



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
„проф. Асен Диамандиев” - ПЛОВДИВ

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР”

СПЕЦИАЛНОСТ “ЕТНОМУЗИКОЗНАНИЕ”

## **УЧЕБНА ПРОГРАМА**

# **ИСТОРИЯ НА НАРОДНОТО ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО**

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Редовно обучение

Към Учебен план: ETNmr 3

Водещ програмата: гл.ас.д-р З. Микова

Дисциплината „История на народното изпълнителско изкуство” се въвежда за първи път в България в АМГИИ – Пловдив и се преподава от 1973 година. Като всяка историческа дисциплина тя се развива и допълва с новите изследвания в тази област.

Дисциплината има за цел да запознае студентите с основните етапи в развитието на фолклорно-изпълнителското изкуство в България и да допринесе за изграждането на любов и уважение към безименните и към известните творци и изпълнители допринесли да се запази и утвърди до наши дни голямото ни културно богатство – музикалният фолклор.

Преподаването е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, подкрепена с много илюстративен материал и музикални примери от различните музикално-фолклорни региони, изпълнения на изявени певци и инструменталисти, оркестри, последвано от съответните семинарни занятия.

### **ОЦЕНЯВАНЕ**

Студентите се оценяват интензивно през целия курс на обучение. Оценяването протича под формата на две текущи контролни проверки. Текущият контрол се осъществява чрез тестове или контролни задания за проверка на знанията. Оценява се активното участие на студентите в аудиторните занимания – лекции и упражнения, както и включването им в практически общоакадемични активности. Заклучителната оценка се формира въз основа на резултатите от активността, ангажираността, текущите контролни оценки и самостоятелната работа на студентите. По време на проверката, студентите представят разработка или презентация по предварително зададена тема, преминават слухов тест в разпознаване на изпълнения от различни музикални стилове и изпълнители.