

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

Разработване и управление на проекти

Образователно-квалификационна степен: Магистър

Специалност: “Етномузикознание“

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ:

(доц д-р Васил Колев)

АНОТАЦИЯ

Дисциплината “УПРАВЛЕНИЕ НА ПРОЕКТИ” си поставя за цел да запознае студентите с основните етапи при разработване и управление на проекти по време и след приключване на обучението в магистърска степен, както и да обогати знанията на студента за процесите свързани с изпълнението на проектите след тяхното финансиране.

Лекционният курс обхваща цялостния процес от възникване на идеята за проект до заключителният доклад и сроковете за съхранение на документацията.

Представят се логическите етапи на процеса на проектиране: принципите при които се разработват проектите - подход на логическата рамка и управлението на проектния цикъл – инициране и дефиниране, планиране, изпълнение, управление на риска, работа в екип, управление на ресурси и др.. Как се създава успешен проект - значението на потребностите при разработване на идея за проект и обосновката на проектната идея. Графици на дейността, планиране на ресурси и разходи, прогнози за плащания. Бюджет на проекта – допустими и недопустими разходи. Избор на екип за управление на проекта, избор на експерти. Изготвяне на проектно предложение – подход при попълване на формуляра за кандидатстване и приложенията към него – изисквания и партньорства. Представяне на проектното предложение – рискове.

Обръща се внимание на практическите аспекти при изпълнението на спечелените проекти. Запознаване със специализиран софтуер за проектиране, управление и отчитане на проекти. Изпълнение на заложените в проекта дейности – разработване на подробен план-график, план за разходване на средствата, график на тръжните процедури, сключване на договори за изпълнение, отчитане на изпълнението от наети експерти и екипа за управление на проекта. Кое се счита за нередност при изпълнението на проекта и риска от прекратяване на договора.

Специално място в курса заемат най-важните европейски инициативи за финансиране на проекти в приоритетни области.

Упражненията имат за цел да развият практическите навици по създаване и управление на проекти и са свързани със запознаване с насоки за кандидатстване, реално финансирани проекти и разработване на апликационни форми за кандидатстване. Студентите се разделят на групи по интереси със задача екипно разработване на проект в свободно избрана област.

Преподаването на дисциплината “УПРАВЛЕНИЕ НА ПРОЕКТИ” е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма и провеждане на упражнения.

Освен стандартните словесни (лекции), нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Текущ контрол се осъществява по време на лекциите и упражненията през семестъра чрез събеседване и задания за домашна работа.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Изпитът по “УПРАВЛЕНИЕ НА ПРОЕКТИ” се провежда на един етап, под формата на тест.

Оценка „отличен“: Студентът владее терминологията и фактологията на учебната дисциплина; с разбиране обосновава музикалнофолклорни явления и реализира пренос на знания в този процес; демонстрира дълбочина и осмисленост на музикалнофолклорните явления и процеси и способност логически, системно, в пълнота и без фактологически грешки да ги представи в писмен текст. Умее да изразява и аргументира лично мнение, въз основа на достатъчно задълбочено познаване на различни гледни точки, представени в специализираната литература.

Оценка „много добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина и с разбиране, въз основа на относително добро познаване на съществени части от теорията, обосновава явления от сферата на музикалния фолклор. В отделни случаи реализира пренос на знания. Допуска фактологични грешки. Изложението не се отличава с пълнота.

Оценка „добър“: Студентът владее терминологията на учебната дисциплина. Възпроизвежда основни части от съдържанието, но не е в състояние да открие и представи с разбиране връзки и зависимости между музикалнофолклорни явления и процеси. Липсват интерпретация и обосноваване; студентът не демонстрира осмисленост на учебното съдържание. Изложението е непълно, допуснати са фактологични грешки, не е демонстрирано умение за открояване на същественото, за логическо и системно изложение на знанията..

Оценка „среден“: Студентът демонстрира фрагментарност на знанията, а също терминологични и фактологични неточности. Липсва разбиране. Налице е възпроизвеждане на части от учебното съдържание.

Оценка „слаб“: Студентът не владее терминологията и фактологията. Не е в състояние да изложи писмено логически и системно основни положения по темата. Има съществени празноти, грешки и неточности при дефинирането на основните понятия, както и в опита да се представят теоретични положения.