



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО

“проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

## **МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР**

Образователно-квалификационна степен: “магистър”

Редовно обучение

Към учебен план: INBmr

ИЗГОТВИЛ: гл.ас.д-р Зоя Микова

Програмата описва обучението по дисциплината „Музикален фолклор“ в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство.

Основна цел на дисциплината “Музикален фолклор” е да запознае студентите с характерните особености на българския музикален фолклор като част от българския традиционен бит и култура, да ги въоръжи с базови знания и умения за неговото самостоятелно и задълбочено опознаване, разбиране и използване.

Учебното съдържание е структурирано около следните основни теми: въведение в спецификата на фолклористиката и етномузикологията като изследователски дисциплини; представяне на структурните и функционалните характеристики на музикалнофолклорните образци; разглеждане на регионалните особености на музикалнофолклорните традиции в България.

Специфичните особености на музикалния фолклор се открояват чрез съпоставка с другите типове музика, а българският музикален фолклор – като част от световното фолклорно наследство.

Вниманието на студентите се насочва към специфичните особености на българския музикален фолклор: запазените до днес три пласта в историческото му развитие (Архаичен, Класически и късен фолклор), богатството на метро-ритмичната организация, мелодически особености, ладови реализации, многогласие и др.

Основен съдържателен акцент в учебната програма е задълбоченото изучаване на различните стилове в отделните музикално-фолклорни области и съществуващите днес форми на запазване и развитие на традицията. Дейностите за формиране и развиване на умения и компетентности се изграждат в процеса на обучение в следните направления: въвеждане на нови знания в лекциите; овладяване на знания и умения в упражненията; усвояване и надграждане на комплексни знания и компетентности чрез самостоятелна работа в извънаудиторни учебни форми.

## ОЦЕНЯВАНЕ

Студентите се оценяват интензивно през целия курс на обучение. Оценкаването протича под формата на четири текущи контролни оценки – по две на семестър. Текущият контрол се осъществява чрез тестове или контролни задания за проверка на знанията. В края на втория семестър студентите представят курсова работа – резултат от осъществено самостоятелно теренно изследване върху избрана от тях тема, свързана с обичайно-обредните традиции. Оценка се дава за активното участие на студентите в аудиторните занимания – лекции и упражнения, както и включването им в практически общо академични активности – подготовка на концерт и изложба. Заключителната оценка се формира въз основа на резултатите от активността, ангажираността, текущите контролни оценки и самостоятелната работа на студентите.