

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**История на музиката II**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“, форма на обучение –  
редовно**

**Специалности: ПОМ, ИИК, ИИПД, ИИФ, ДНС**

**ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Юлиан Куюмджиев**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА II има няколко основни цели:

1. Да представи историческото развитие на музиката от началото на XIX до края на XX век и неговата специфика.
2. Да акцентира върху основните стилови направления в музикалната история през тези музикалноисторически епохи и техните основни представители.
3. Да запознае със значими образци в различни жанрове и стилови направления и да осмисли тяхното съдържание и композиционна структура.

4. Да изгради личности с творческо отношение към професионалните традиции и практики в европейската и световната музикална история.

Курсът по дисциплината ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА II включва лекции и упражнения.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

Оценката по ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА II се формира въз основа на резултатите от две контролни проверки (една през първия семестър и една през втория семестър).

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Критерии за оценка по ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА II: владее на терминологията, свързана с учебната дисциплина; познаване на фактологията; умение да се формулират ясно и точно отговорите; познаване на музикалната литература по отделните теми, умение да се използват знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участие в упражненията.

Оценка отличен: студентът владее терминологията; познава фактологията; умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава музикалната литература по отделните теми, умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва активно в упражненията.

Оценка много добър: студентът владее в значителна степен терминологията; познава по-голямата част от фактологията; до голяма степен умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава голяма част от музикалната литература по отделните теми; умее в значителна степен да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; участва в упражненията.

Оценка добър: студентът владее само в задоволителна степен терминологията и има редица пропуски; познава част от фактологията, но допуска грешки; не умее в много от случаите да формулира ясно и точно своите отговори; познава отчасти музикалната литература по отделните теми; участва рядко в упражненията.

Оценка среден: студентът има значителни пропуски в терминологията; познава в незадоволителна степен фактологията и допуска съществени грешки; не умее да формулира ясно и точно своите отговори; познава много слабо музикалната литература по отделните теми; не участва в упражненията.

Оценка слаб: студентът не владее терминологията; не познава или познава твърде слабо фактологията; не умее да формулира ясно и точно своите отговори; не познава музикалната литература по отделните теми; не умее да използва знания от други музикалнотеоретични дисциплини; не участва в упражненията.

## ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

1. **Адорно, Теодор.** Философия на новата музика. София: Музика, 1990.
2. **Белтрандо-Патие, Мари-Клер.** История на музиката. Част 2. Романтизмът. Съвременният свят. София: Музика, 1999.
3. **Вагнер, Рихард.** Избрани съчинения. София: Наука и изкуство, 1963.
4. **Веберн, Антон.** Пътят към новата музика. София: Везни, 2005.
5. **Георгиева, Стефана.** История на музиката на XX век. Неокласицизъм. София: Музика, 1989.
6. История на музиката на XX век. Материали и изследвания. София: Музика, 1986.
7. **Крачева, Лилия.** Музиката през вековете. Творци и творби. Част 1. София: 2000.
8. **Михелс, Улрих.** Атлас Музика. Том 2. История на музиката от барока до наши дни. Пловдив: Летера, 2000.
9. Музиката на XX век. Очерци. Част първа, книга първа и втора. София: Музика, 1981.
10. Музыкальная энциклопедия. Т. 1 - 6. Москва, 1973 - 1982;  
<http://www.musenc.ru/>
11. **Римски-Корсаков, Николай.** Летопис на моя музикален живот. София: Музика, 1978.
12. **Стравински, Игор.** Хроника на моя живот. София: Наука и изкуство, 1966.
13. **Шостакович, Дмитри.** За времето и за себе си. София: Музика, 1981.
14. **Япова, Наташа.** Втората Виенска школа. Шьонберг. Берг. Веберн. Лекции. София: Марс 09, 2011.
15. **Япова, Наташа.** Музиката от началото на XX в.: опит върху историческия смисъл. София: Просвета, 2003.
16. **Dibelius, Ulrich.** Moderne Musik I und II. München, 1988, 1991.
17. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel. Hrsg. von Friedrich Blume. Bd. 1 - 14. Bärenreiter, Kassel – Basel, 1949 - 1968.
18. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. 1 - 20. London, 1980 – 1995.