
“доктор”**

в област на висше образование 8. Изкуства,
професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...,
докторска програма „Методика на обучението по музика”
към катедра „Музикална педагогика и дирижиране”
Факултет „Музикална педагогика”
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

Автор: ВУ МЕЙХОНГ

Тема: „Сравнително изследване на държавните образователни стандарти по „музика“ в училищното образование в Китай и в България“

Научен ръководител: проф. д-р Цветанка Коловска – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

I. ИНФОРМАЦИЯ ЗА ДОКТОРАНТА

Докторант Ву Мейхун е роден през юни 1982 г. в Чунцин, Китай. Притежава бакалавърска степен по специалност „Музикология“ от Chongqing Changjiang Normal College (2003 – 2007). За отличен успех е награден с национална стипендия и награда. Магистърската си степен придобива в Zhejiang Normal University (2007 - 2010), а магистърската му теза е свързана с изграждането на правила за музикално образование в съвременните китайски училища. Още в периода на обучението си участва в хорови конкурси и работи като стажант-учител по музика в училища. Научните му интереси са също в областта на музикалната педагогика и в резултат на работата си публикува три научни статии.

От юни 2010 г. досега Ву Мейхонг работи като преподавател по музика в Университета по керамика в Дзиндежен, провинция Дзянси. Печелил е втора награда на конкурса за лекции на млади учители; награда за напреднала личност в преподаването и възпитанието в Университета по керамика в Дзинджън; награда за добър учител в същия университет, както и десетки други провинциални и общински отличия и награди. Публикувал е повече от 10 статии, ръководил е един научноизследователски проект за сътрудничество между университети и индустрия на Министерството на образованието на Китай. Участвал е в три други проекта на университетско или по-високо ниво.

През юли 2019 г. започва преддокторантски курс в Академията за музикално и танцово изкуство в Пловдив, а през юли 2020 г. завършва едногодишния си предварителен курс по български език и професионални предмети. От ноември 2020 година до декември 2023 година е докторант в редовна свободна форма на обучение в докторска програма „Методика на обучението по музика“ с научен ръководител проф.

д-р Цветанка Коловска. По време на обучението си е реализирал три научни публикации в специализирани издания в България. Отчислен е с право на защита на 18.12.2023 година със заповед РД 27- 181.

II. ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯТ ТРУД

Дисертационният труд е разработен в обем от 207 страници, от които 77 литературни източника, 6 нормативни документа, две приложения.

Дисертацията е представена в увод, 6 глави, заключение, формулирани са приносите на научната работа, библиография и приложения.

Докторантът си е поставил за цел чрез сравнително изследване на стандартите за музикални учебни програми за начални и средни училища в Китай и България, да направи цялостен и систематичен анализ на методите на обучение по музика, средствата на образователните технологии, учебния процес, оценката на преподаването, ефекта от преподаването, музикалните дейности, обучението на учители по музика, материали за преподаване, резултати от обучението. Постигането на тази цел преминава през решаването на 6 задачи, подробно описани на стр. 6 на дисертационния труд.

Предмет на научното изследване са приликите и разликите в концепциите, целите и методите на преподаване на музика между двете страни и предоставяне на нови перспективи и идеи за насърчаване на развитието на основното и средното музикално образование чрез сравняване и изучаване на съответните държавни стандарти в Китай и България.

Обект на научното изследване са държавните стандарти за музикално обучение в обикновените начални и средни училища в Китай и България, и свързаното с тях съдържание. Тъй като повечето от тези стандарти се основават на музикалната учебна програма, в този труд те се приравняват към нея в тесен смисъл.

Изследователските методи, които използва докторантът са: научно проучване, теоретичен анализ и синтез, сравнение, конкретизация и обобщение, проучване на опит.

Докторантът успешно потвърждава хипотезата, че представянето на историята на музикалното образование и стандартите за учебни програми в Китай и България, както и повече от 70 години музикална култура и история на образователен обмен осигурява основен източник за формулирането на текущи стандарти за музикални учебни програми и музика реформа на тези програми в двете страни.

Първа глава представя концепцията за международните културни отношения между Китай и България. Представени са световни музикално-педагогически системи, установени от Далкроз, Кодай, Орф и други (виж стр. 30-40). Акцентирано е върху необходимостта от по-устойчиво поддържане на политики, подкрепящи образованието по музика.

Във втора глава е представена историята на китайското музикално образование и разработването на стандарти за учебни програми. Тук се отделя внимание на

историческата еволюция на музикалното образование в Китай, като е обоснована и необходимостта от въвеждане на държавни стандарти за учебни програми в съвременното китайско образование.

Трета глава интерпретира учебните стандарти в Китай, като акцентира върху понятието „Стандарт за учебна програма за задължително обучение по изкуствата“ и е представен сравнителен план на стандарти от 2017, 2020 и 2022 година. Представена е обща структура на обучението по музика в гимназията, броя кредити, избора на курс и изпълнението на преподаването (Таблица 4, стр. 102), както и съдържанието на курсовете, представени са препоръки за преподаване и оценка.

Четвърта глава отразява българското образование и действащите държавни образователни стандарти (ДОС) за учебни програми по музика. Представена е кратка история на страната, образователната система по нива, нормативната база, която регламентира образователния процес или има връзка с него. В отделна точка е разгледано образованието по музика, включително в контекста на българската музикална традиция, връзка между знанията по музика в начален етап на обучение и ключовите компетентности (Таблица 5, 6, 7, 8, 9 стр. 129 - 140).

Пета глава предлага анализ на стандарта за учебна програма по музика (задължителна подготовка) в българското училище, като се акцентира върху особеностите в различния етап на обучение – начален, прогимназиален, гимназиален.

В последната глава на дисертацията е представен сравнителен анализ на стандартите за музикално образование в учебните програми на България и Китай. Конкретизирани са приликите и разликите, потърсени са различия в концепциите, методите на преподаване и други аспекти, като отправна точка за развитието и реформата на учебните програми в полза и на двете държави. Представени са изгледи на учебници и съдържание на учебни материали от България и Китай, класни стаи от двете държави.

III. ОЦЕНКА НА ПОЛУЧЕНИТЕ НАУЧНИ И ПРИЛОЖНИ РЕЗУЛТАТИ

Сравнителното изследване, което Ву Мейхонг ни предлага е ново и актуално. Литературният обзор е направен аналитично.

Докторантът е формулирал 5 приноса, които касаят обмена и повишаване на качеството на образованието по музика в България и Китай.

Работата на докторанта помага за по-задълбочено разбиране на характеристиките на музикалното образование в Китай и България, но също така предоставя съществена препратка за двете страни да заимстват знания и опит една от друга и да насърчават реформата на музикалното образование.

Настоящата докторска дисертация би могла да послужи за опорна точка при разработване на съвместни учебни програми между България и Китай по музика във висшите училища ако темата се разшири.

Похвално е желанието на автора да повлияе и да участва в изграждането на нови политики, свързани с обучението по музика в Китай.

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение смятам, че би могло да се даде положителна оценка по отношение на дисертационния труд, цялостното изследване и дейност на докторанта. В този контекст, предлагам на членовете на уважаемото Научно жури да гласуват присъждане на образователна и научна степен „доктор” на Ву Мейхонг в професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по....., докторска програма „Методика на обучението по музика”.

18.04. 2024 г.

Изготвил становището:.....

(проф. д-р Весела Казашка)