



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО,
ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**

ФАКУЛТЕТ ИЗОБРАЗТЕЛНИ ИЗКУСТВА

КАТЕДРА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА

Артистична фотография

Изготвил: **доц. Иглена Русева**

Артистичната фотография, или по-ясно казано – фотографското изкуство, започва пътя си още от рождената си дата през 1839 година. В първия, наречен от изследователите „примитивен“ период (до последното десетилетие на XIX в.), развитието ѝ следва техническото усъвършенстване на изобразителния метод, като постепенно покрива нови и нови територии в различните жанрове. И ако първоначално творците с артистични амбиции в стремежа си да наложат фотографията като изкуство буквално наподобяват стилово живописиста и графиката, то през XX в. въпросът дали фотографията е изкуство престава да бъде актуален. Артистичната фотография следва отблизо, или е съавтор на естетическите доктрини на родените през XX-то столетие направления в изобразителното изкуство и намира най-ярката си реализация в стилове като дадаизъм, сюрреализъм, поп-арт, минимализъм, концептуализъм, фото- и хиперреализъм и постмодернизъм.

Ограниченият лекционен хорариум не позволява пространното разглеждане на всички аспекти в развитието на артистичната фотография. Затова вниманието на студентите ще бъде насочено към процеса на загуба на доверие във фотографията като достоверно изобразяваща реалността медия, към налагането на концептуален подход в създаването на произведения на фотографското изкуство и накрая – в налагането на понятието „трансфотография“ в съвременното ни, белязано от цифровата революция и интернет. Основната цел е студентите да осмислят нелекия път на артистичната фотография, днешното ѝ състояние в пейзажа на изкуството на XXI век, както и причините за смиването на границата между различните изобразителни изкуства и раждането на понятието „визуален артист“.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Отлична и много добра оценка получават студентите, които:

- редовно представят прясно заснет материал на контролните проверки;
- осъществяват проекта си в пълно съответствие с темата и идеята, изложени в експликацията им;
- мислят модерно и снимат в духа на съвременната фотография, създавайки концептуално ярки и убедителни проекти.

Решението за оценка между „отличен“ и „много добър“ е в зависимост от степента на усвоените знания и придобити компетентности.

Добра и средна оценка получават студентите, които:

- представят спорадично прясно заснет материал на контролните проверки;
- осъществяват проекта си компромисно по отношение на темата и идеята, изложени в експликацията им;
- мислят традиционно, но снимат в духа на съвременната фотография. Проектите им са идейно семпли, но заснети с приемлива фотографска култура.

Решението за оценка между „добър“ и „среден“ е в зависимост от степента на усвоените знания и придобити компетентности.