

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО  
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ” – ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**  
**по дисциплината**  
**ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ**

**Образователно-квалификационна степен: „Бакалавър“**

**Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“**

**Редовно обучение**

**ИЗГОТВИЛ: гл. ас. д-р Георги Шамлиев**

**СЪГЛАСУВАЛ: доц. д-р Светослав Карагенов**

**АНОТАЦИЯ**

Изучаването на дисциплината ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ цели:

1. Да се обхванат и овладеят теоретически и практически повечето от употребяваните в практиката днес съвременни класически инструменти;
2. Да се разгледа тяхното историческо развитие, технически и художествени възможности, ортографическо оформление, приложение в соловата, камерната и оркестровата практика;
3. Да съдейства за изграждане на инструментална култура на студентите;
4. Да положи основите на заниманията на студентите по симфонична оркестрация.

Преподаването на дисциплината ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ е ориентирано към поднасяне на материала в лекционна форма, последвана от съответни семинарни занятия. Методически преподаването на дисциплината се придържа към традициите в българската учебна литература. За основа се използват теоретичните постановки на проф. Божидар Абрашев д.н.

## ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

Изпитът по ИНСТРУМЕНТОЗНАНИЕ се провежда на един етап, в рамките на който студентът развива поставени му два въпроса от изучавания материал, участва в събеседване по дадения от него отговор.

### КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Формирането на оценка се извършва въз основа на следните критерии:

**Отличен /6/** - студентът познава инструментите според изискванията: устройство и звукоизвличене; обем и регистри; технически и изразни възможности; записване в партитурата; запознат е с явлението транспониране и е в състояние да се ориентира правилно в отношенията написана нота и звучащ тон; разбира принципите, по които дадени инструменти се причисляват към определена оркестрова група.

**Много добър /5/** - студентът познава с малки неточности устройството, обема, регистрите и изразните възможности на инструмента. Запознат е като цяло с процеса транспониране и допуска леки неточности при изчисленията за написани ноти и звучащи тонове при ниско и високотранспониращите инструменти.

**Добър /4/** - студентът има пропуски в познаването на инструментите по зададените изисквания. Налице е обща представа за звукоизвличането и принадлежността на инструментите към дадена оркестрова група. Умее да извърши необходимите изчисления за транспониращите инструменти и знае кои са високо, ниско или условно транспониращи.

**Среден /3/** - студентът има сериозни пропуски за инструментите по изискуемите критерии. Констатира се слабо познаване на общите принципи за транспониране и не е в състояние да направи необходимите изчисления. Запознат е със състава на инструментите за определена оркестрова група и има повърхностна представа за членовете на семействата: видови и родови.

**Слаб /2/** - студентът не е в състояние да покрие изискванията за познаване на инструментите по зададените условия. Липсва усвояване на използваната терминология. Системно през учебната година е проявявал незаинтересованост към учебната дисциплина.