



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ЕТНОМУЗИКОЗНАНИЕ”

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА**

# **БЪЛГАРСКА ЕТНОГРАФИЯ**

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Редовно обучение

Към Учебен план: ETNmg 3

Водещ програмата: гл.ас.д-р З. Микова

Основната задача на дисциплината “Българска етнография” е да запознае студентите с характерните особености на българския традиционен бит и култура и да изгради теоретическа и практическа подготовка на бъдещите професионални хореографи и музиканти относно етнографското наследство на българите.

В началото се изясняват основни понятия като род, нация, етнос, етническа група и етнографска група и много други. Задълбочено се изучават традиционната българска материална, духовна и социално-нормативна култура, като по-специално внимание се отделя на регионалните различия в облеклото, на българската обредна и обичайна система и на символите на народната обредност.

Преподаването е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, подкрепена от много илюстративен материал. Студентите се запознават с най-ценните сборници и албуми с етнографски материали, които ще ги подпомагат в тяхната работа като хореографи.

## **ОЦЕНЯВАНЕ**

Студентите се оценяват интензивно през целия курс на обучение. Оценка се протича под формата на четири текущи контролни оценки – по две на семестър. Текущият контрол се осъществява чрез тестове, контролни задания или курсови задачи за проверка на знанията. В края на първия семестър студентите представят курсова работа – резултат от осъществено самостоятелно теренно изследване върху избрана от тях тема. В края на втория семестър студентите подготвят курсова работа под формата на самостоятелно проучване върху традиционната материална и духовна култура. Оценка се активното участие на студентите в аудиторните лекционни занимания. Заключителната оценка е многокомпонентна и се формира въз основа на резултатите от активността, ангажираността, текущите контролни оценки и самостоятелните писмени разработки на студентите.