

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „Проф. Асен Диамандиев” – ПЛОВДИВ**



**УТВЪРЖДАВАМ,
РЕКТОР:**

(проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак)

ФАКУЛТЕТ “МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА”

**ОДОБРЯВАМ,
ДЕКАН:
(доц. д-р Людмил Петков)**

КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

**РЪКОВОДИТЕЛ
КАТЕДРА:
(доц. д-р Зорница Петрова)**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА
по дисциплината
ПИАНО
ЗАДЪЛЖИТЕЛЕН ИНСТРУМЕНТ**

Образователно-квалификационна степен: Бакалавър

Специалност: „Изпълнителско изкуство поп и джаз инструменти” I и II

Редовно обучение

ИЗГОТВИЛ:

(доц. д-р Людмил Петков)

АНОТАЦИЯ

За изучаващите специалността „Изпълнителско изкуство поп и джаз инструменти“, дисциплината Пиано (задължителен инструмент) се явява като един от основните фактори, определящи възможността за професионална и пълноценна самостоятелна работа. Наред с обогатяването на общата музикална и инструментална култура, тя дава възможност, в единодействие с останалите музикалнотеоретични дисциплини за основно запознаване с популярни, възлови в стилового многообразие на жанровете си пиеси.

Разкривайки особеностите на стила при жанровата музика, нейната агогика, метроритъм и типичното фразирание (суингиране), чрез заниманията по пиано се формират рефлексии за бърза ориентация, както в общия за дисциплината музикален профил, така и в изпълнявания по специален предмет репертоар. Това предимство, наравно с придобиването на характерните за дисциплината Пиано (задължителен инструмент) умения и навици, дава възможност за развитие на комплексно изградени музиканти, които да се чувстват уверено в стиловите особености на изпълняваната музика.

Основните цели и задачи, които се поставят в процеса на обучение, са:

- Овладяване на основните буквено-цифрови означения в джазовата хармония.
- Овладяване на специфичния маниер на изпълнение в основни за поп и джаз музиката стилове, като: суинг, боса-нова, балада, блюз, рок и др.
- Формиране чрез конкретни задачи на умения и навици за самостоятелна работа, както и активизиране на художествения усет в контекста на по-глобално възприемане на музикалната култура и опит.
- Насърчаване на творческата креативност по посока на интерпретацията, като гарант за висок художествен резултат при заниманията и професионалната реализация в контакта с музикалното изкуство.

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

I курс

Първа проверка: две джазови пиеси и българска пиеса в неравноделен размер

Втора проверка: три жанрови пиеси, различни по характер и стил

II курс

Една проверка през първия семестър под формата на изпит, включваща три жанрови пиеси, различни по характер и стил

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Основна роля при критериите за оценяване ще изиграе базовата подготовка на всеки един студент и степента на развитието му, показана в процеса на обучение. Това, поставено в контекста на възможностите на студентите, би придало строго индивидуален оттенък на задължителните при оценяване опорни точки.

Отличен (6.00) – отлично владение на изпитния материал, зададен от преподавателя и убедително артистично присъствие.

Мн. добър (5.00) – стабилно, отговарящо на изискванията на програмата изпълнение, но с известни неточности в техническа или стилова посока.

Добър (4.00) – недостатъчно добре овладян материал, техническа несигурност, недоизяснена концепция.

Среден (3.00) – наличие на груби грешки, накъсаност на изпълнението и явна липса на разбиране по отношение на изпълняваните произведения.

Слаб (2.00) – невъзможност да бъдат изпълнени и минимални изисквания, свързани с дисциплината Пиано (задължителен инструмент), които да бележат какъвто и да било напредък в обучението.