

**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И  
ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ –  
ПЛОВДИВ**



**ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“**

**КАТЕДРА „КЛАСИЧЕСКО И ПОП И ДЖАЗ ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“**

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

**по дисциплината**

**ИМПРОВИЗАЦИЯ И АКОМПАНИМЕНТ  
НА ПИАНО**

**Образователно-квалификационна степен: „Магистър“**

**Специалност: „Изпълнителско изкуство – поп и джаз инструменти“**

**Форма на обучение: редовна – 2 семестъра**

**ИЗГОТВИЛ: М. Турийски**

**СЪГЛАСУВАЛ: проф. д-р Б. Ясенов**

**АНОТАЦИЯ**

Предметът „Импровизация и акомпанимент на пиано“ е предвиден за студенти от специалността „Поп и джаз“ и има за цел:

- Да запознае студента с основни характерни особености на съвременната музика (хармонични, мелодични, ритмични), начините на записване, четене и интерпретиране.
- Да стимулира творчески подход към изпълнението и да развие импровизационните умения
- Да запознае студента с основни стилове в съвременната музика и характерни разлики и особености при изпълнението им
- Да развие уменията да се пишат и четат хармонични прогресии в съвременен запис (буквени означения на акорди) и начините на интерпретацията им в различни стилове на пиано.

Да обърне внимание на различните подходи за импровизационно солиране. Това касае връзка между акорди и скали, фраза, мотиви, мелодия, стил, техники.

Тъй като занятията са индивидуални, предметът и посоката на обучение зависят от индивидуалните качества, влечения или специалност на студента. Възможно е да се обърне повече внимание на едни аспекти от програмата за сметка на други. Например за певците приоритет обикновено е акомпанимента, за саксофонистите импровизацията, а за бас/соло китарата хармонията.

## **ПРОГРАМА НА КОНТРОЛНИТЕ ПРОВЕРКИ**

### **Първа контролна проверка:**

Акомпанимент на хармонична схема в зададен стил и темпо.

### **Втора контролна проверка:**

Акомпанимент и мелодична импровизация върху зададена хармонична прогресия в съответния стил и темпо

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ**

Оценката се формира на базата на придобитите практически умения по пиано в процеса на едногодишното обучение съобразно предявените критерии и след преминати две проверки за учебна година. Под внимание при оценяването се вземат участията в класови срещи, продукции, прегледи, конкурси.

В най-общ план скалата за оценяване се придържа към следните критерии:

Отличен /6.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на учебната програма. Изпълнението им се отличава със стилова и техническа убедителност, високо ниво на разбиране и лично отношение.

Много добър /5.00/ - Изпълняваните произведения отговарят на възможностите на студента, но са представени с известни технически или стилови неточности.

Добър /4.00/ - Изпълняваните произведения съответстват на учебната програма, но има наличие на много стилови и технически грешки.

Среден /3.00/ - Произведенията съответстват на учебната програма, но се изпълняват със слабо ниво на техническа подготовка и текстови грешки.

Слаб /2.00/ - Произведенията не съответстват на учебната програма или се изпълняват с много спирания, текстови грешки, слабо ниво на техническа подготовка.

Отказ от изпълнение на произведенията. Системна незаинтересованост към дисциплината от страна на студента.