



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО “проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

## **МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ**

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Редовно обучение

Към Учебен план: INMmr3

**ИЗГОТВИЛ:** проф. д-р Т. Киров)

Изучаването на дисциплината МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА  
НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ цели:

1. Запознаване студентите с основните принципи, които се прилагат в музикално - инструменталното обучение.
2. Разширяване теоретичните познания в специализираното направление на инструменталната педагогика.
3. Обобщаване традиционния опит и тенденциите за развитие на съвременната педагогическа теория и практика.
4. Осмисляне знанията, уменията и изпълнителския опит на обучаваните, насочвайки ги към целенасочена и ползотворна педагогическа работа.

### **ОЦЕНЯВАНЕ**

#### *Текущ контрол*

1. Преподаването на дисциплината е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвано от съответни семинарни занятия.

2. Проверка на знанията и на студентите се извършва чрез текущ контрол, с една обобщаваща оценка в края на всеки семестър и включва следните компоненти:

- а) Писмена проверка с конференция
- б) Обща оценка на преподавателя за работата на студента

3. Произтичащо от дисциплината, в края на обучението студентите полагат практически държавен изпит по педагогическа практика – урок с ученик.

#### *Критерии за оценяване*

- 1) Обем, степен и трайност на усвоените знания
- 2) Обобщена оценка на преподавателя за активността, трудолюбието и постиженията на студента през съответния период на обучение.