

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ НА МУЗИКАЛНИЯ ФОЛКЛОР

Образователно-квалификационна степен: Магистър

Специалност: “Етномузикознание“

Форма на обучение: редовно

АНОТАЦИЯ

Глобализация на фолклорната музика е задължителен едносеместриален курс за студентите от специалност „Етномузикознание“.

Съдържанието на курса обхваща четиринадесет лекционни теми, групирани в четири раздела. Описанието на състоянието на фолклорната музика в глобалната епоха включва начините, по които тя се самообновява и развива.

Утвърждава се схващането, че възникването на глобалното във връзка с музиката се свързва с въпроси за: жизнените стилистични елементи на фолклорната музика в глобалния свят; креативното влияние на фолклорната музика в глобалното изпълнителско изкуство; елементите на хибридните музикални жанрове; културната хомогенизация и културния империализъм и начините, по които се смесват музикалните форми (например, нахлуване на локални музикални идиоми на глобалната музикална сцена или изместване на локални музикални форми от световния музикален мейнстрийм и др.). Акцентира се върху тезата, че

независимо от експанзията на глобалната тенденция за културна хомогенизация, глобалната музикална продукция е много разнообразна и се манифестира като различни креативни експресивни форми. Някои от новите музикални жанрове са продуцирани за забавление, други имат социални послания. Глобалните музикални жанрове, свързани с фолклорната музика, са автентични изрази на музикални корени, те са средство за идентификация и говорят за глобално музикално съзнание, артикулирано в локални музикални дискурси.

Целта на курса е да запознае студентите със същността и спецификите на глобализацията като ново историческо движение и да изгради у тях представа за общото състояние на глобализиращата се фолклорна музика и чрез нея – познание и разбиране за фолклорната музика от България в глобалния свят.

Очаква се в края на курса студентите да притежават компетенции за анализ на различни аспекти, елементи и измерения на специфичните процеси, свързани с динамиките фолклорна музика–глобализация и познаване на основните изследвания, ориентирани около въпроса: как глобализацията влияе върху еволюцията и обновлението на българската фолклорна музика през последните десетилетия на 20 век и началото на 21 век и я превръща в хибриден културен продукт, който съдържа локални и глобални стилистични елементи.

Освен стандартните словесни (лекции), нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

МЕТОДИ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Оценката по дисциплината „Глобализация на фолклорната музика“ се формира въз основа на няколко компонента:

Активно участие на студентите в тематичните дискусии по време на семинарните занимания, упражненията и лекциите.

Текуща самостоятелна работа на студентите.

Семинари за информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и есета.

Крайният изпит представлява текст – разработване и публично представяне на курсов учебен проект по тема, свързана с лекционния курс.