

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Борислав Александров Ясенов –
Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство
„Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Относно: Дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен
„доктор“, в област на висше образование – 8. Изкуства,
професионално направление – 8.3. Музикално и танцово изкуство,
докторска програма – Музикознание и музикално изкуство.

Излагам настоящото становище в качеството си на член на научно жури по процедура за защита на дисертационен труд на тема: „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика“, за придобиване на образователната и научна степен „доктор“. Автор на дисертационния труд е Жан Стефанов Пехливанов – докторант в редовна форма на обучение към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“, по настоящем „Класическо и Поп и джаз изпълнителско изкуство“, с научен ръководител доц. д-р Цветанка Коловска, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Предоставеният ми комплект материали включва следните документи: автобиография, дисертационен труд, автореферат, списък на научните публикации.

Средното си образование Жан Пехливанов завършва в СМУ „Добрин Петков“, гр. Пловдив (по настоящем НУМТИ) (1984) със специалност „Пиано“. През 1997 г. завършва висше образование – степен магистър в АМТИИ, Пловдив, специалност „Музикална педагогика“.

Педагогическата дейност на докторанта е свързана основно с АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, където заема академичната длъжност асистент. Преподава История и теория на джаз и поп музиката, Съвременни електронни музикални системи, Синтезатор, Компютърни музикални технологии, дисциплини пряко касаещи настоящия дисертационен труд. Професионалната му работа е обвързана и със звукозапис и обработка на звук, аранжиране, звукова режисура, мастеринг, управление на аудио проекти.

Художественотворческата активност на Жан Пехливанов е свързана предимно с „Интро“ квартет, на който е художествен ръководител. Формацията е създадена в началото на 2001 година в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив с идеята да изпълнява класическа музика в съвременен, модерен аранжимент. Следва дълъг период на усилена творческа и концертна дейност, експерименти в различни стилове, в трактовката на звука, водещи до изграждане на собствен облик и ярко присъствие на сцените в България и Европейския съюз.

Впечатление правят концертите проведени в Германия и Холандия (2002 – 2003), Австрия (Виена, 2006), Обединените Арабски Емирства (2006), концертно турне в Хонг Конг – Макао (2006), Африка (Джибути, 2006), Гърция (2009), Република Турция (Одрин и Кешан, 2016), Италия (Рим, 2017), Париж и Берлин (2018), концерт във Варшавския университет (2020) по случай Национален празник на България Трети март, както и участие в концертна програма в град Барселона, Испания (2019) и многобройните изяви на българската концертна и медийна сцена.

Научната дейност на дисертанта включва ръководство на 4 проекта за научна и художественотворческа дейност, както и следните публикации свързани с темата на дисертационния труд:

- Pehlivanov, Jean (2015): „Creating Accompaniment to a Melody by Using Computer Technologies“ (и гост-редактор) в: „Musical Theory, Psychology, Pedagogy and Performing“ – Science Publishing Group - New York, U.S.A; Oktober, 2015. ISSN: 2331-0553;
- Пехливанов, Жан (2017): „Иновации в подготовката на изучаващите поп и джаз музика“ – Международна научна конференция, АМТИИ 12-13 октомври 2017;
- Пехливанов, Жан (2018): „Възникване, развитие и съдържание на дисциплината История на поп и джаз музиката в АМТИИ“ // Годишник на АМТИИ - Пловдив, 2018.

Темата на дисертационния труд „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика“ е изключително актуална и полезна. Приносният ѝ характер е безспорен. Имайки предвид и факта, че е в пряка връзка с дисциплините, които преподава докторанта, логична е дълбочината на изследването, обусловена от рутината натрупана през дългогодишната му преподавателска работа. Положително влияние оказва и практическото приложение на съвременните електронни музикални системи в художественотворческата му дейност. В труда са залегнали две основни линии. Едната проследява историята и стиловете в поп и джаз музиката, а другата е свързана с приложението на съвременните електронни музикални системи.

Методически трудове свързани с горепосочените теми и взаимодействието между тях, както и внедряването им в обучението на студентите в България са оскъдни. Тук могат да се споменат разработки и публикации на проф. д-р Адриан Георгиев и на проф. д-р Симо Лазаров. Представената ни научна разработка би спомогнала за систематизирането и обогатяването на методико-практическия опит в тази насока.

От важно естество са въпросите свързани с ролята на музикалното възпитание, изграждането на добър естетически вкус и критерии за оценка на възприеманата и изпълнявана музика, познаването на стилового разнообразие в музикалното изкуство, както и желанието на обучаваните за участие в музикална дейност.

Защитена е тезата, че в подготовката на студентите за музикални педагози и изпълнители освен изучаването на класическа музика, е необходимо те да получат и солидни знания в областта на поп музиката и джаз културата. Важен аспект в обучението им е както усвояването на теоретични знания, така и възможността за реализирането им в художественотворческа дейност.

Теоретико-практическата дейност предполага използване на иновациите и възможностите предложени от съвременните електронни музикални системи в обучението на студентите и приложението им.

Дисертационният труд отговаря на всички изисквания за теоретична разработка. Общият му обем е 230 страници, с включени 6 приложения и аудио-видео примери (CD и DVD). Състои се от увод, четири глави, изводи и заключение, приноси, библиография съдържаща 75 заглавия, 16 интернет адреса. Ясно изразени и формулирани са обект, предмет, цел, изложена и защитена хипотеза, описани са използваните методи.

В Глава първа докторантът прави характеристика на изследваната проблематика.

Втора глава касае изучаването на „История и стилове в поп и джаз музиката“, както и възникване, развитие и съдържание на дисциплината в АМТИИ, (свързана с първата линия на изследването). Приложена е и учебната програма. Анализирани е

учебното съдържание по музика в СУ по отношение на изучаването на поп и джаз музика от въвеждането на темата в учебния материал до наши дни.

Трета глава е свързана със „Съвременни електронни музикални системи“. Разгледано е възникването, развитието и съдържанието на дисциплината в АМТИИ, както и нейната същност, класификация и значение. Направен е пълен обзор на учебната програма по музика в СУ относно компютърните музикални технологии и електронните учебници.

В Четвърта глава дисертантът запознава с основни умения на работа с електронни музикални системи и изготвяне на музикални продукти, свързани с музикално-компютърните технологии. Застъпени са методи за използване възможностите на синтезатор с акомпаниращи функции (най-разпространения модел в образователната система в СУ). Детайлно са разгледани основните музикални софтуери за звукозапис и обработка на аудио файл, застъпени в учебната програма на АМТИИ и мултимедийното презентирание, като част от иновативните продукти.

В шестте приложения са описани постигнатите резултати от теоретико-приложната дейност на студентите.

Авторефератът дава ясна представа за съдържанието, обекта, предмета, целта, задачите, изследователския инструментариум и отразява основните резултати, постигнати в дисертацията.

Разработката има теоретико-практическа насоченост и безспорен приносен характер, изразяващ се в изясняването на необходимостта от изучаване на поп и джаз музика, както и на електронни музикални системи, музикално-компютърни технологии, при обучението на студентите в АМТИИ, факултет Музикална педагогика; за първи път е направен пълен хронологичен анализ на дисциплината „История на поп и джаз музиката“, както и на въвеждането на предметите, свързани със съвременни електронни музикални системи и компютърни технологии; очертани са параметрите на поп и рок музиката и джаз културата, въз основа на което е изготвена учебната програма на дисциплината. Актуалност на изследването придава и факта, че учебните програми на спомената дисциплина и тези, свързани с използването на компютърните технологии, са съобразени с учебния материал в СУ. В тази връзка за първи път е направен подробен анализ относно разглежданата проблематика на всички учебници по музика в СУ от 1989 до 2019 година, като са очертани основните акценти в съдържанието, както и някои нецелесъобразности. От важно значение е и подробното разглеждане на основни пунктове при работа със съвременни електронни музикални системи в обучението на студентите, а също така систематизирането на практическата им дейност свързана с използването на музикално-компютърните технологии и отчитането на резултатите в съответните приложения на дисертационния труд.

В заключение ще изтъкна, че дисертационния труд на Жан Пехливанов на тема „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика“ ме впечатли със задълбочеността на разглежданата тематика, анализите и научно-теоретичната обосновка, написана на професионален и в същото време достъпен език, както и с акуратните примери, спомагащи за още по-ясното възприемане на изследването. От изложеното в труда е видно, че Жан Пехливанов е ерудиран музикант, с богата музикално-теоретична подготовка и концертна практика. Считаю, че теоретичната разработка отговаря на предявените от ЗРАСРБ и Правилника за неговото приложение, изисквания за придобиване на образователна и научна степен „доктор“. Това ми дава основание да предложа на уважаемото научно жури да присъди на Жан Стефанов Пехливанов образователната и научна степен „доктор“.

26.08.2020 г.

Изготвил становището:

(доц. д-р Борислав

Ясенов)