



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
“проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Редовно обучение

Към Учебен план: IBNmr3

ИЗГОТВИЛ: Кореп. Мария Акрабова)

Изучаването на дисциплината Работа с корепетитор цели:

1. Да съдейства за възпитаване на навици за ансамброво музициране.
2. Да спомага за усвояване и усъвършенстване на цялостната концепция на творбите и да подготви студентите за представянето им пред изпитна комисия и пред публика
3. Да култивира у студентите музикална естетика и да ги подготви за професионални изяви

Програмата на дисциплината е съобразена максимално с учебната програма по “Изпълнителско изкуство-Българска народна музика с класически инструменти” Тя е важен компонент за цялостното овладяване на учебния материал. Обучението на студентите обхваща дооформянето и цялостното усвояване на художествената концепция изложена и коментирана от преподавателите по народен инструмент и класически инструмент. При самостоятелната работа на преподавателя-корепетитор със студентите има достатъчно време да се обърне внимание на всички детайли от ансамбловата работа Това е много необходимо и важно като се има пред вид факта, че последният етап от работата по дисциплината е демонстриране на постиженията от съвместната работа на изпити и концерти Участието на преподавателя като ансамблов партньор в тези събития още повече подчертава необходимостта от тази дисциплина.

Преподаването на дисциплината РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР е ориентирано към поднасяне на материала в индивидуални занимания.

ОЦЕНЯВАНЕ

Степента на усвояване на учебния материал от страна на студентите по дисциплината РАБОТА С КОРЕПЕТИТОР се оценява въз основа текущия контрол, който преподавателя периодично провежда както и по време на изпити и концерти