

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И  
ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**КОМПОЗИЦИЯ I, II**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“  
Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз инструменти“  
Форма на обучение: редовна**

**ИЗГОТВИЛ: доц. д-р Веселин Койчев**

**АНОТАЦИЯ**

Обучението по дисциплината „Композиция“ има за цел запознаването с теоретични принципи и усвояването на основни композиционни похвати и техники при създаване на авторска джазова и поп музика. Познанията и уменията при изучаване на учебния материал са необходими и могат да бъдат полезни за професионалната работа на бъдещите поп и джаз изпълнители, както в теоретичен, така и практико-приложен аспект. С овладяването на основния материал в курса на обучението се предвижда решаването на следните задачи:

- Подобряване на композирането във всички джаз стилове с ефективни подходи за писане на мелодии: мелодично повторение, последователност, мотивна трансформация и украсяване на мелодия.
- Създаване на композиции, изградени върху интервалови модели, водещи тонови линии, предшествващи и последващи фрази и мелодично напрежение.
- Провокиране на креативно мислене, при работа с тонална и модална хармония, хармонични техники, като инверсии, остинатна педална техника, константни структури и рехармонизиране.
- Изграждане и форматиране всички части на формата, включително интро, интермедия и финал.
- Прилагане наученото към аранжирането за джаз ансамбли от соло пиано до квартет или квинтет и от саксофонна секция до биг банд.

В курса са включени множество упражнения за писане, които помагат за подобряване мелодичната, хармонична и ритмична ефективност на джаз композицията. Освен това в процеса на

работа при изучаването на отделните композиционни елементи и техники е предвидено усвояването на примерите да бъде придружено със слушане на оригинални джаз изпълнения, улесняващи възприемането на теоретичния материал.

За развитие на творческо-композиторските умения на студентите се предвижда задължителното решаване на множество нотни примери и тестове по време на практическите упражнения.

## ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

### ПЪРВА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Тест „Мелодична вариация чрез модален интерчейндж“.
2. Тест „Мелодии, базирани на водещи тонове“.

### ВТОРА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Тест „Тонална хармония (мажорна ориентация)“.
2. Тест „Тонална хармония (минорна ориентация)“.

## КОМПОЗИЦИЯ II

1. Хроматична хармония. Хармоничен ритъм и плътност. 2 часа
2. Модуляции. Остинато. Точка на педала и постоянни конструкции. 2 часа
3. Инверсии и други слаш акорди. 2 часа
4. Хармонизация. Рехармонизация. 2 часа
5. Блус и форма. Блус: Хармонична форма. Блус: Мелодична форма. 2 часа
6. „Ритъм чейнджис“. 2 часа
7. „aaba“ песенна форма. 2 часа
8. „abac“ песенна форма. 2 часа
9. Аранжиране и форматиране. 2 часа
10. Фоново писане / извеждане на контрапункт от водещите тонове. 2 часа
11. Интродукции, интерлюдии и финали. 2 часа
12. Метрични особености. 2 часа
13. Фюжън. Фюжън мелодия. Фюжън хармония. Фюжън Ритъм. Фюжън инструменти. 2 часа
14. Епизодна форма. 2 часа
15. Мотивна композиция. 2 часа

## ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

### ПЪРВА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

1. Композиция в хармонична форма „Блус“.

### ВТОРА КОНТРОЛНА ПРОВЕРКА

2. Композиция в хармонична форма „Ритъм чейнджис“.

### КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Критериите за оценяване по дисциплината „Композиция“ се формират в съответствие с нарастващата компетенция на студентите от бакалавърската степен в периода на тяхното обучение са както следва:

„Композиция I“ и „Композиция II“

Надграждащи умения - познания за стил, цялостно изпълнение музикалните произведения. Прилагане на теоретични постановки в практиката.

Оценката се формира на базата на придобитите практически умения по дисциплината „Композиция“, в процеса на обучението, съобразно предявените критерии и след преминати две проверки за учебна година. Под внимание при оценяването се взема и текущата работа през учебната година.

Оценката се придържа към следните изисквания:

Отличен /6.00/ - Показаните знания и умения отговарят на учебната програма. Резултатите се отличават със компетентност, високо ниво на познания, овладяни теоретични, приложни резултати и личен авторски принос. Убедителна творческа кративност.

Много добър /5.00/ - Резултатите от работата отговарят на възможностите на студента, но са представени с известни технически пропуски. Ладови и ритмически неточности при изпълнение на определените зададени критерии.

Добър /4.00/ - Резултатите от работата съответстват на учебната програма, но има наличие на стилови и технически грешки. Ладови и ритмически неточности, неизпълнени критерии от зададените условия, занижено ниво на практическа подготовка.

Среден /3.00/ - Резултатите от работата съответстват на учебната програма, но се изпълняват със слабо ниво на подготовка и текстови грешки. Системна незаинтересованост към дисциплината от страна на студента. Недостатъчно познаване употребата на ладовете и слабо ритмично чувство.

Слаб /2.00/ - Резултатите от работата не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много текстови грешки, слабо ниво на подготовка. Отказ от изпълнение на произведенията. Липса на техническа подготовка.