



АКАДЕМИЯ за МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО и ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
“проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И ХОРЕОГРАФИЯ”

КАТЕДРА „МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР“

## **СВИРЕНЕ НА ЖАНРОВА МУЗИКА**

Образователно-квалификационна степен: “Магистър”

Редовно обучение

Към Учебен план: IBNmg 3

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Ромео Смилков

Дисциплината „Свирене на жанрова музика” има фундаментално значение. Тя ще дава изпълнителско-теоретична информация и практически умения за развитие на жанровата музика от XVI век до наши дни – второто десетилетие на XXI век. Наред с придаване на емпирична дълбочина на музикално-инструменталната култура на изучаващите специалността „Изпълнител на българска народна музика с класически инструменти”, клавирната дисциплина ще е свързващо звено с други музикално-теоретични и фолкорно-изпълнителски дисциплини за задълбочено запознаване с характерни за различните векове, стилове и направления жанрови пиеси.

В обучението ще се разкриват особености на стила при жанровата музика, което се проявява в контекста и на нейно взаимодействие с параметриката на фолклорното музициране и традиции – метроритмика, агогика, свободно и специфично фразиране, танцово-хореографска пулсация. Репертоарът в дисциплината, наситен с популярни клавирни миниатюри е фактор на придобиване на умения и навици и информираност, както за дисциплинарния клавирен профил, така и към изграждане на комплексно изградени професионални музиканти, при които диалогът фолклорна традиция и академично музикално мислене ще дава богати резултати в развитие на българската музикална култура, в контекста и на европейската естетическа традиционност и новаторство.

### ОРГАНИЗАЦИЯ

Курс на обучението по дисциплина: I –ви и II-ри семестри.

Семестър, в който се формира комплексна оценка: II-ри семестър.

Пълен хорариум на аудиторни занятия: 30 часа.

### ОЦЕНЯВАНЕ

Изпитната програма се явява като комплексно оценяване под формата на четири контролни проверки през учебната година, сборът от оценките на които формират общата крайна оценка. Явен

е акцентът (в процентно отношение) към четвъртата контролно-изпитна проверка, която дава и финалния аспект в клавирното обучение.

I проверка – популярни жанрове от бароковата епоха – менует, буре, лур, жига, ригодон и т.н.

II проверка – жанрови миниатюри от виенския музикален класицизъм и романтична клавирна литература – валсове, екосези, мазурки и т.н.

III проверка – жанрови пиеси от джаз-епохата и развитие на поп-културата – рагтайм, блус, танго, както и образци от мюзикали на Л. Уебър, стандарти от XX век.

IV проверка – популярни клавирни миниатюри от български творци от XX век, в които има фолклорна акцентация и опора на българското фолклорно мислене.