

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ – ПЛОВДИВ**



ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“

КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

УЧЕБНА ПРОГРАМА

по дисциплината

ПОП И ДЖАЗ ФОРМАЦИИ

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“
Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз инструмент“
Форма на обучение: редовна
Едногодишен курс на обучение – два семестъра**

ИЗГОТВИЛ: проф. д-р Борислав Ясенов

АНОТАЦИЯ

Ансамбловото мислене е основополагащо при джаза и поп музиката. То създава цялостния облик на пиесите – жанрови и стилови характеристики, характерни ритми, хармонии и тембри постигнати чрез добри аранжimenti за различни състави.

Музицирането в ансамбъл винаги предизвиква жив интерес у студентите, помага на преподавателите практически да проверят резултатите от своята работа. Обучението по Поп и джаз формации дава възможност на студентите да покажат и развият уменията за владееене на инструмента. Това е по-висш етап на изпълнителско развитие, при който усвояват както солистичното, така и ансамбловото музициране, развиват усета си за синхрон, баланс, поддържане на бийта, суингиране, подпомагане на солиста по време на импровизация. Следва да се отчитат особеностите на колективната импровизация в ансамбъл, като общ творчески процес, психо-физично състояние и емоционална съвместимост по време на колективното творчество. В ансамбловото свирене трябва да се търсят както общия рисунок, така и детайлите на композицията.

Обучението по Поп и джаз формации подготвя студентите за тяхната професионална реализация в различни формации, ансамбли и оркестри.

Целите на програмата са:

Да се развиват солистичните качества на всеки студент, но в същото време да се мисли колективно – ансамбъл от солисти.

Да се наблегне на взаимно-интуитивната работа, да се търси баланс на инструментите, за да не се наруши необходимото за формацията творческо равенство/равновесие.

Единно звучене на групата, синхрон между изпълнителите.

Настройване и поддържане на слухов контрол върху чистотата на тона.

Да овладеят подаване и отнемане.

В музиката да поддържа равномерен бийт (постоянно темпо) придаващ импулса.

Да се развиват уменията за ярък акомпанимент, интересни подпомагащи и други нелидерски функции, т. е. взаимопомощ и взаимодействие в името на качествено представяне на изпълняваната творба.

Да се развие чувството за суинг. В джаза суингирането се постига трудно. Суингът е преобладаването на синкопирани ритмични групи и фигури и акцентирането на една нота точно преди или след бийта.

Да се обърне особено внимание на типично джазовите прийоми - синкопиране, суингови осмини, на атаките и разредките, тоновите инфлексии, приливите и отливите на напрежение в джазовата линия.

Аранжimenti – усвояване на стиловите особености в джаза и поп музиката.

Да се запознае с инструментариума и помощните средства (озвучителна техника, синтезатори, ефекти и др.).

ПРОГРАМА ЗА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ

втори семестър

Изпълнение на 4 жанрови пиеси в различен стил, с импровизация (минимум 2 хоруса) пред публика (класова среща, продукция, концерт и др.), използване на формулата въпрос - отговор, колективна импровизация (предполага изпълнение и в стил фрийджаз).

ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ – КОНЦЕРТ

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

- настройване и поддържане на слухов контрол върху интонационната чистота на изпълнението;
- качество както на солистичното, така и на ансамбловото музициране;
- синхрон;
- баланс;
- поддържане на бийта;
- подпомагане на солиста по време на импровизация;
- колективната импровизация в ансамбъла, като общ творчески процес, психо-физично състояние и емоционална съвместимост по време на колективното творчество;
- интересни подпомагащи и други нелидерски функции, т. е. взаимопомощ и взаимодействие в името на доброто представяне на изпълняваната творба;
- аранжimenti и стилови особености;
- качество на представяне както на общия рисунък, така и детайлите на композицията;

- подаване и отнемане;
- чувство за суинг – суингиране;
- качество на изпълнение на типични джазови прийоми – синкопиране, суингови осмини, атаки и разредки, тонови инфлексии, приливи и отливи на напрежение в музикалната фактура;
- умело използване на инструментариума и помощните средства (озвучителна техника, ефекти и др.);
- сценично поведение.

Формирането на оценката се осъществява на базата на постигнатите практико-теоретични умения придобити в процеса на текущото обучение, съобразно предявените критерии. Провеждат се две проверки за учебна година, по една за всеки семестър. Като допълнителна проверка, извън гореописаните, се приема и взема под внимание участието на студентите в класови срещи, катедрени продукции, концерти и конкурси.

Имайки предвид гореописаните критерии скалата за оценяване може да се обоснове по следния начин:

Отличен (6.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Характеризират се с висока художествена и техническа трудност. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение. Постигната е интонационна чистота, синхрон и баланс. Формацията поддържа темпото/бийта. Убедително са представени композициите и аранжиментите им, като общ рисунък и в детайли, както и стиловите характеристики. Демонстрира се колективна импровизация в ансамбъла, като общ творчески процес, психо-физично състояние и емоционална съвместимост по време на колективното творчество. Използват се интересни подпомагачи и други нелидерски функции, т. е. взаимопомощ и взаимодействие в името на доброто представяне на изпълняваната творба. Налице е качествено подаване и отнемане. Формацията умело прилага типични джазови прийоми – синкопиране, суингови осмини, атаки и разредки, тонови инфлексии, приливи и отливи на напрежение в музикалната тъкан. Качествено се използва инструментариума и помощните средства – озвучителна техника. Студентите демонстрират високо художествена интерпретация, отлично сценично поведение и артистизъм.

Много добър (5.00) – Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма, но са представени с някои технически или художествени пропуски. Студентите интерпретират творбите допускайки известни технически грешки, интонационни и стилови неточности, както и пропуски в аранжимента. Констатира се известна неубедителност в изграждането на художествения образ.

Добър (4.00) – Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки. Студентите интерпретират произведенията допускайки интонационни, артикулационни и хармонически неточности, както и пропуски в аранжимента. Липсва концепция. Налице е неубедително изграждане на художествения образ и некачествено ансамблово изпълнение на типични джазовите прийоми – синкопиране, суингови осмини, атаки и разредки, тонови инфлексии, приливи и отливи на напрежение в музикалната фактура. Отсъства сценично поведение.

Среден (3.00) – Произведенията съответстват на учебната програма, но са представени задоволително. Студентите показват ниско ниво на техническа подготовка и допуска текстови грешки. Допускат влошаване на качеството на звука, нечисто интониране, неточности в артикулацията, мелодиката и хармонията. Липсва синхрон и баланс в ансамбловото музициране, както и неравномерно поддържане на бийта.

Констатира се наличие на грешки в аранжимента и несъвместимост на стиловите особености във формацията. Налице е неубедително изграждане на художествения образ и некачествено изпълнение на типични джазовите прийоми – синкопиране, суингови осмини, атаки и разредки, тонови инфлексии, приливи и отливи на напрежение в джазовата фактура. Отсъства сценично поведение.

Слаб (2.00) – Произведенията не съответстват на учебната програма или ако съответстват се изпълняват със спиране и накъсване на музикалната тъкан, текстови грешки, неовладени технически трудности. Взима се под внимание и отказ от изпълнение на някои от произведенията изисквани в програмата. Студентите показват некачествено интерпретиране – нечисто интониране, лошо качество на звука, неточна артикулация, грешки в мелодиката, хармонията и аранжимента. Липсва синхрон и баланс в ансамбловото музициране, както и неравномерно поддържане на бийта. Констатира се липса на подаване и отнемане, както и на стилова определеност и сценично поведение. Налице е емоционална несъвместимост по време на колективното творчество.