

## **СТАНОВИЩЕ**

от

доц. д-р Едуард Сарафян

относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, научна специалност „Музикознание и музикално изкуство“, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, с автор

**Янг Чанг**

с тема на дисертационния труд:

**„Историческо развитие на стила Белканто и използването му при вокални изпълнения на различни езици“**

с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

### **Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали**

**Дисертационният труд** на докторант Янг Чанг на тема „Историческо развитие на стила Белканто и използването му при вокални изпълнения на различни езици“ отговаря на нормативните изисквания за присъждане на образователна и научна степен „доктор“. Дисертантът прилага труд, от 180 страници, който по своя обем и съдържание отговаря на изискванията за завършена и стойностна научна разработка в сферата на вокалното музикално изкуство.

**Авторефератът** е в обем от 34 страници, в които дисертантът коректно синтезира съществените акценти от изследването, които на свой ред са в състояние да разкрият в пълнота съдържанието на Дисертационния труд.

**Личната творческа биография** на докторанта разкрива богата художественотворческа дейност придружена с престижни награди от вокални конкурси в Китай, Европа и САЩ.

### **Кратка биографична справка**

Янг Чанг е завършила бакалавърска степен в Китайския университет за медии и магистратура в Музикалната академия в Рим, Италия. Понастоящем работи като солистка в Операта в Чунцин, Китай и е докторант в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, с научен ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак.

### **Художественотворческа дейност**

Докторантката е участвала в множество оперни продукции и концерти, включително изпълнения на „Стабат Матер“ на Росини в църквата Сан Никола да Толентино в Рим; ролята на Флора в операта „Травиата“ на Верди в Сала Академика,

Рим; сътрудничество с оркестъра аркус регалис в Албано, Италия за изпълнение на „Magnificat-KV611“ и „Gloria-RV589“ на Вивалди; съвместни изпълнения със симфоничния оркестър на Университета в Рим "Муза" по време на 14-ти музикален сезон 2018-2019 във Витербо, конферентния център в Рим и университета, където изпълнява „Кармен“; сътрудничество със Симфоничния оркестър на Чунцин за изпълнение на Девета симфония в D минор на Бетовен като мецосопран; и участие в оригинални китайски национални опери „Идваща по течението на реката чиста вода“ и „Когато прахът се уталожи“ в ролите на Хан Юининг и Съпругата на Туси. Участвала е също в „Nabucco“, „Suor Angelica“, „Lucia di Lammermoor“ и други опери.

### **Призове и награди**

- Първо място на II национален музикален конкурс „Трофей град Джулианова“
- Първо място на 13-ия и 14-ия китайски музикален конкурс Golden Bell за оперно пеене
- Трето място на Международния оперен конкурс в Ню Йорк, 2020 г.
- Отлична награда на първия конкурс „Класическа китайска песен“

Представеният от докторант Янг Чанг дисертационен труд е структуриран и оформен според изискванията. Текстът е в обем от 180 страници, които включват увод, три глави, заключение, приносни моменти, приложения и използвана литература включваща 70 заглавия, от които 9 на английски език.

**Изборът на темата** е продиктуван от мотивацията за детайлно анализиране на практическото приложение на стила Белканто във вокалните композиции с различен стил и на различни езици.

**Основната цел** на представеното изследване се базира върху изясняването на диференцираните в технически и вокален аспект подходи при изпълнение на белканто в творби, различни по стил и на различен език.

**Предметът** на изследването е широкомащабен и обхваща произходът и развитието на европейската цивилизацията, история на европейската музика, формиране и развитие на техниката Белканто, приложението на белканто във вокалните музикални произведения, използването на белканто при изпълнение на италиански, руски и китайски вокални произведения, както и използването му с оглед на човешката физиология.

**Първа глава** разглежда произхода и ранното развитие на вокалното изкуство, особено в контекста на древногръцката култура, като показва как пеенето еволюира от речитиране на поезия до сложна независима артистична форма. Разделът започва с древногръцката поезия, като подробно разграничава трите основни форми: епос, лирическа и драматична поезия, като изследва техните характеристики и функции в обществото. Разглежда се значението на музикалното образование в Древна Гърция, оповавайки се върху идеалния образователен модел, който изисква не само елегантен

стил на писане и владеење на езици, но също така и умения за самостојателно пеене. В заклучение, првата глава разглежда как музиката и пеенето се интегрирани во пошироките културни и религиозни дейности през периодот од Древна Грција до Римската епоха, особено как те помагаат за укрепување на социалната кохезија и културната идентичност.

**Втора глава** разглежда техниките на вокализација при стила Белканто. На прво место, научното учење за дишање заема централно место во пеенето по методот Белканто. Основните методи вклучуваат координација на основни мускулни групи како големите грдни мускули, диафрагмата и грбните мускули, како и учество на коремните мускули, аналниот сфинктер, глутеус максимус и мускулите на краката. Тоа пълноценно телесно дишање осигурува стабилен и моќен въздушен поток, којто поддржува дълготрайно пеене и сложни тонални вариации. Използването на артикулационната система е засегната како съществен компонент при пеенето по методот Белканто. Предвид спецификата, този раздел на дисертационниот труд би бил изключително полезен и за всички изпълнители на духови инструменти.

**Трета глава** провежда задълбочен анализ на приложението на техниката на белканто во италиански, руски и китائيски вокални произведения, разкривайки значителното въздействие на структурата на езика върху вокалното изпълнение, како и значението на межкултурното вокално образование и практика. Този анализ има практичко значење во множество аспекти, особено во контекста на глобализацијата, како способства за културниот обмен, повишава квалитетот на вокалното образование и обогатјува световниот музикален пазар.

### **Приноси**

- Представениот дисертационен труд систематично разглежда приложението и адаптацијата на стила Белканто (Белканто) във вокалните произведения на различни езици;
- Дисертацијата вклучува съчетание на историја и теорија, транскултурно сравнение, предоставяне на практички насоки за учење на преподаватели и студенти, како и насърчаване на международниот обмен;
- Изследването подчертава влиянието на езиковата структура върху певческите техники, показвайки как техниката на Белканто се адаптира и модифицира во различни езикови контексти;
- Чрез конкретен анализ на приложението на Белканто во трите езици, дисертацијата предоставя практички насоки за учење и технички упражнения;
- Насърчаване на международниот обмен;
- Трудът предоставя нови перспективи и задълбочен анализ на глобалното приложението и развитие на Белканто.

Въз основа на горното давам својата положителна оценка за дисертационниот труд на Јанг Чанг на тема „Историческо развитие на стила Белканто и използването му при вокални изпълнения на различни езици“ под неговото научно ръководство на проф..

д-р Тони Шекерджиева-Новак. Считаю, что диссертационный труд изцеля отговаря на изискванията по Закона за развитие на академичния състав на Република България.

Предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Янг Чанг образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

15.09.2024 г.

Изготвил:

гр. Пловдив

/доц. д-р Едуард Сарафян/