

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р **Полина Куюмджиева**, АМТИИ – Пловдив

за дисертационния труд на

Желязка Белчилова, докторант във факултет
„Музикална педагогика” на АМТИИ - Пловдив

на тема

„ДЖАЗЪТ В БЪЛГАРИЯ (90-ТЕ ГОДИНИ НА ХХ – НАЧАЛОТО НА ХХІ ВЕК) – СОЦИОКУЛТУРНИ АСПЕКТИ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕТО ИЗПЪЛНИТЕЛИ – ПУБЛИКА”

за присъждане на научната и образователна степен „Доктор” по научна специалност "Музикознание и музикално изкуство", професионално направление 8.3. "Музикално и танцово изкуство"

Справка за докторантката

Желязка Белчилова завършва средното си образование в Смолян в ГПЧЕ „Иван Вазов” с немски език и по-късно бакалавърска и магистърска степен, специалност „Поп и джаз пеене” в АМТИИ - Пловдив. През целия период на обучение тя участва в различни вокални групи и джазови формации (Джаз формация „Синята къща“, „Дженс фор“, „Джаз акустик квартет“ и др.). През 2012 г. съвместно с колеги от АМТИИ сформира вокален квартет „Contract Voices”, с който работи и до днес. От 2015 г. е преподавател по „Вокална техника” при Естрадно студио „Прима“ към Центъра за подкрепа за личностно развитие в Общински детски комплекс – Пловдив. Тези факти от биографията на Желязка Белчилова определят и избора на тема за дисертационния ѝ труд, посветена на джазовата музика като тя има шанса и предимството да изследва тази музика от позицията както на изследовател, така и на изпълнител.

Актуалност на темата

Актуалността на темата е свързана с обстоятелството, че социокултурните аспекти на взаимодействието изпълнители – публика не са достатъчно изследвана област в досегашните изследвания за джаза в България.

Структура на дисертационния труд

Дисертационният труд съдържа 261 страници (включително приложения) и се състои от увод, три глави, заключение, библиография, която включва 86 заглавия на кирилица и латиница и източници от интернет, както и приложение, включващо таблици, нотни примери и пълния текст на интервютата с Милчо Левиев, Веселин Койчев, Вики Алмазиду, Стоян Янкулов, Петър Салчев и Мирослав Турийски.

Общо описание и оценка на дисертационния труд

В увода са посочени основните мотиви за избора на темата и нейната актуалност, както и съответните методи на изследване – анкета (за публиката) и интервю (за изпълнителите). Коректно са посочени обекта на изследване – джазовата музика в България, и предмета на изследване – взаимодействието между изпълнители и публика, разгледано през призмата на социокултурните аспекти (с. 4). Целта на дисертационния труд е „да докаже хипотезата, че джазът у нас през изследвания период се развива като елитарно изкуство, чиято немногобройна публика (своеобразно културно малцинство) е съставена от хора с различни възгледи, интереси и професии, с широк възрастов диапазон, но обединени от интереса към това изкуство.” (с. 5).

Първа глава „Към въпроса за понятието социокултурен” има за цел да изясни понятието „социокултурен”. В нея Желязка Белчилова представя широка панорама на трите основни предметни области (социология, социология на изкуството и естетика), които се преплитат при изясняване характерните черти на това понятие.

Втора глава „Джазовата музика и обликът ѝ в България днес” е посветена на джаза и характерните му особености като цяло от една страна, а от друга – в нея е представен кратък обзор на зараждането и развитието му в България, както и основните форми, в които съществува джазът у нас днес – фестивали, клубна дейност и концерти. Всичко това обаче би останало в полето на теоретичното изследване, ако представеният облик на джаза у нас не бе пречупен и през призмата на шестима негови представители: Милчо Левиев, Веселин Койчев, Вики Алмазиду, Стоян Янкулов – Стунджи, Петър Салчев и Мирослав Турийски. Прави впечатление стремежът на докторантката при подбора на интервюираните да обхване представители на различни поколения, с което да се изгради и по-цялна и цялостна картина на съвременното състояние на този стил у нас.

Трета глава – „Джазът в България днес през погледа на неговата публика” представя другата гледна точка към джазовата музика, тази на публиката, чрез проведени анкети в три града на България – Пловдив, Русе и Хасково. Целта на тази част от изследването е да се „даде най-обща представа за джазовата публика в България и да очертае общи принципи и характеристики” (с. 146), без претенциите това да бъде представителна извадка за цялостния облик на джазовата публика у нас. Професионалната подготовка на Желязка Белчилова като джазова певица дава своя

отпечатък както при избора на градовете, в които са проведени анкетите, така и при подбора на въпросите, които включва в анкетите.

Приноси

Основните приноси на дисертационния труд на Желязка Белчилова са както в представянето на обзор за развитието на джаза в България и основните му форми, в които се представя, така и в опита да се очертае профила на българската джаз публика. Смятам, че изследването ѝ би могло да послужи на студентите от специалност "Поп и джаз пеене".

Автореферат

Авторефератът е подготвен акуратно и съдържа всички необходими компоненти. Той възпроизвежда достоверно съдържанието на труда. В обем от 54 страници са представени основните моменти от увода, трите глави и заключението, списък на публикациите по темата на дисертационния труд, както и справка за научните приноси на дисертационния труд.

Публикации

Желязка Белчилова е представила списък с 4 публикации, две от които са в сборниците „Пролетни научни четения” на АМГИИ от 2014 г. и 2015 г. и две в списание „Музикални хоризонти” (бр. 10/2017 г. и бр. 4/2018 г.).

Заклучение

Въз основа на всичко изложено дотук давам своята положителна оценка на дисертационния труд на Желязка Белчилова и предлагам на членовете на уважаемото научно жури да ѝ присъдят научната и образователна степен "доктор" по научна специалност „Музикознание и музикално изкуство”, професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”.

15.09.2018

Проф. д-р Полина Куюмджиева