

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ“

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР II

Образователно-квалификационна степен: Магистър

Специалност: “Етномузикознание“

Форма на обучение: редовно

ИЗГОТВИЛ:

(проф.д.изк. Л. Пейчева)

АНОТАЦИЯ

Специализираният аудиторен лекционен курс по „Музикален фолклор II“ има за цел да надгради и развие базовите знания, свързани с музикалните традиции, да представи на студентите по-дълбоките пластове на смисъла или значението на конкретни музикалнофолклорни образци, като ги поставя в поредица от различни възможни социални и културни контексти.

Основната задача на дисциплината “Музикален фолклор II” е да запознае студентите с характерните особености на българския музикален фолклор като централен аспект в човешкия живот през времената на домодерното минало.

Сред очакваните резултати в края на курса са: изграждане у студентите на системна представа за структурните характеристики и културните функции на музикалния фолклор; постигане на разбирането, че музикалните традиции имат своите корени в социалните взаимодействия; създаването на квалифицирани специалисти, които притежават необходимите теоретични и практически знания и умения да интерпретират различни аспекти от фолклорната музика и музикалното поведение на нейните носители.

Учебната програма предлага знания за: фолклорните песни; музикалните инструменти; музикалния език и изразните средства в музикалнофолклорното изкуство; контекстите като конкретни интерактивни социални системи, в които може да се разбере и обясни културното значение на музикалнофолклорните жанрове; антропологическото разбиране за фолклорната музика от една близка, локална перспектива. Посоченото съдържание се организира в седем раздела на програмата.

Обучението по „Музикален фолклор II“ преминава през теоретичен лекционен курс и практически упражнения и семинари върху застъпените в учебната програма теми. Важен акцент в учебната програма са упражненията и семинарите, чиято цел е да осигуряват запознаване на студентите с опита на някои от най-утвърдените представители на съвременната музикално-фолклорна практика в България.

Освен стандартните словесни (лекции), нагледни (наблюдение) и практически (упражнения, работа с учебна литература) методи на обучение, предвид спецификата на дисциплината особено подходящи при преподаване на материята са интерактивните методи „Неформална дискусия“, „Обсъждане на реален проблем“, „Въпроси и отговори“, „Дебати“, „Казуси и решаване на проблеми“, „Симулация“ и др.

МЕТОДИ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Студентите се оценяват интензивно през целия курс на обучение. Оценка се протича под формата на четири текущи контролни оценки – по две на семестър. Текущият контрол се осъществява чрез тестове или контролни задания за проверка на знанията. В края на втория семестър студентите представят курсова работа – резултат от осъществено самостоятелно теренно изследване върху избрана от тях тема, свързана с обичайно-обредните традиции. Оценка се дава за активното участие на студентите в аудиторните занимания – лекции и упражнения, както и включването им в практически общо академични активности – подготовка на концерт и изложба. Заключителната оценка се формира въз основа на резултатите от активността, ангажираността, текущите контролни оценки и самостоятелната работа на студентите.